

---

---

FOGLIO 1 - PROGETTI

---

---

SCRIVENTE: ASINELLI COSTANTINO

DATA: 06 / 09 / 1879

ID: Pr1AsC

---

Fabbrica d'organi per chiese  
di  
Asinelli Costantino  
e figli  
Spezia<sup>1</sup>

Si fabbricano  
armonium a tastiera  
di qualunque dimensione  
e si  
eseguisce ogni sorta  
di riparazione a  
qualunque istrumento  
musicale<sup>2</sup>

Abbonamento  
per  
l'accordatura  
e  
manutenzione  
d'organi per chiesa  
e  
piano-forti<sup>3</sup>

Progetto d'un grand'Organo  
da Chiesa con  
Organo d'eco ed Armonium nonché istrumenti  
speciali

Il detto organo sarà fornito di N.º 3 Tastiere di 5 ottave cadauna, e di N.º 87 Registri compreso l'organo d'eco e quelli d'Armonium e speciali; e di N.º 2 Pedagliere, cioè: l'una per il grand'organo e l'altra per l'organo d'eco.

Estensione della Tastiera  
Bassi: [Do1] – [Do3]<sup>4</sup>  
Soprani: [Do#3] – [La5]<sup>5</sup>  
S'intende cromatica

Pedagliere:

1.<sup>a</sup> Pedagliera cioè quella del grand'organo di pedali N.º 20 cromatici  
2.<sup>a</sup> Pedagliera 2 cioè quella d'organo d'eco di pedali N.º 13 cromatici

---

<sup>1</sup> Documento scritto su carta intestata, di cui questa è l'intestazione stampata.

<sup>2</sup> Documento scritto su carta intestata, di cui questa è l'intestazione stampata.

<sup>3</sup> Documento scritto su carta intestata, di cui questa è l'intestazione stampata.

<sup>4</sup> Rappresentazione della note in pentagramma.

<sup>5</sup> Rappresentazione della note in pentagramma.

(Segue)

[Pagina 1 verso]

Distinta dei Registri del grand'organo.

Ripieno

1	Principale	Bassi di 16 piedi di legno nell'interno			Canne	N.°	27
2	id	Soprani id id di lega (1) id			id	“	34
3	id	Bassi di 8 piedi di stagno finissimo lucido e ben brunito in facciata			Canne	“	27
4	id	Soprani di 8 piedi di stagno parte in facciata			id	“	34
5	id	Secondo Bassi e soprani di stagno principiando al 2 Do				“	49
6	Ottava	Bassi di lega			Canne	“	27
7	id	Soprani id			id	“	34
8	id	di Rinforzo Bassi e Soprani di lega			id	“	61
9	Duodecima		Bassi	id	id	“	27
10	id		Soprani	id	id	“	34
11	Decima	quinta	Bassi e Soprani	id	id	“	61
12	Decima	nona	id	id	id	“	61
13	Vigesima	seconda	id	id	id	“	61
14	id	Sesta	id	id	id	“	61
15	id	Nona	id	id	id	“	61
16	Trigesima	terza	id	id	id	“	61
17	id	sesta	id	id	id	“	61
18	Quadragesima		id	id	id	“	61
19	id	Terza	id	id	id	“	61

(1) Di lega s'intende Piombo, stagno ed antimonio<sup>6</sup>

[Pagina 2 recto]

Controbassi e Ripieno ai pedali

20	Controbassi	in 32	piedi	di legno	Canne	N.°	17
21	id	in 16	id	id	id	“	17
22	id	in 8	id	ossia Rinforzi di legno	id		17
23	id	d'Armonia		di legno	id		17
24	Ottava	} di lega			id		17
25	Decima quinta				id		17
26	Timpani in tutti i toni			di legno	id		13

Registri di concerto

27	Trombe	Bassi	di 8 piedi	di stagno	Canne	N.°	27
28	id	Soprani	id	id	id	“	34
29	id	id	in 16 piedi	id	id	“	34
30	Violoncello	Bassi		id	id	“	27
31	id	Soprani		id	id	“	34

<sup>6</sup> Nota originale del documento.

32	Violone	Bassi		id	id	“	27	
33	Violetta	Soprani		id	id	“	34	
34	Viola	Bassi		id	id	“	27	
35	[C] <sup>7</sup>	Corno inglese	Soprani		di lega	id	“	34
36		Corno dolce	id		id	id	“	34
37	Cornettone	Bassi	a 2 file	id	id	“	54	
38	Cornetto primo	Soprani	a 2 file	id	id	“	68	
39	Cornetto secondo	id	id	id	id	“	68	
40	Cornetto cinese	id		id	id	“	34	
41	Nasardo	Bassi		id	id	“	27	

(continua)

[Pagina 2 verso]

42	Flauto	Traverso	Soprani	di stagno	Canne	N.°	34
43	Flauto	in Ottava	Bassi	di lega	id	“	27
44	Flauto	id	Soprani	id	id	“	34
45	Flauto	Armonico	id	id	id	“	34
46	Fagotto		Bassi	id	id	“	27
47	Voce umana		Soprani	id	id	“	34
48	Ottavino		Bassi	di stagno	id	“	27
49	Ottavino		Soprani	id	id	“	34
50	[Is] <sup>8</sup>	Musa Bassi					27
51		Oboe Soprani					34
52		Fluta id					34
53		Armonium Bassi e Soprani			} con pedale d'espressione		61
54		Voce celeste					
55	Bombarde ai pedali		di legno con lingua		Canne	N.°	17
56	Tromboni	id	id id		“	“	17
57	Campanelli alla tastiera		di bronzo				32
58	Musica Turca cioè: gran cassa, due piatti di bronzo, capel cinese composto di N.° 30 campanelli.						
59	Terzamano ossia movimento che radoppia l'armonia						
-	Rullo ai pedali						
-	Timpanone id						
-	Uccelletti						

[Pagina 3 recto]

Distinta dei Registri d'Organo d'eco o contr'organo.

