

Borsa di Studio
Luigi e Sandro Angelini
2012-2014

**Attilio Nani. Opere e documenti per la
ricostruzione storica di una vicenda artistica**

Dott.ssa Valentina Raimondo

Inventario Fondo Attilio Nani

Note alla lettura:

Il Fondo Attilio Nani, conservato presso la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo, costituisce un nucleo di materiale archivistico di vario genere donato all'ente bergamasco dagli eredi dello scultore.

Il primo lascito è attestato all'anno 1981, quando furono donati buona parte dei disegni, delle fotografie e dei documenti. Negli anni successivi, tuttavia, gli eredi Nani hanno proseguito con le donazioni di materiale archivistico.

La maggior parte dei documenti conservati all'interno del fondo sono inediti e solo una parte era stata inventariata in occasione della donazione del 1981.

Il Fondo Nani si compone di due cassette in legno, sette album, un quaderno dedicato alle recensioni sull'artista e di un gruppo di ventotto libri.

Le cassette, contrassegnate dalle lettere A e B contengono rispettivamente le fotografie e documenti vari dell'artista.

Prima del lavoro condotto per la Borsa di Studio Luigi e Sandro Angelini buona parte della documentazione non era stata inventariata e non esisteva alcun file informatico che riportasse tutte le informazioni sul fondo archivistico.

La Cassetta A è suddivisa in sei scomparti al cui interno sono state inserite le fotografie delle opere dell'artista, divise per soggetto. Le fotografie presentavano, già prima del lavoro condotto dalla scrivente, una numerazione sul verso che è stata mantenuta. Ogni scatto, sul verso, è inoltre corredato di indicazioni autografe, per lo più di mano di Claudio Nani, con notizie relative all'opera, la sua datazione e la materia esecutiva. In seguito alle ricerche condotte si è riscontrato tuttavia che non sempre le datazioni sono corrette. In sede di inventario si è pertanto scelto di non indicare la data riportata sul verso dei singoli documenti, ma invece di specificare il soggetto della fotografia e di riportare la data esatta dell'opera, se conosciuta. Si sono aggiunte inoltre tutte le specifiche relative al verso delle fotografie (indicazioni autografe, timbro del fotografo, etc.).

Al principio dell'inventario della Cassetta A è stata inoltre inserita una breve nota che rende nota dello stato dei numeri di inventario.

La Cassetta B, contenente documentazione varia, è in sette buste ognuna delle quali conserva materiale differente (corrispondenza, fotografie personali, passaporto, etc.). Tali documenti non erano stati inventariati prima dell'intervento della scrivente.

In fase di inventario si è scelto di mantenere l'ordine con cui i singoli fogli sono stati trovati. Si è scelto inoltre di numerare gli oggetti in base alla sequenza trovata.

I sette album contengono invece i disegni e le stampe dell'artista. I primi sei conservano i disegni, l'ultimo le stampe, da cui i titoli dei singoli album: Disegni 1, Disegni 2, Disegni 3, Disegni 4, Disegni 5, Disegni 6, Stampe 7. I disegni e le stampe sono attaccati per mezzo di nastro adesivo ai fogli dell'album.

I fogli erano già stati numerati e inventariati. In occasione del presente lavoro si è partiti dal primo elenco redatto dal dott. Mangili e si è intervenuti attraverso integrazioni e correzioni di informazioni. Si è inoltre scelto di catalogare non i singoli fogli, ma i disegni riportando accanto alla numerazione le lettere "r" e "v" nel caso in cui un'opera compaia sul recto o sul verso del foglio. Sulla maggior parte dei disegni è intervenuta la mano di Claudio Nani che ha apposto firma e data di ogni singola opera. Dopo approfondite ricerche si è però constatato che non tutte le datazioni sono corrette. Si è pertanto scelto di mantenere la data indicata ma di aggiungervi un asterisco in modo da distinguere le date inserite da Claudio Nani da quelle inserite dal padre.

All'interno dell'album Disegni 1 mancano alcuni fogli con autoritratti dell'artista di cui ad oggi non si è trovata traccia.

Alla fine dell'album Disegni 6 è stata inoltre inserita una cartellina contenente i disegni di progetto della tiara di papa Giovanni XXIII, giunti in biblioteca in epoca imprecisata. Si è proceduto con la numerazione progressiva.

Il Quaderno delle Recensioni era anch'esso tra i documenti non inventariati. Si è proceduto anche in questo caso con una inventariazione e numerazione dei singoli pezzi. Per ciò che concerne i volumi moderni, già catalogati e inventariati, si è proceduto con semplice trascrizione dell'elenco già esistente.

Cassetta A

A/1 I e II – oggetti sacri e profani in metallo sbalzato, terracotta, bronzo, argento (foto da 0 a 151)

A/2 I e II – oreficerie sacre e profane (129 foto)

A/3 I e II – sbalzi vari sacri e profani (foto da 1 a 47); medaglioni e medaglie sbalzate (foto da 1 a 56)

A/4 I e II – sculture bronzo, terracotta, cera (foto da 1 a 106)

A/5 – sculture bronzo, terracotta, cera (foto da 1 a 67)

A/6 – sbalzi vari (foto da 1 a 91)

Note:

La sezione 1, 2, 3 e 4 sono divise in due buste contrassegnate dai numeri romani I e II. La numerazione adoperata è quella che ho riscontrato sul retro delle fotografie. In A/1 I c'è un errore. È ripetuto due volte il numero 55. Le prime sei fotografie di A/2 sono senza numero e sono pertanto state spostate in fondo al gruppo. In A/3 I fra il numero 16 e il 17 c'è una fotografia non numerata indicata nell'elenco come nn. 17a. In A/4 II dal numero 86 si passa direttamente al numero 88.

Nella sezione A/6 il numero 76 è seguito dal 67, determinando una ripetizione nella segnatura delle fotografie. Per evitare giustapposizioni si è scelto di aggiungere la lettera b ai numeri ripetuti.

Per quanto concerne la datazione delle opere, fatta eccezione per alcuni casi certi, non viene riportata. Sul verso di ogni immagine tuttavia sono riportate dalle date trascritte in epoca recente dal figlio dell'artista, Claudio. Si è riscontrato per diverse opere che la datazione riportata non è precisa.

