

SCRIVENTE: MORETTI FELICE (FRA DAVIDE DA BERGAMO)
DATA: 07 / 12 / 1822 [T.P.: PIACENZA 09/12 - BERGAMO 12/12]
ID: 239MoF

Alli Ornat.^{mi} e Preggiat.^{mi} Sig.^{ri}
Il Sig.^r Carlo e Fratelli Serassi
Celeberrimi edificatori d'Organi
in Borgo S. Tomaso
Bergamo

Gentilis.^{mo} Sig.^{re}

Piacenza da Nos.^{ro} Con.^{to} di S. M. di Campagna
il giorno 7. 10bre. 1822.

Ho finalmente ricevuto la tanto sospirata preggiat.^{ma} sua in data dei 30. 9bre, la quale fu tosto da me presentata al nostro M. R. P.^{re} Guardiano (Sgorbati) il quale avendo riconosciuto le di lei graziose istanze, per più che ragionevoli, e necessarie, ha di subito rilasciata a me l'incombenza d'inviarle la presente per quindi renderla minutamente ragguagliata intorno a tutto ciò che V.^a S.^a Rivm.^a giudica opportuno, onde venire alla determinazione del preciso ultimo ristretto dell'importo dell'Opera.

L'Organo adunque esistente in questo n.^{ro} Magnifico Tempio, non è che di solo di 8 piedi; a riserva però del 1.^{mo} principale, il quale è di 12 piedi; la voce della prima Canna di prospetto, è un Ala mi rè profondo; in quanto poi alla larghezza della luce di prospetto, osserverà la qui inclusa misura, nella quale troverà marcato anche la larghezza <e longhezza>¹ della Canna medesima.

L'Organo sudetto contiene i seguenti registri cioè Principale 1.^{mo} bassi e soprani in un sol registro; Principale 2.^{do} bassi e soprani in sol registro; Ottava, bassi e soprani parimente in un sol registro; 8 registri di ripieno, cioè decima quinta, Decima nona, Vigesima seconda, Vigesima sesta: Trigesima terza Trigesima sesta, Sesquiterza Flauto in 8.^{va} Flauto in 12. Cornetto reale, Fluta traversiera Cornetto 1.^{mo} Cornetto 2.^{do} Cornetto 3.^o Voce Umana, Tromboncini bassi e soprani n.^o 5 Timballi di legno, ed il registro de Contrabassi.

Le mutazioni poi, non che le aggiunte, che secondo il debole mio sentimento giudico esser per quest'Organo assolutamente necessarie, sono le seguenti //

Cioè convertire il 1.^{mo} principale in principale 2.^o; il 2.^{do} levarlo, e che resti a disposizione di V.^a S.^a e sostituirvi poi un principale 1.^{mo} bassi e soprani di 16 piedi, con le sue Ottave corrispondenti, e che l'Ottava vecchia serva d'Ottava al principale 2.^{do}; si porà inoltre l'aggiunta di 4.^o registri di ripieno, oltre alli 8 di sopra nominati; li registri del Flauto in 8.^{va} e Flauto in 12.^a si conserveranno. Se il Cornetto reale sarà da V.^a S.^a dichiarato superfluo si leverà, e resterà a di lei disposizione; resterà parimenti a di lei disposizione la vecchia Fluta. I Cornetti 1.^o 2.^o 3.^o si conserveranno. La voce Umana pure si conserverà. I Tromboncini si leveranno, e resteranno a disposizione del M. R. P. Guardiano, il quale conta di farne un dono ad un altro n.^{ro} Cont.^o; anche i 2 registri, Timballi e contrabassi si leveranno, e resteranno a di lei disposizione. Il vecchio somiere del tutto sano e forte

¹ E *longhezza* cancellato.

rimarrà a di lei disposizione. L'attuale tastiera poi è composta di 59 tasti, i primi 8 de quali formano l'ottava scavezza, e negli acuti non arriva che al solo D re; onde fa duopo assolutamente il farne una di nuovo, la quale sia formata di tutta quell'attenzione ch'io desidero, che arrivi cioè, non solamente al G ut acuto, come le accenai nell'altra mia, ma che abbia anche il tasto A1 re, essendo che colla Musica moderna occorre spessissimo di doversi servire di queste acutissime voci; nei bassi però, non farà l'ottava distesa ma bensì scavezza; nel modo appunto che ha tenuto coll'Organo della sua Parochia di Pignolo; lascio poi a V.^a S.^a piena libertà di sciegliere per la tastiera medesima quella qualità di legno che stimerà più a proposito. Oltre il Tamburo reale (il quale sarà fatto nel modo che si costuma cogli Organi moderni) collocherà pure nell'ultimo pedale un altro Tamburo composte di canne espressamente fatte per tale oggetto col suo rispettivo registro, per averlo volendolo, a tutti i pedali.

Quattro sono i Mantici quali per verità non sono in cattivo stato; ma ne occoreranno sicuramente altri due per lo meno; il locale però e grande, e spazioso capace di 6 ed anche di 8 Mantici se fossero necessari; //

La larghezza della facciata e di 8 braccia abbondanti, ed occorrendo si potrà ridurla anche di 10 e di 12 braccia <abbondanti>²; la sua altezza è proporzionata qualche <cosa di più>³ alla <larghezza ma poco>⁴; anche il locale dell'interno dell'Organo tanto in larghezza che in altezza offre alla regolare disposizione delle canne un vasto più che sufficiente. Rapporto poi ai propositimi cinque registri a lingua, le significo che ben volentieri abbracierò il di lei consiglio circa la qualità; ma circa la quantità poi, il mio desiderio sarebbe d'avere, oltre i registri sud.^{ti} un violoncello nei Bassi, ed una corna Musa negli acuti da collocarsi sopra la Tastiera.

Questo e quanto le posso dire in riscontro della pregiat.^{ma} sua ed altro non restami, se non pregarla, a volermi tosto favorire di un pronto e consolante riscontro nel mentre che riverendola [Σ]tamente⁵, per parte anche del N.^{ro} M. R. Pre Guardiano [Σ]⁶ soscrivermi qual sono di Lei

Umil.^{mo} ed Aff.^{mo} Serv.^o
Fr. Davide M.^a da Berg.^o
Min. Oss. Rif.

² *Abbondanti* cancellato.

³ *Cosa di più* cancellato.

⁴ *Larghezza ma poco* cancellato.

⁵ Lacerazione nella carta.

⁶ Lacerazione nella carta.