Registri di ripieno

1	Principale	Bassi	di 16 piedi	di legno	Canne	N.°	15
2	id	Soprani	di 16 id	di lega	id	“	34
3	id	Bassi		id	id	“	27

<sup>7</sup> Scritta *Clarinetto* accanto ai registri *Corno inglese soprani* e *Corno dolce soprani*.

<sup>8</sup> Scritta *Istrumenti speciali che saranno collocati nel parapetto a tergo del suonatore* accanto ai registri nn. 50-54.

4	id	Soprani		id	id	“	34
5	Ottava	Bassi		id	id	“	27
6	Ottava	Soprani		id	id	“	34
7	Duodecima	Bassi		id	id	“	27
8	Duodecima	Soprani		id	id	“	34
9	Decima	quinta		id	id	“	61
10	Decima	nona		id	id	“	61
11	Vigesima	seconda		id	id	“	61
12	Vigesima	Sesta		id	id	“	61
13	Vigesima	nona		id	id	“	61
14	Controbassi	di 16 piedi	ottusi	di legno	id	“	12
15	id	o rinforzi	in 8 piedi	id	id	“	12

#### Registri di concerto

16	Trombe	Bassi	di stagno	misto	Canne	N.°	27
17	Trombe	Soprani	id	id	id	“	34
18	Violoncello	Bassi	id	id	id	“	27
19	Violoncello	Soprani	id	id	id	“	34
20	Corno inglese di lega				id	“	34
21	Flauto Traversiere di lega				id	“	34

(segue)

[Pagina 3 verso]

22	Flauto in 8. <sup>a</sup> Bassi		di lega		Canne	N.°	27
23	Flauto in 8. <sup>a</sup> Soprani		id		id	“	34
24	Viola Bassi		di stagno		id	“	27
25	Violeta Soprani		id		id	“	34
26	Corneta a 3 file		di lega		id	“	102
27	Corneto Nasardo Bassi		id		id	“	27
28	Corneto Chinese Soprani		id		id	“	34
29	Ottavino Soprani		di stagno		id	“	34
30	Tromboni ai Pedali		di legno		id	“	12

#### Meccanismi ed accessori.

Somieri del grand'organo e Organo d'eco, di noce scento e bene stagionato costruito a vento; cioè, con ventilabrini speciali per ogni canna.

Mantici N.° 6 nonché quelli a pressione, di grande formato doppiamente impellati cioè entro e fuori; tirati per mezzo di manubrio a leva.

Le tastiere avranno i tasti lunghi (o naturali) con<sup>9</sup> la impellicciatura d'avorio, ed i tasti corti (o diesis) di ebano nero.

Pedagliere N.° 2 di legno scelto e ben stagionato.

Registature N.° 2 “ “ “ e bene verniciate.

Tiratutti N.° 3 cioè l'uno per il Ripieno, il secondo per l'istrumentazione ed il terzo per il crescendo o fortissimo.

Catenacciate (o meccaniche) di ferro legate in ottone.

<sup>9</sup> Con scritto nell'interlinea.

Sumieri dei Controbassi, Tromboni, Bombarde, Timpani e ripieno ai pedali // di legno noce scelto e bene stagionati.

Pedagliera in ferro ossia registratura ai pedali per mezzo della quale il suonatore può introdurre qualunque strumento di concerto senza distaccare le mani dalla tastiera, e suddividere così le più piccole sezioni di frasi musicali, ottenendone effetto svariato ed ammirabile.

#### Condizioni

Il prezzo di quest'Organo che si sottopone a collaudazione di qualunque abile e probo Maestro di musica e perito dell'arte, beneviso da ambe le parti, si limita alla somma di Lire italiane 35000, dicesi Lire italiane Trentacinque-Mila pagabili a convenirsi alla stipulazione del contratto.

Il suaccennato organo sarà garantito, per tutto ciò che riguarda a difetto d'arte, per una serie continua di anni 5 a partire dal giorno del collaudo.

Sarà a carico dei Sig.<sup>ri</sup> committenti:

1.<sup>o</sup> Di preparare il locale atto a ricevere il suaccennato Organo e rispettivi mantici, di fare cioè Cassa, Cantoria e Piantamenti necessari alla posizione in opera dell'Organo, dietro misura da darsi dai fabbricanti.

2.<sup>o</sup> Il trasporto dell'organo dallo scalo o stazione di Spezia alla destinazione.

3.<sup>o</sup> Di somministrare il locale necessario per lavorare nel tempo della collocazione, nonché alloggio a due persone.

4.<sup>a</sup> Di dare la retribuzione al perito collaudatore il quale verrà eletto dai committenti stessi. //

5.<sup>o</sup> Di prestare il levamantici per tutto il tempo dell'accordatura.

Il tempo del collocamento sarà di circa mesi sei.

Dalla stipulazione del contratto all'ultimazione dell'opera non meno di mesi Trenta.

N.B. Se qualche Signore committente o maestro di musica avessero qualche osservazione a fare al presente progetto, sono pregati di farci consapevoli.

Se il presente progetto sarà adottato, i sottoscritti si obbligano portarsi sul luogo onde vedere il locale e dare le misure e quei disegni necessari, e stipulare il contratto.

Spezia 6 Settembre 1879.

In fede  
Asinelli Costantino  
e figli