

SCRIVENTE: MELUZZI SALVATORE  
DATA: 06 / 10 / 1857 [T.P.: ROMA 06/10/57 – BERGAMO 10/10]  
ID: 439MeS

---

All'III<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup>  
Il Sig.<sup>r</sup> Giacomo Serassi  
Fabricatore d'Organi in  
Bergamo

III<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup>

Roma 6. Ottobre 1857.

Sono contentissimo che vi sia il modo di poter collocare un'organo d'Eco per la Basilica di S. Paolo; non ho aspettato un momento per presentare l'ultimo suo progetto a questa Ecc<sup>ma</sup> Commissione, la quale sentendo i vantaggi che ne risulteranno, ha annuito per il collocamento di questo second'Organo; ma in quanto al prezzo vi sono più cose da farle osservare. Ed in primo, si è veduto, che Ella sostituendo al Principale da sedici una voce umana, ha almeno tre quarte parti di vantaggio, sicchè se un'intiero principale da sedici costasse centoventi scudi, la Voce Umana ne costerebbe trenta. Vero è che ci dice aver calcolata la sottrazione del secondo Principale da sedici, però, mi perdoni se le dico, che quel prezzo dell'Organo di risposta mi sembra alterato.

Nella sua prima, mi dimostrava che indispen= // sabili credeva quella aggiunte ai Pedali, ed oggi che abbiamo due organi, non si mette alcun rinforzo ai Pedali? Vedo la necessità che almeno ci vorrebbero i Timballi, ritenendo che i Contrabassi ed i Tromboni abbiano la forza e l'impronto di quei dell'Organo nella Chiesa del Gesù. E siccome questi Timballi non occupano molto spazio, così niuna difficoltà vi sarà per collocarveli senza altre sottrazioni, che anzi nella mia ultima le diceva, senza minorare il grande Organo: ora vedo che i registri della Violetta e Voce flebile faranno parte del second'Organo, più acconciamente lo credo, ma intanto l'Organo principale mi pare un poco povero di registri da concerto.

La Commissione però, dopo aver gustato tutte queste cose, e riflettuto a quanto di sopra le ho esposto, sarebbe proclive ad aumentare circa quattrocento scudi a fine di avere il testè proposto second'Organo insieme coi Timballi; e che Ella considerato anche il prezzo dell' // Organo maggiore da tutti tenuto per vantaggioso, vorrà compiere quest'opera con quell'impegno donde ne risulti ottimo l'effetto, che tutti bramiamo.

Ella voglia compiacersi rispondermi con conciliabile sollecitudine sul particolare, affinché la Commissione, la quale già ha approvato il noto contratto, possa definitivamente risolvere sul detto aumento, e aggiungerlo nel contratto medesimo.

Ho il bene di ripetermi con tutta la stima  
di V. S. III<sup>ma</sup>

U.<sup>mo</sup> D.<sup>mo</sup> Servitore  
Salvatore Ms.<sup>tro</sup> Meluzzi

P. S. S'intende già, che il second'organo abbia il meccanismo d'unione col primo, o al pedale, o altrove, dove gli verrà meglio.

Avendo collaudato il nuovo organo alle Stimate fatto dal Bossi, ho veduto in pratica ciò che prima dubitava, cioè, che la divisione dei Registri Soprani al Do [*Do3*]<sup>1</sup> non riesce molto commoda pel suonatore. Mi parrebbe più utile se incominciasse al do# [*Do#3*]<sup>2</sup> Però anche in questo mi rimetto alla sua perizia, molto più poi, se già fosse fatto il sommiere maggiore.

---

<sup>1</sup> Rappresentazione del pentagramma.

<sup>2</sup> Rappresentazione del pentagramma.