Il riferimento di data inserito riguarda il momento in cui è stato effettuato lo scatto fotografico e, quasi sempre, è incerto.

1

“Oggetti sacri e profani in metallo sbalzato, terracotta, bronzo, argento”

s.d.

1.I.0

Abramo Nani, Cesellatura

s.d.

Albumina, mm 146x123

Note: su verso nota autografa di Attilio Nani e timbro del fotografo “GianCarlo Marinoni
Fotografo Clusone”

1.I.1

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 132x85

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.2

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 126x84

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.3

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 124x82

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

1.I.4

Attilio Nani, Coprimessale

s.d.

Fotografia b/n, mm 84x123

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.5

Attilio Nani, Trittico Francescano

s.d.

Fotografia b/n, mm 120x154

Note: opera esposta alla Biennale di Arti Decorative di Monza del 1925 eseguita su disegno di Luigi Angelini; su verso note autografe di Claudio Nani (data errata) e di Luigi Angelini

1.I.6

Attilio Nani [su disegno di Giacomo Manzù], Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x167

Note: lavoro eseguito per la cappella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografie d'Arte E. Secco D'Aragona"

1.I.7

Attilio Nani [su disegno di Giacomo Manzù], Sportello interno di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 231x167

Note: lavoro eseguito per la cappella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografie d'Arte E. Secco D'Aragona"

1.I.8

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x128

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.9

Attilio Nani [su disegno di Giovanni Muzio], Porta della cappella Tadini

s.d.

Fotografia b/n, mm 217x131

Note: su recto note autografe di Claudio Nani; la datazione riportata non è corretta dal momento che la cappella è stata progettata ed eseguita nel 1932

1.I.10

Attilio Nani, Porta di chiesa

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x170

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.11

Attilio Nani, Educazione di Maria (particolare della porta di chiesa)

s.d.

Fotografia b/n, mm 152x116

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

1.I.12

Attilio Nani, Presentazione di Maria al tempio (particolare della porta di chiesa)

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x116

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

1.I.13

Attilio Nani, S. Giovanni (particolare della porta di chiesa)

s.d.

Fotografia b/n, mm 152x116

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

1.I.14

Attilio Nani, S. Matteo (particolare della porta di chiesa)

s.d.

Fotografia b/n, mm 152x116

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

1.I.15

Attilio Nani, S. Luca (particolare della porta di chiesa)

s.d.

Fotografia b/n, mm 152x116

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

1.I.16

Attilio Nani, S. Marco (particolare della porta di chiesa)

s.d.

Fotografia b/n, mm 152x116

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

1.I.17

Attilio Nani, Porta di campanile

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.18

Attilio Nani, Via Crucis stazione XIV

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.19

Attilio Nani, Via Crucis stazione XIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.20

Attilio Nani, Via Crucis stazione XII

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.21

Attilio Nani, Via Crucis stazione XI

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.22

Attilio Nani, Via Crucis stazione X

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.23

Attilio Nani, Via Crucis stazione IX

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.24

Attilio Nani, Via Crucis stazione VIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x175

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Da-Re Bergamo"

1.I.25

Attilio Nani, Via Crucis stazione VII

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.26

Attilio Nani, Via Crucis stazione VI

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.27

Attilio Nani, Via Crucis stazione V

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.28

Attilio Nani, Via Crucis stazione IV

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x174

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Da-Re Bergamo"

1.I.29

Attilio Nani, Via Crucis stazione III

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.30

Attilio Nani, Via Crucis stazione II

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.31

Attilio Nani, Via Crucis stazione I

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di via Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.32

Attilio Nani, Pietà

s.d.

Fotografia b/n, mm 134x184

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.33

Attilio Nani, Predicazione di Gesù Cristo (particolare formella del pulpito)

s.d.

Fotografia b/n, mm 119x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Re"

1.I.34

Attilio Nani, Predicazione di San Giovanni Battista (particolare formella del pulpito)

s.d.

Fotografia b/n, mm 119x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e autore ignoto e timbro del fotografo "Foto U. Da Re"

1.I.35

Attilio Nani, Predicazione di santo apostolo (particolare formella del pulpito)

s.d.

Fotografia b/n, mm 119x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso timbro del fotografo "Foto U. Da Re"

1.I.36

Attilio Nani, Pulpito con formelle

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x157

Note: lavoro eseguito per la chiesa S. Anna di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Terzi"

1.I.37

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione del Sacro Cuore di Gesù

s.d.

Fotografia b/n, mm 170x106

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.38

Attilio Nani [su altare progettato da P. Pizzigoni], Sbalzi

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x226

Note: lavoro eseguito per la chiesa della Malpensata di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani (la datazione indicata è errata, l'altare non fu eseguito nel 1938 bensì nel 1942)

1.I.39

Attilio Nani [su altare progettato da P. Pizzigoni], Sbalzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 226x174

Note: lavoro eseguito per la chiesa della Malpensata di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani (la datazione indicata è errata, l'altare non fu eseguito nel 1938 bensì nel 1942)

1.I.40

Attilio Nani [su altare progettato da P. Pizzigoni], Sbalzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x225

Note: lavoro eseguito per la chiesa della Malpensata di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani (la datazione indicata è errata, l'altare non fu eseguito nel 1938 bensì nel 1942)

1.I.41

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione di Cristo risorto

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x105

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.42

Attilio Nani, Via Crucis stazione XII

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x113

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.43

Attilio Nani, Via Crucis stazione V

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x113

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.44

Attilio Nani, Via Crucis stazione VI

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x113

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.45

Attilio Nani, Via Crucis stazione VIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x113

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.46

Attilio Nani, Via Crucis stazione VIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x113

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

1.I.47

Attilio Nani, Via Crucis

s.d.

Fotografia b/n, mm 244x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.48

Attilio Nani, Ciborio

s.d.

