
FOGLIO 3 - PROGETTI

SCRIVENTE: BAZZANI GIACOMO

DATA: 26 / 02 / 1844

ID: Pr3BaG

Copia autentica del Progetto delli Sig.^{ri} Bazzani
Progetto

Per la costruzione d'un Organo nuovo grande con Eco sul metodo delli Fabbricatori Nacchini, e Callido destinato per il nuovo Tempio Arcipretale di S. Donà.

In relazione ai desideri esternati dall'Illus.^{mo} e Reverend.^{mo} Monsignor Vescovo di Treviso nella lettera che il Rever.^o Sig.^r Arciprete di S. Donà con lettera N. 12 del giorno 11. del corrente ci ha accompagnato, tendente ad escludere dalle Chiese della sua Diocesi Organi clamorosi contenenti la Banda Turca, Campanelli, Trombe ed altri simili così li sottoscritti si fanno un dovere d'estendere un nuovo progetto regolare in ogni sua parte per dolcezza nelli Ripieni e forza nel complesso dell'Istromento adattato al Maestoso e Magnifico Tempio sudetto.

Li sottoscritti credono quindi di levare tutti quei registri moderni sopra indicati, e di accrescere in vece l'Organo facendo in luogo dei Piedi dodici come dall'altro progetto di Piedi Sedici per maggior forza nei ripieni. Quindi la prima Canna Maggiore in facciata sarà il Do Controbasso di Piedi sedici, e proseguiranno sino al N.^o di 31, e queste saranno costrutte di Stagno Soprafino Inglese e la suddetta Facciata sarà distribuita nella forma più moderna.

L'Organo secondo d'Eco sarà della grandezza di Piedi otto.

Segue la quantità e qualità de' registri. //

Registri del primo Organo

di Ripieno.

1.	Principal Bassi	Canne N 32.	di stagno soprafino Inglese
2.	Principal Soprani	32.	di piombo con lega col 40 p% di stagno
3.	Ottava Bassi	32.	N. 12 di stagno sop. ^o le altre 20 di piombo con lega
4.	Ottava Soprani	32.	Di Piombo con lega.
5.	Quinta Decima	64.	Le prime otto di piombo con lega li peduzzi di stagno le rimanenti 56 di piombo con lega
6.	Decima Nona	64.	} Tutte di piombo con lega.
7.	Vigesima Seconda	64.	
8.	Vigesima Sesta	64.	
9.	Vigesima Nona	64.	
10.	Trigesima Terza	64.	
11.	Trigesima Sesta	64.	
12.	Quadrigesima	26.	
13.	Quadrigesima Quarta	21.	

14.	Controbassi di Piedi 16	12.	} Tutte di scelte tavole abete con bocche di noce assicurate con viti di ferro ed impellate
15.	Ottava de' Controbassi di Piedi 8	12.	
16.	Secondi Controbassi di Piedi 16	12.	
17.	Quinta de' Controbassi di Piedi 12	12.	
18.	Ottava de' Controbassi di Piedi 8	12.	
19.	Rullo all'ultimo Pedale	8.	
		N.° 691.	
20.	Forte e Piano a manuvrio		

[Pagina 2 recto]
di Concerto.

1.	Voce Umana	Canne N 32.	di Piombo con lega.
2.	Flutta Reale	32.	Idem
3.	Flauto Traversie'	32.	di stagno sopraffino.
4.	Flauto in 8va Bassi	32.	N. 6. con peduzzi di stagno e le rimanenti di Piombo con lega
5.	Flauto in 8va Soprani	32.	di Piombo con lega.
6.	Flauto in 12: ^a	64.	N. 12 con peduzzi di stagno e le rimanenti di Piombo con lega.
7.	Viola ne' Bassi	32.	di stagno sopraf. ^o Inglese.
8.	Corno dolce ne' Soprani	32.	di legno N. 12 le altre 20. di stagno
9.	Flagioletto ne' Bassi	32.	di Piombo con lega
10.	Cornetta	32.	Idem
11.	Tromboncini Bassi	32.	} di stagno con sue pive d'ottone, lingue, accordi, ec.
12.	Tromboncini Soprani	32.	
13.	Trombe Reali alli pedali	12.	di legno abete, con sue pive d'ottone, lingua, accordi, ec.
		N.° 428.	

[Pagina 2 verso]

Registri dell'Organo Secondo

di Ripieno.

