

FOGLIO 8 - PROGETTI

SCRIVENTE: SAVARÈ LUIGI

DATA: S.D.

ID: Pr8SaL

Distinta

di ciò che abbisogna all'Organo di questa Chiesa Parrocch.^{le} pei guasti cagionati dai sorci, ed altre necessarie riparazioni.

<p>N. 2. Mantici di Ripieno uno quasi da rifarsi l'altro da cambiarvi due stecche, non che ripassare tutti gli Altri perché spellansi facilmente, a calcolo</p> <p style="text-align: right;">£</p> <p>Il Tamburo a mazza, rimettere le due pelli perché ambedue rose dai sorci ed affatto inservibili.</p> <p style="text-align: right;">“</p> <p>Ripassare il somiere dell'Organo, perché sporco da lordure e nidi di sorci stessi essendosene trovati due grossissimi</p> <p style="text-align: right;">“</p> <p style="text-align: center;">Canne Mancanti</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Nell'Ottava Soprani</td> <td style="width: 5%; border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">N.4</td> <td style="width: 35%;"></td> </tr> <tr> <td>Ottava Bassi</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Duodecima ne' Soprani</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decimanona ne Soprani</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vigesima II.^a una ne' Bassi ed una ne' Soprani</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vigesima Sesta e Nona, ne Sop.</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nei 4.^{to} Registri di Ripieno, ne Sopr.</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cornetto I.^o</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cornetto II.^o</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ottavino Soprani</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">totale delle canne mancanti</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">N. 35 a calcolo</td> <td style="text-align: right;">£</td> </tr> </table>	Nell'Ottava Soprani	N.4		Ottava Bassi	2		Duodecima ne' Soprani	1		Decimanona ne Soprani	1		Vigesima II. ^a una ne' Bassi ed una ne' Soprani	2		Vigesima Sesta e Nona, ne Sop.	4		Nei 4. ^{to} Registri di Ripieno, ne Sopr.	10		Cornetto I. ^o	4		Cornetto II. ^o	6		Ottavino Soprani	1		totale delle canne mancanti	N. 35 a calcolo	£	
Nell'Ottava Soprani	N.4																																	
Ottava Bassi	2																																	
Duodecima ne' Soprani	1																																	
Decimanona ne Soprani	1																																	
Vigesima II. ^a una ne' Bassi ed una ne' Soprani	2																																	
Vigesima Sesta e Nona, ne Sop.	4																																	
Nei 4. ^{to} Registri di Ripieno, ne Sopr.	10																																	
Cornetto I. ^o	4																																	
Cornetto II. ^o	6																																	
Ottavino Soprani	1																																	
totale delle canne mancanti	N. 35 a calcolo	£																																
<p>E' da notare che oltre le precennate canne mancanti ve ne sarebbero altre N. 10 stagnate e rapezzate, ed altre N. 25. circa, sostituite così a sorte nella rappezzatura fatta in Aprile del 1833. dal sottoscritto, che quantunque sane e quasi nuove non che concorde nella voce, pure potrebbero //</p> <p style="text-align: right;">Somma retro</p> <p style="text-align: right;">£</p> <p>essere cambiate dal Professore Organaro perché non addattate al posto dovuto, essendosene sorbito in allora tanto per non rendere l'istromento imperfetto, o malamente inservibile.</p> <p style="text-align: right;">£</p> <p style="text-align: center;">Canne mancanti nell'Eco</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Nell'Ottava</td> <td style="width: 5%; border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">N.3</td> <td style="width: 35%;"></td> </tr> <tr> <td>Decima Quinta</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decima Nona</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vigesima Seconda</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vigesima Sesta e Nona</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Flauto in Ottava</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;">3</td> <td></td> </tr> </table>	Nell'Ottava	N.3		Decima Quinta	4		Decima Nona	7		Vigesima Seconda	4		Vigesima Sesta e Nona	9		Flauto in Ottava	3																	
Nell'Ottava	N.3																																	
Decima Quinta	4																																	
Decima Nona	7																																	
Vigesima Seconda	4																																	
Vigesima Sesta e Nona	9																																	
Flauto in Ottava	3																																	

Corneto a tre voci

16

Totale N.46 a calcolo

£

E' da notarsi ancora la indispensabile ripassata all'impellatura dei condotti perché perenti di fiato, la levata dei Controbassi, e bassi, perché alcuni, poco rendono la voce chiara, a calcolo

“

Finalmente si aggiunga la tanto necessaria nettatura dalla polvere, pulitura alla facciata, ed insomma ogn'altra opera che in un col lavoro potrebbe occorrere epperiò a calcolo <compreso la mano d'opera>¹

£

Luigi Savarè Organista

[*Allegato - recto*]²

Principale in 16 bassi
e Principale Secondo ba

Tre registri di ripieno
Ottava Bassi³

[*Allegato - verso*]
[*numeri e calcoli*]⁴

Imaep

Im a a pra

Petrus ampra

am a B⁵

¹ *Compreso la mano d'opera* cancellato.

² Cartoncino per manetta del registro. Da diversa mano.

³ Le scritte *Tre registri di ripieno* e *Ottava Bassi* sono scritte in corpo minore, rispettivamente sopra e sotto la dicitura *Principale in 16 bassi* e *Principale Secondo ba*.

⁴ Da diversa mano.

⁵ Da diversa mano.