Fotografia b/n, mm 241x151

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da-Re"

1.I.49

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto Beccaria Torino"

1.I.50

Attilio Nani, Paliotto d'altare e sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x130

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.51

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione della cena con i pellegrini

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x159

Note: lavoro eseguito per la chiesa del Patronato di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.52

Attilio Nani scultore [progetto di Pino Pizzigoni], particolare della stele funeraria a Teresio Facchinetti

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x115

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.53

Attilio Nani scultore [su progetto di Pino Pizzigoni], Stele funeraria a Teresio Facchinetti

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x121

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi Bergamo"

1.I.54

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell'oratorio di Borgo Palazzo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.55a

Attilio Nani, Copri fonte battesimale

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi Bergamo"

1.I.55b

Attilio Nani, Cristo crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.56

Attilio Nani, Paliotto d'altare con raffigurazione della Cena in Emmaus

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x233

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.57

Attilio Nani, Particolare paliotto d'altare con raffigurazione della Carità

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.58

Attilio Nani, Formella del paliotto d'altare con raffigurazione della Carità

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.59

Attilio Nani, Particolare paliotto d'altare con raffigurazione della Cena in Emmaus

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.60

Attilio Nani, Particolare del copri fonte battesimale

s.d.

Fotografia b/n, mm 171x229

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Desenzano al Serio; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.61

Attilio Nani, Particolare del copri fonte battesimale

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x238

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Desenzano al Serio; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.62

Attilio Nani, Particolare del copri fonte battesimale con raffigurazione di S. Sebastiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 228x169

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Desenzano al Serio; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

1.I.63

Attilio Nani, Particolare del copri fonte battesimale con raffigurazione di S. Rocco

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x160

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Desenzano al Serio; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.64

Attilio Nani, Pietà

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.65

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione dell'assunzione della Madonna

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.66

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione del Sacro Cuore di Gesù e del pellicano

s.d.

Fotografia b/n, mm 183x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi Bergamo"

1.I.67

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione del Sacro Cuore di Gesù

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi Bergamo"

1.I.68

Attilio Nani, Particolare dell'urna di San Bassiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x236

Note: lavoro eseguito per la cattedrale di Lodi; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

1.I.69

Attilio Nani, Particolare dell'urna di San Bassiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x236

Note: lavoro eseguito per la cattedrale di Lodi; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.70

Attilio Nani, Particolare dell'urna di San Bassiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x236

Note: lavoro eseguito per la cattedrale di Lodi; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.71

Attilio Nani, Urna di San Bassiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 146x237

Note: lavoro eseguito per la cattedrale di Lodi; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.72

Attilio Nani, Sportelli per Oli Santi

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x237

Note: lavoro eseguito per la chiesa di S. Antonio d'Adda; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.73

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.74

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x164

Note: lavoro eseguito per la chiesa di S. Antonio d'Adda; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.75

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.76

Attilio Nani, Crocifisso con formelle dei quattro evangelisti

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x172

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.77

Attilio Nani, Porta

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Martinengo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.I.78

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo con raffigurazione di santi

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.79

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x174

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Montello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.80

Attilio Nani, Copri fonte battesimale

s.d.

Fotografia b/n, mm 115x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.81

Attilio Nani, Paliotto d'altare

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.82

Attilio Nani (sbalzi) Claudio Nani (smalti), Tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x172

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.83

Attilio Nani (sbalzi) Claudio Nani (smalti), Tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.84

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 103x144

Note: lavoro eseguito per la chiesa di S. Lorenzo a Rovetta; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.85

Attilio Nani, Paliotto in cemento

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x239

Note:

1.II.86

Attilio Nani, Tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.87

Attilio Nani, Pulpito

s.d.

Fotografia b/n, mm 244x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba Foto"

1.II.88

Attilio Nani, Pulpito

s.d.

Fotografia b/n, mm 242x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba Foto"

1.II.89

Attilio Nani, Pulpito

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x181

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.90

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 176x235

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.91

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.92

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x175

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.93

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x175

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.94

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x184

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba Foto"

1.II.95

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x184

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.96

Attilio Nani, Pulpito

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x184

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba Foto"

1.II.97

Attilio Nani, Pulpito (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x235

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Scanzo Rosciate; su verso note autografe di autore ignoto

1.II.98

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.99

Attilio Nani, Formella raffigurazione dello sposalizio della Vergine

s.d.

Fotografia b/n, mm 80x57

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.100

Attilio Nani, Sportello di tabernacolo e candelieri

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x234

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

1.II.101

Attilio Nani, Paliotto (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.102

Attilio Nani, Paliotto (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.103

Attilio Nani, Paliotto (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.104

Attilio Nani, Paliotto (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.105

Attilio Nani, Paliotto (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.106

Attilio Nani, Paliotto (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.107

Attilio Nani, Paliotto d'altare

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.108

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.109

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.110

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.111

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.112

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.113

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.114

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.115

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.116

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.117

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.118

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.119

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.120

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.121

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.122

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.123

Attilio Nani, Paliotto d'altare (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.124

Attilio Nani [su progetto di Giovanni Muzio], Porta di cappella funeraria

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.125

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x126

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Martinengo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.126

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 126x178

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Martinengo; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

1.II.127

Attilio Nani, Porta

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Cavenago d'Adda; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.128

Attilio Nani, Porta

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x169

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Covo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.129

Attilio Nani, Porta laterale

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x182

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Covo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.130

Attilio Nani, Porta laterale

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x182

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Covo; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.131

Attilio Nani, Porta

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x184

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.132

Attilio Nani, Porta

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x183

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.133

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x232

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.134

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 224x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.135

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x182

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.136

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x131

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.137

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x131

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.138

Attilio Nani, Statue della porta di Verdello

s.d.

Fotografia b/n, mm 131x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.139

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 131x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.140

Attilio Nani, Statua dell'angelo della porta di Verdello

s.d.

Fotografia b/n, mm 131x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.141

Attilio Nani, Statua della Madonna della porta di Verdello

s.d.

