

SCRIVENTE: BRESCIANI BORTOLO ANTONIO  
DATA: 05 / 08 / 1844 [T.P.: BERGAMO 12/06 – BRESCIA 13/06]  
ID: C21BBA

---

Al pregiatissimo Signor  
Il Sig.<sup>r</sup> Carlo Serassi  
Ricapito alla Chiesa del Santuario  
delle Grazie  
Brescia  
Urgentissima

Brescia 5 Agosto 1844

Inesivamente all'invito avuto da questa Rispettabile Fabbriceria della Prepositurale Chiesa dei SS.<sup>i</sup> Faustino e Giovita in data 29 Luglio p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>, ho esaminato oggi 5 Agosto minutamente il nuovo Organo costruito dai S.S. Serassi di Bergamo nella detta Chiesa, in presenza del rappresentante della Casa Serassi S. Mangili, e confrontata articolo per articolo del progetto formante la base degli obblighi incontrati dei SS. Artefici colla scrittura in data del 20 Dicembre 1841 debbo coscienzaosamente dichiarare quanto segue cioè.

Art.<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Esservi ogni registro descritto nel progetto col numero delle dovute canne col materiale promesso, tanto nei registri di Ripieno, che di conserto, anzi di avervi trovato di più un registro di Ottava incominciante al secondo do; e dodici canne aggiunte al Flaoto in ottava nei Bassi.

Art. II<sup>o</sup> Esservi eseguito perfettamente ciò che viene descritto nel contratto all'articolo 6<sup>o</sup> perché l'organo non ha né asma, né sbattimento, né infretto, né tremulo di voce con tutto il rimanente.

Art. 3<sup>o</sup> Le prime cinque Canne del Principale di 16 di non essere uguali di forza a tutte quelle che in seguito lo compongono.

Art. 4<sup>o</sup> Essere inutile il registro della duodecima, perché toglie alla voce<sup>1</sup> del Ripieno la sua chiarezza.

Art. 5<sup>o</sup> La qualità della voce del ripieno semplice, non essere tale quale viene descritto all'articolo 7<sup>mo</sup> del detto contratto, il quale vuole ch'essa sia rubusta, e gradevole, ma in vece essa è debole e fiacca per essere i Registri che la compongono (tranne l'ottava aggiunta) incominciando dal Principale I<sup>o</sup> e gli altri tutti esili.

Art. 6<sup>o</sup> Nella qualità di voce dei registri di concerto, ~~abbenche~~<sup>2</sup> abbenché<sup>3</sup> in generale si possa ritenere non vissia nulla di disgustoso per essere tutti di buona fattura ed alcuni eccellenti, pure ve ne sono alcuni che peccano di esilità, e questi sono le Trombe soprane, ed il flauto in ottava. La flutta manca un poco di quel carattere che la fa distinguere per la vera imitazione che è susettibile, di avere sopra tutti gli altri.

---

<sup>1</sup> *Alla voce* scritto nell'interlinea.

<sup>2</sup> *Abbenche* cancellato.

<sup>3</sup> *Abbeché* scritto nell'interlinea.

Art. 7<sup>o</sup> Il meccanismo essere pronto, e lodevole pel finito lavoro, e per la solidità, come in generale, e lodevole tutta l'opera per essere dei Serassi, e lo sarà di più se i detti SS<sup>i</sup> Artefici, correggeranno a dovere ciò che ho per la pura verità sopra accennato.

In fede mi dico

Bortolo Anto<sup>o</sup> Bresciani  
Maestro della Cattedrale e  
del Teatro di Brescia

[Pagina 2 verso]  
[numeri e calcoli]<sup>4</sup>

campanelli	ct. <sup>o</sup> a 3
Pl. <sup>e</sup> B	Fagotti
Pl. <sup>e</sup> Si	trombe
8 <sup>a</sup> B	viola
8 <sup>a</sup> Si	flutta
15	f. <sup>o</sup> 8 <sup>a</sup>
19	flagiolett <sup>o</sup> B
22	Vu
26 e 29	
cont <sup>1</sup> con 8 <sup>e</sup> 5	

Mantice S. Tomaso longo B:<sup>a</sup> 2 onse 10

Rotolo longo onse 19

casetta longa onse 6 ½

Rota onse 6 di netto<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Da diversa mano.

<sup>5</sup> Elenco scritto a matita. Da diversa mano.

<sup>6</sup> Da diversa mano.