1.	Principal Bassi di Piedi otto	Canne N. 24.	} N. 24 di Piombo con lega e N. 12 di legno.
2.	Principal Soprani	32.	
3.	Ottava Bassi	24.	} Li peduzzi di stagno delle otto prime grandi le altre di piombo con lega.
4.	Ottava Soprani	32.	
5.	Quinta Decima	56.	} di Piombo con lega
6.	Decima Nona	56.	
7.	Vigesima Seconda	56.	
8.	Vigesima Sesta	56.	
9.	Vigesima Nona	56.	
		N.° 372	

di Concerto

1.	Voce Umana	Canne N 32	} di Piombo con lega.
2.	Flauto in 8va Bassi	24	
3.	Flauto in 8va Soprani	32	
4.	Cornetto	32	
5.	Tromboncini Bassi	24	} di stagno con sue pive di ot- tone, lingue, accordi, ec.
6.	Tromboncini Soprani	32	
		N.º 176	

Totale delle Canne

	Nel Ripieno dell'Organo Primo	Canne N 691	
	Nel Concerto idem	428	
	Nel Ripieno dell'Organo Secondo	372	
	Nel Concerto	176	
		1667	
		2244	
		577	

[Pagina 3 recto]

Descrizione
delli Somieri occorrenti per il descritto Istromento.

Somiere grande che comprende il primo Organo per tutte le Canne di metallo	N 1.
Somiere per il Secondo Organo	1.
Somiere per li N.º 60 Contrabassi	2.
Somiere per le N 12 Canne di legno del Corno Dolce	1.
Somiere per le Trombe Reali	1.
Totale Somieri	N: 6

Li Somieri il grande del primo Organo, come pure quello del secondo ossia dell'Eco, saranno composti di noce di montagna, cioè il primo pancone di palancole, li registri e coperte di tavole di noce pure di montagna, saranno poi corredati di tutte le sue catene, ventilabri, ottoni, pellami di soato, le coperte tutte assicurate con viti di ferro, e di tutto ciò che occorre.

Li Somieri de' Controbassi, Corno Dolce, Trombe Reali, saranno costrutte di scelte palancole di larice, e di tutti que' materiali che suggerisce l'arte per la solida ed esatta costruzione.

Le Tastiere saranno costrutte nella forma più lodevole, li diatonici saranno d'osso di Vienna bianchi, e li cromatici neri d'ebano ed avranno tasti N 64 per cadauna che comincerà dal Do Contrabasso e terminerà al Sol sopracuto.

La pedaliera sarà costrutta di noce essa avrà Pedali N 22 li cromatici saranno foderati di lamina d'ottone e costrutta nella forma più solida.

Vi saranno N sei Mantici grandi questi avranno li lor coperchi di ponti abete con suoi morali trasversali pure d'abete con N 14 ventole tutte d'intorno per ognuno, poi queste impellate di scelto soato entro e fuori con due valvole d'abete per mantice così l'unione con li coperchi bene impellata. Vi saranno inoltre le sei ruote con li suoi cilindri corredati della sua ferramenta, cerchi assi, cingioni, con sue piccaglie di ferro nonché li rispettivi conduttori per la diramazione del vento nelli rispettivi somieri.

Tutti li N sei Mantici questi verranno posti nell'interno del Cassone per maggior prontezza del vento alli somieri e sortiranno soltanto da una parte della testa del Cassone le N sei funi per l'alzata de' mantici suddetti.

Vi saranno tutte le Catenazature, giuochi ed altre ferramenti, il tutto legato in filo Ottone.

Il prezzo del progettato Istromento è di Aus.^e lire quattordicimilla pagabili con Austriache lire quattromilla (4000) al momento del Collaudo dell'Organo, ed almeno mille all'anno in seguito ove la Fabbriciera non potesse corrispondere di più. //

La manutenzione anziché limitata ad un solo anno, com'è di metodo i sottoscritti si obbligano di portarla ad anni tre dal giorno del collaudo che verrà dato dai Professori scelti da questa rispettabile Fabbriciera, eccettuato per altro il caso di qualche infortunio.

Le spese tutte di Finanza per la spedizione dell'Istromento saranno a carico delli sottoscritti.

La circostanza poi che questo grandioso e Magnifico Tempio perché di recente eretto manca dell'Organo, persuade i sottoscritti ad offrire subito che fossero stabiliti alla fabbricazione dell'Istromento in Progetto di dare gratuitamente ad essa Fabbriciera fino a lavoro compiuto un'Organo Portatile per maggior decoro delle funzioni Ecclesiastiche ritenuto che s'obbligano di dare compiuto e suonabile il nuovo Organo entro mesi quattordici dalla data in cui venisse stipulato il regolare Contratto.

Venezia li 26. Febbrajo 1844.

Giacomo Bassani e Figli
Fabbricatori d'Organi

NB. Si dichiara essere stata tratta questa Copia con iscrupolosa esattezza dal suo Originale¹

D. Angelo Arcip.^e Prini

29. Feb.^o 44

[Pagina 4 verso]

Simpattico

Dolce

Agradevole

Umogeneo

Caratteristico²

¹ Di Angelo Prini.

² Di Angelo Prini.