Fotografia b/n, mm 131x180

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.142

Attilio Nani, Disegno della porta

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x131

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.143

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x158

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.144

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 226x175

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.145

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 226x175

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.146

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x174

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.147

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x242

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.148

Attilio Nani, Porta in fase di composizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x242

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.149

Attilio Nani, Porta in fase di composizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x242

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.150

Attilio Nani, Porta (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x130

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello; su verso note autografe di Claudio Nani

1.II.151

Attilio Nani, Statue della porta di Verdello

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x242

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Verdello;

2

“Oreficerie sacre e profane”

s.d.

2.I.00

Attilio Nani, Impugnatura per bastone

s.d.

Fotografia b/n, mm 200x116

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.0

Abramo e Attilio Nani, Lampada pensile

s.d.

Fotografia b/n, mm 227x152

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.1

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 135x82

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Selva; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo “Fotografia Moderna Bergamo”

2.I.2

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 130x80

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.3

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x147

Note: lavoro eseguito in occasione del primo cinquantenario della parrocchia di S. Maria Immacolata, Bergamo; su verso schizzi a matita, note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo “Fotografia Moderna Bergamo”

2.I.4

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x169

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Selva; su verso note autografe di Claudio Nani e intestazione del fotografo "Fot. C. Cristilli Clusone"

2.I.5

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

2.I.6

Attilio Nani, Bastone

s.d.

Fotografia b/n, mm 205x117

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.7

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x109

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

2.I.8

Attilio Nani, Pisside

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x116

Note: verso note autografe di Claudio Nani e timbro di Nani "Nani Attilio Cesellatore Bergamo"

2.I.9

Attilio Nani, Pisside

s.d.

Fotografia b/n, mm 135x83

Note: verso note autografe di Claudio Nani, timbro di Nani "Nani Attilio Cesellatore Bergamo" e timbro del fotografo "Fot. B. Palazzo Ponte Morla A. Mauri"

2.I.10**Attilio Nani, Calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 143x91

Note: verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.11**Attilio Nani, Calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 176x110

Note: verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

2.I.12**Attilio Nani, Calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x152

Note: lavoro eseguito per la cappella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; verso note autografe di Attilio Nani e timbro del fotografo "Fotografie d'Arte"

2.I.13**Attilio Nani, Pisside**

s.d.

Fotografia b/n, mm 209x134

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

2.I.14**Attilio Nani, Ostensorio**

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x130

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell' oratorio di Borgo Palazzo, Bergamo; su verso nota autografa di Attilio Nani con dettagliata descrizione dell'oggetto

2.I.15**Attilio Nani, Ostensorio (particolare)**

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x130

Note: lavoro eseguito per la chiesa dell' oratorio di Borgo Palazzo, Bergamo; su verso nota autografa di Claudio Nani

2.I.16

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 142x90

Note: dono dell'Azione Cattolica di Bergamo al Santo Padre; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.17

Attilio Nani, Ostensorio e calice

1940

Fotografia b/n, mm 230x170

Note: su recto è presente indicazione dello Stabilimento Fotografico Crimella e occasione dello scatto: VII Triennale di Milano del 1940; su verso note autografe di Claudio Nani (gli oggetti sono stati realizzati nel 1936)

2.I.18

Attilio Nani, Croce astile

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x233

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

2.I.19

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x114

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

2.I.20

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 176x112

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto U. Da Rè"

2.I.21

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x172

Note: su verso schizzi a matita, note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.22

Attilio Nani, Ostensorio (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 121x167

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.23

Attilio Nani, Ostensorio (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 121x167

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.24

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x174

Note: lavoro eseguito per mons. Solero Ospedale Militare di Torino; su verso note autografe di Attilio Nani e timbro del fotografo "Foto Beccaria Torino"

2.I.25

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto Beccaria Torino"

2.I.26

Attilio Nani, Croce astile

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x117

Note: su verso note autografe di Attilio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

2.I.27

Attilio Nani, Croce astile

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x171

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

2.I.28

Attilio Nani, Croce astile

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x171

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

2.I.29

Attilio Nani, Croce astile

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x171

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

2.I.30

Attilio Nani, Croce astile

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x171

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

2.I.31

Attilio Nani, Croce astile (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x171

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

2.I.32

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x165

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.33

Attilio Nani, Ostensorio (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x175

Note: : lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

2.I.34

Attilio Nani, Ostensorio (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x167

Note: : lavoro eseguito per la parrocchia di Clusone; su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.35

Attilio Nani, Ostensorio (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.36

Attilio Nani, Pastorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x167

Note: lavoro eseguito per mons. Card. Gustavo Testa; su verso note autografe di Claudio Nani e ti autoe ignoto

2.I.37

Attilio Nani, Pastorale (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x167

Note: lavoro eseguito per mons. Card. Gustavo Testa; su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.38

Attilio Nani, Pastorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x168

Note: lavoro eseguito per mons. Card. Gustavo Testa; su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.39

Attilio Nani, Pastorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x170

Note: lavoro eseguito per mons. Card. Gustavo Testa; su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.40

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x172

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.41

Attilio Nani, Pastorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.42

Attilio Nani, Pastorale (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.43

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Mauri Weiller"

2.I.44

Attilio Nani, Piede di pisside

s.d.

Fotografia b/n, mm 119x82

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

2.I.45

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 139x81

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.46

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 170x111

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.47

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 169x111

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.48

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 231x163

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

2.I.49

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x159

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.50

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Fontanella al Monte; su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Mauri Weiller"

2.I.51

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x117

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.52

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x115

Note: su verso note autografe di autore ignoto

2.I.53**Attilio Nani, Tre calici**

s.d.

Fotografia b/n, mm 166x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.54**Attilio Nani, Base di calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.55**Attilio Nani, Tre calici con patena**

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x237

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.56**Attilio Nani, Calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 241x181

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.57**Attilio Nani, Calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 241x181

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.58**Attilio Nani, Base di calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.59**Attilio Nani, Base di calice**

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.60

Attilio Nani, Corona

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x233

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

2.I.60b

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Illustrazione fotografica da testa a stampa

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Erve

2.I.61

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 229x160

Note: lavoro eseguito per la parrocchia di Erve; su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.62

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.63

Attilio Nani, Reliquiario

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.I.64

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.65a

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.65b

Attilio Nani, Bracciale spilla e anello

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x231

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.66

Attilio Nani, Maschere

s.d.

Fotografia b/n, mm 78x128

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.67

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 115x149

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.68

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 105x106

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.69

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 116x140

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.70

Attilio Nani, Spille

s.d.

Fotografia b/n, mm 176x232

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.71

Attilio Nani, Ciondoli

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.72

Attilio Nani, Bracciali

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.73

Attilio Nani, Bracciali

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.74

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 87x234

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.75

Attilio Nani, Spille

s.d.

Fotografia b/n, mm 154x219

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.76

Attilio Nani, Bracciali

s.d.

Fotografia b/n, mm 98x67

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.77

Attilio Nani, Spille

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x120

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.78

Attilio Nani, Anello

s.d.

Fotografia b/n, mm 80x60

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.79

Attilio Nani, Spilla

s.d.

Fotografia b/n, mm 97x150

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.80

Attilio Nani, Spilla

s.d.

Fotografia b/n, mm 89x139

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.81

Attilio Nani, Spilla

s.d.

Fotografia b/n, mm 116x79

Note: su verso note autografe di autore ignoto

2.II.82

Attilio Nani, Spilla

s.d.

Fotografia b/n, mm 117x81

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.83

Attilio Nani, Spilla

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x81

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.84

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 79x129

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.85

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 80x128

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.86

Attilio Nani, Spilla

s.d.

Fotografia b/n, mm 80x116

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.87

Attilio Nani, Bracciale e spille

1950

Fotografia b/n, mm 179x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Mauri Weiller"

2.II.88

Attilio Nani, Bracciali

1950

Fotografia b/n, mm 179x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Mauri Weiller"

2.II.89

Attilio Nani, Gioielli

1950

Fotografia b/n, mm 180x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Mauri Weiller"

2.II.90

Attilio Nani, Bracciali

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.91

Attilio Nani, Gioielli

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x232

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.92

Attilio Nani, Spille

s.d.

Fotografia b/n, mm 155x212

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.93

Attilio Nani, "Le quattro stagioni" bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 171x228

Note: su verso note autografe di Attilio Nani

2.II.94

Attilio Nani, "Le quattro stagioni" bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x235

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.95

Attilio Nani, Collana

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x157

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.96

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 197x143

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.97

Attilio Nani, Bracciale

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.98

Attilio Nani, Pastorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x79

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.99

Attilio Nani, Pastorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x79

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.100

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 171x125

Note: lavoro eseguito per mons. Gustavo Testa; su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.101

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 171x125

Note: lavoro eseguito per mons. Gustavo Testa; su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.102

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x173

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.103

Attilio Nani, Ostensorio

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x175

Note: su verso scritto autografo di Attilio Nani con descrizione dell'oggetto

2.II.104

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.105

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.106

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x173

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.107

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 229x170

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.108

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 229x170

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.109

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x122

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.110

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.111

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.112

Attilio Nani, Calice

s.d.

Fotografia b/n, mm 148x106

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto Rottigni"

2.II.113

Attilio Nani, Corona per la Madonna addolorata

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x179

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Leffe; su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.114

Attilio Nani, prima edizione eseguita della tiara per papa Giovanni XXIII - particolare del cerchio in basso con raffigurazione della famiglia come chiesa militante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 125x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.115

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII - particolare del cerchio in alto con raffigurazione degli angeli come chiesa trionfante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 129x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.116

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII - particolare del cerchio in alto con raffigurazione dei martiri come chiesa trionfante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 126x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.117

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII - particolare del cerchio in alto con raffigurazione dei santi come chiesa trionfante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 126x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.118

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII – particolare del cerchio in basso con raffigurazione degli operai come chiesa militante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.119

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII – particolare del cerchio in basso con raffigurazione dei religiosi come chiesa militante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.120

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII – particolare del cerchio in basso con raffigurazione dei dottori come chiesa militante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.121

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII – particolare del cerchio in alto con raffigurazione dei santi e degli angeli come chiesa trionfante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.122

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII – particolare del cerchio in basso con raffigurazione dei lavoratori come chiesa militante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.123

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII – particolare del cerchio in alto con raffigurazione del pontefice Pietro come chiesa trionfante (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.124

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII (oggetto andato distrutto)

s.d.

Fotografia b/n, mm 231x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.125

Attilio Nani, Tiara per papa Giovanni XXIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.126

Attilio Nani, Tiara per papa Giovanni XXIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.127

Attilio Nani, Tiara per papa Giovanni XXIII

s.d.

Fotografia a colori, mm 238x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro "DARE Organizzazione italiana per la fotografia"

2.II.128

Attilio Nani, Tiara per papa Giovanni XXIII

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.129

Attilio Nani, cerchio inferiore della tiara per papa Giovanni XXIII chiesa militante (prima edizione della tiara - opera distrutta)

s.d.

Fotografia b/n, mm 125x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.130

Attilio Nani, cerchio inferiore della tiara per papa Giovanni XXIII chiesa militante (prima edizione della tiara - opera distrutta)

s.d.

Fotografia b/n, mm 125x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

2.II.131

Attilio Nani, cerchio inferiore della tiara per papa Giovanni XXIII chiesa militante (prima edizione della tiara - opera distrutta)

s.d.

Fotografia b/n, mm 127x178

Note:

2.II.132

Attilio Nani, cerchio in alto della tiara per papa Giovanni XXIII chiesa trionfante: Pontefice Pietro (prima edizione della tiara - opera distrutta)

s.d.

Fotografia b/n, mm 127x179

Note:

2.II.133

Attilio Nani, prima edizione della tiara per papa Giovanni XXIII (opera distrutta)

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I

"Sbalzi vari sacri e profani"

s.d.

3.I.1

Attilio Nani, Vasellame

s.d.

Fotografia b/n, mm 140x89

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.2

Attilio Nani, Vasellame

s.d.

Fotografia b/n, mm 130x89

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.3

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 130x83

Note: opera esposta alla Biennale di Arti Decorative di Monza del 1925 eseguita su disegno di Luigi Angelini; su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.4

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 130x83

Note: opera esposta alla Biennale di Arti Decorative di Monza del 1925 eseguita su disegno di Luigi Angelini; su verso note autografe di Claudio Nani (data errata)

3.I.5

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 105x147

Note: su verso note autografe di autore ignoto

3.I.6

Attilio Nani, Vaso

s.d.

Fotografia b/n, mm 115x85

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.7

Attilio Nani, Piatti

s.d.

Fotografia b/n, mm 108x80

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.8

Attilio Nani, Piatti

s.d.

Fotografia b/n, mm 166x120

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.9

Attilio Nani, Piatti

s.d.

Fotografia b/n, mm 168x121

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

3.I.10

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 140x90

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.11

Attilio Nani, Vasellame

s.d.

Fotografia b/n, mm 82x125

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.12

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 160x110

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.13

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 108x151

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.14**Attilio Nani, Piatto**

s.d.

Fotografia b/n, mm 133x124

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.15**Attilio Nani, Piatto**

s.d.

Fotografia b/n, mm 135x125

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.16**Attilio Nani, Piatti**

s.d.

Fotografia b/n, mm 128x85

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.17a**Attilio Nani, Piatti**

s.d.

Fotografia b/n, mm 114x84

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.17b**Attilio Nani, Piatti**

s.d.

Fotografia b/n, mm 114x84

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.18**Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino**

s.d.

Fotografia b/n, mm 167x122

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.19**Attilio Nani, Piatto**

s.d.

Fotografia b/n, mm 170x120

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.20

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 170x120

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.21

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x127

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.22

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x127

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.23

Attilio Nani, Madonna con Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x116

Note: su verso note autografe di Attilio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

3.I.24

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.25

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.26

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.27

Attilio Nani, "La tosatura" piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 172x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.28

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 158x121

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.29

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 158x121

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.30

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x126

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.31

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.32

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x123

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.33

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 161x111

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.34

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 187x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.35

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 172x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.36

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 183x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.37

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x127

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.38

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 172x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.39

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 188x127

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.40

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 170x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.41

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.42

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x126

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

3.I.43

Attilio Nani, Vaso

s.d.

Fotografia b/n, mm 176x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

3.I.44

Attilio Nani, Vaso (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 82x127

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.45

Attilio Nani, Vaso (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 82x127

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

3.I.46

Attilio Nani, Vaso

s.d.

Fotografia b/n, mm 167x117

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.I.47

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 131x141

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II

"Medaglioni e medaglie sbalzate"

s.d.

3.II.1

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto del pittore Trussardi

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

3.II.2a

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto del pittore Vitali

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.2b

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.2c

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.3

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Manzù

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.4

Attilio Nani, Medaglia-Martirio di San Bartolomeo

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.5

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Luigi Angelini (recto e verso della medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.6

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.7

Attilio Nani, Medaglie

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.8

Attilio Nani, Medaglia-San Sebastiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.9

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.10

Attilio Nani, Calco in gesso da medaglia

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.11

Attilio Nani, Medaglie

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.12

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.13

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.14

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Luigi Angelini (recto e verso della medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.15

Attilio Nani, Medaglia-Incredulità di San Tommaso

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.16

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto del pittore Funi

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.17

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Sandro Angelini e della moglie (recto e verso della medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x235

Note: su verso note autografe di Claudio Nani (la datazione indicata non è corretta; l'opera è stata eseguita in occasione del matrimonio di Sandro Angelini avvenuto nel 1952)

3.II.18

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.19

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Giacomo Manzù

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.20

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Alberto Vitali (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.21

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Achille Funi (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.22

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Giovanni Muzio (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.23

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di don Bartolomeo Calzaferri (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.24

Attilio Nanni, Medaglia-Ritratto di don Bartolomeo Calzaferri

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x181

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.25

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.26

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Pino Pizzigoni (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.27

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto di Luigi Angelini (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.28

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.29

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto della moglie Teresa

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.30

Attilio Nani, Medaglia-Ritratto dei coniugi Saibene (recto e verso)

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.31

Attilio Nani, Coperchio per scatola

s.d.

Fotografia b/n, mm 119x155

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.32

Attilio Nani, Coperchio per scatola

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.33

Attilio Nani, Calco in gesso da medaglia

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.34

Attilio Nani, Gesù Cristo guarisce un cieco (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.35

Attilio Nani, San Francesco e il lupo (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.36

Attilio Nani, San Francesco predica agli uccelli (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.37

Attilio Nani, Madonna

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.38

Attilio Nani, Medaglia con angeli

s.d.

Fotografia b/n, mm 85x119

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.39

Attilio Nani, Pietà (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.40

Attilio Nani, Ritratto della moglie (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.41

Attilio Nani, Medaglia

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.42

Attilio Nani, Madonna con Bambino (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.43

Attilio Nani, Madonna con Bambino (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.44

Attilio Nani, Pietà (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.45

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.46

Attilio Nani, Gesù Cristo guarisce un infermo (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.47

Attilio Nani, S. Alessandro (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.48

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino e angeli (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.49

Attilio Nani, Angelo musico (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.50

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.51

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino e San Giovannino (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.52

Attilio Nani, Annunciazione (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.53

Attilio Nani, Angelo musico (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.54

Attilio Nani, San Michele arcangelo (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.55

Attilio Nani, Angeli musicanti (medaglia)

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

3.II.56

Attilio Nani, Medaglie appese nello stucio di via Crescenzi

s.d.

Fotografia b/n, mm 182x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4

"Sculpture bronzo, terracotta, cera"

s.d.

4.I.1

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 162x111

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

4.I.2

Attilio Nani, Madonna

s.d.

Fotografia b/n, mm 161x111

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

4.I.3

Attilio Nani, Ritratti di folle

s.d.

Fotografia b/n, mm 172x113

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "G. Bombelli Studio fotografico"; opera conservata presso il MAT di Clusone

4.I.4

Attilio Nani, L'ebete

s.d.

Fotografia b/n, mm 172x113

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "G. Bombelli Studio fotografico"

4.I.5

Attilio Nani, L'ebete

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.6

Attilio Nani, Bambina con colomba

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

4.I.7

Attilio Nani, Testa di ragazzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.8

Attilio Nani, Ritratto di Giacomo Manzù

s.d.

Fotografia b/n, mm 168x117

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.9

Attilio Nani, Donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x126

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "A. Terzi"

4.I.10

Attilio Nani, Donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.11

Attilio Nani, Ritratto di Giacomo Manzù

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.12

Attilio Nani, Ritratto di Pino Pizzigoni

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"

4.I.13

Attilio Nani, Donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da-Rè"; l'indicazione della data fa riferimento al 1936, da un punto di vista stilistico tuttavia l'opera semba più tarda

4.I.14

Attilio Nani, Donna

s.d.

Fotografia a colori, mm 150x101

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; l'indicazione della data fa riferimento al 1936, da un punto di vista stilistico tuttavia l'opera semba più tarda

4.I.15

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 231x170

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e autore ignoto e timbro del fotografo "Studio d'Arte Fotografica Gianni Mari"

4.I.16

Attilio Nani, Ritratto d'uomo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: opera esposta alla XX Biennale di Venezia

4.I.17

Attilio Nani, Ritratto d'uomo

1936

Fotografia b/n, mm 233x172

Note: su recto indicazione del fotografo Giacomelli che ha eseguito lo scatto in occasione della X Biennale di Venezia; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.18

Attilio Nani, Machera di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.19

Attilio Nani, La sposa

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x84

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.20

Attilio Nani, Sculture La sposa e San Giovannino

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; il San Giovannino è opera del 1934, esposta in occasione della II Mostra Internazionale d'Arte Sacra di Roma (non è pertanto possibile che la data di esecuzione sia il 1943 come indicato su verso del documento)

4.I.21

Attilio Nani, La sposa

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.22

Attilio Nani, La sposa

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.23

Attilio Nani, La sposa

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba Foto"

4.I.24

Attilio Nani, Ritratto di frate

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.25

Attilio Nani, Maschera

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.26

Attilio Nani, Maschera

s.d.

Fotografia b/n, mm 156x114

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

4.I.27

Attilio Nani, Donna con capelli legati in alto

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x128

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.28

Attilio Nani, Maschera di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.29

Attilio Nani, Maschera di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.30

Attilio Nani, Ritratto di signora

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.31

Attilio Nani, Ritratto di Achille Funi

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.32

Attilio Nani, Donna che cammina

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x141

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.33

Attilio Nani, Donna sorridente

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.34

Attilio Nani, Maschera di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.35

Attilio Nani, Nudo di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x132

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.36

Attilio Nani, Nudo di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 227x119

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.37

Attilio Nani, Nudo di donna (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 226x158

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.38

Attilio Nani, Nudo di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x130

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.39

Attilio Nani, Nudo di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x130

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.40

Attilio Nani, Nudo di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 242x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.41

Attilio Nani, Nudodi donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 242x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.42

Attilio Nani, Donna incinta

s.d.

Fotografia b/n, mm 242x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.43

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x177

Note: lavoro eseguito per monumento funebre presso il cimitero di Treviglio; su verso note autografe di Claudio Nani (l'opera è erroneamente confusa con la scultura dal medesimo soggetto presente sulla tomba De Gaudenzi del cimitero di Bergamo)

4.I.44

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia a colori, mm 128x90

Note: lavoro eseguito per monumento funebre presso il cimitero di Treviglio; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.45

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x160

Note: lavoro eseguito per monumento funebre presso il cimitero di Treviglio; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.46

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x159

Note: lavoro eseguito per monumento funebre presso il cimitero di Treviglio; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.47

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x160

Note: lavoro eseguito per monumento funebre presso il cimitero di Treviglio; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.48

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: lavoro eseguito per monumento funebre Moltrasio presso il cimitero di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.49

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: lavoro eseguito per monumento funebre Moltrasio presso il cimitero di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.50

Attilio Nani, Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 75x105

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.51

Attilio Nani, Bozzetto del Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 75x105

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.52

Attilio Nani, Bozzetto del Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.53

Attilio Nani, Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x242

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.54

Attilio Nani, Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x242

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.55

Attilio Nani, Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.56

Attilio Nani, Particolare del Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.57

Attilio Nani, Monumento ai caduti di Ponteranica

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.58

Attilio Nani, Cristo

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.59

Attilio Nani, San Tarcisio

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.60

Attilio Nani, San Tarcisio

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.61

Attilio Nani, Angelo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note:

4.I.62

Attilio Nani, Angelo

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.I.63

Attilio Nani, Angelo

s.d.

Illustrazione fotografica da testo a stampa

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.64

Attilio Nani, Santa Chiara

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.65

Attilio Nani, Ritratto del poeta Nessi

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.66

Attilio Nani, Autoritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.67

Attilio Nani, Autoritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.68

Attilio Nani, Donna incinta

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.69

Attilio Nani, Donna incinta

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.70

Attilio Nani, Testa di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.71

Attilio Nani, Ritratto di Aldo Traversi

s.d.

Fotografia b/n, mm 242x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; la datazione indicata fa riferimento al 1956, da un punto di vista stilistico tuttavia l'opera sembra decisamente precedente

4.II.72

Attilio Nani, Pescatore con pesce

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; la datazione indicata fa riferimento al 1957, da un punto di vista stilistico tuttavia l'opera sembra decisamente precedente

4.II.73

Attilio Nani [su progetto di Pino Pizzigoni], Tomba Maffioletti

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.74

Attilio Nani, Angelo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.75

Attilio Nani, Donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.76

Attilio Nani, Ritratto femminile

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.77

Attilio Nani, Ritratto di Achille Funi

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.78

Attilio Nani, Ragazzo seduto

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.79

Attilio Nani, Cristo deriso

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.80

Attilio Nani, Ritratto del generale Utili

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x183

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba Foto"

4.II.81

Attilio Nani, Pescatore

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.82

Attilio Nani, Cristo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.83

Attilio Nani, Martirio di San Bartolomeo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.84

Attilio Nani, Ragazzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.85

Attilio Nani, Ritratto del generale Utili

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x182

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Alba foto"

4.II.86

Attilio Nani, Cristo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

Il numero 87 è mancante.

4.II.88

Attilio Nani, Ritratto di fanciullo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.I.89

Attilio Nani, Ragazzo seduto

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.90

Attilio Nani, San Sebastiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.91

Attilio Nani, Monumento ai caduti di Covo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.92

Attilio Nani, Bozzetto di monumento funebre

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.93

Attilio Nani, Bozzetto di monumento funebre

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.94

Attilio Nani, Bozzetto di monumento funebre raffigurante la Pietà

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.95

Attilio Nani, Bozzetto di monumento funebre raffigurante la Pietà

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.96

Attilio Nani, Particolare della tomba Turani

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la cappella Turani presso il cimitero di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.97

Attilio Nani, Testa

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.98

Attilio Nani, Particolare della tomba Turani

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: lavoro eseguito per la cappella Turani presso il cimitero di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.99

Attilio Nani, Particolare di monumento funebre (tomba De Gaudenzi)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.100

Attilio Nani, Particolare di monumento funebre (tomba De Gaudenzi)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.101

Attilio Nani, Monumento funebre (tomba De Gaudenzi)

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

4.II.102

Attilio Nani, Donna che si pettina

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.103

Attilio Nani, Donna e bimbo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.104

Attilio Nani, Angelo della resurrezione

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.105

Sculture di Attilio Nani

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x182

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

4.II.106

Sculture di Attilio Nani

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5

"Sculture bronzo, terracotta, cera"

s.d.

5.1

Attilio Nani, Ritratto virile

s.d.

Fotografia b/n, mm 215x159

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Stabilimento Abeni fotografico"; sebbene la nota manoscritta indichi l'opera come ritratto del pittore Alberto Vitali il dato identificativo non è certo.

5.2

Attilio Nani, Ritratto di ragazzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x179

Note: l'opera è datata 1933; su verso note autografe di Claudio Nani

5.3

Attilio Nani, Testa di ragazzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.4

Attilio Nani, Bambino malato

s.d.

Fotografia b/n, mm 127x177

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Rè"; opera conservata presso il MAT di Clusone

5.5

Attilio Nani, Convalescente

1935

Illustrazione fotografica da testo a stampa

Note: su recto è presente l'indicazione del fotografo Giacomelli che ha eseguito lo scatto in occasione della II Quadriennale di Roma; opera conservata presso il MAT di Clusone

5.6

Attilio Nani, Convalescente

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x235

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera esposta alla II Quadriennale di Roma

5.7

Attilio Nani, Convalescente

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x181

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera esposta alla II Quariennale di Roma

5.8

Attilio Nani, Ritratto del figlio Beppe

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.9

Attilio Nani, Uomo con barba

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.10

Attilio Nani, Mio padre Abramo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.11

Attilio Nani, Ritratto del figlio Claudio

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.12

Attilio Nani, Ritratto di Aldo Traversi

s.d.

Fotografia b/n, mm 182x235

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

5.13

Attilio Nani, Ritratto della sig.ra Marchetti

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x174

Note: su verso note autografe di Claudio Nani con indicazione errata di data; l'opera è firmata e datata 1935 sotto la spalla destra

5.14

Attilio Nani, Ritratto della sig.ra Marchetti

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani con indicazione errata di data; l'opera è firmata e datata 1935 sotto la spalla destra

5.15

Attilio Nani, Pastore

s.d.

Fotografia b/n, mm 230x147

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

5.16

Attilio Nani, San Giovannino

s.d.

Fotografia b/n, mm 159x115

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

5.17

Attilio Nani, Figura femminile vestita

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.18

Attilio Nani, Bimbo che ride

s.d.

Fotografia b/n, mm 125x165

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera conservata presso la GAMeC di Bergamo

5.19

Attilio Nani, Bimbo che ride

s.d.

Fotografia b/n, mm 125x165

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto; opera conservata presso la GAMeC di Bergamo

5.20

Attilio Nani, Bimbo che ride

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera conservata presso la GAMeC di Bergamo

5.21

Attilio Nani, Bimbo che ride

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera conservata presso la GAMeC di Bergamo

5.22

Attilio Nani, Bimbo che ride

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera conservata presso la GAMeC di Bergamo

5.23

Attilio Nani, Bimbo che ride

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; opera conservata presso la GAMeC di Bergamo

5.24

Attilio Nani, Bimba con cappello (Ritratto della figlia Rita)

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x173

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Rè"; l'opera viene esposta in occasione della mostra personale con Vitali nel 1940 (la datazione indicata sul verso è pertanto errata)

5.25

Attilio Nani, Nudo di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x152

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

5.26

Attilio Nani, Sculture La sposa e San Giovannino

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; il San Giovannino è opera del 1934, esposta in occasione della II Mostra Internazionale d'Arte Sacra di Roma (non è pertanto possibile che la data di esecuzione sia il 1943 come indicato su verso del documento)

5.27

Attilio Nani, San Giovannino

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; il San Giovannino è opera del 1934, esposta in occasione della II Mostra Internazionale d'Arte Sacra di Roma (non è pertanto possibile che la data di esecuzione sia il 1943 come indicato su verso del documento)

5.28

Attilio Nani, San Giovannino

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani; il San Giovannino è opera del 1934, esposta in occasione della II Mostra Internazionale d'Arte Sacra di Roma (non è pertanto possibile che la data di esecuzione sia il 1943 come indicato su verso del documento)

5.29

Attilio Nani, Donna con capelli a cucù

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.30

Attilio Nani, Ragazzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.31

Attilio Nani, Maschera

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.32

Attilio Nani, Donna con capelli

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.33

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.34

Attilio Nani, Giovane che cammina

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.35

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.36

Attilio Nani, Testa di bimba

1943

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: su recto indicazione del fotografo Giacomelli; opera esposta in occasione della IV Quadriennale di Roma

5.37

Attilio Nani, Ritratto di Cesare Nani ferito alla testa

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x128

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.38

Attilio Nani, Ritratto di donna

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.39

Attilio Nani, Ritratto del figlio Beppe

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.40

Attilio Nani, Ritratto di Laura Traversi

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.41

Attilio Nani, Maschera dorata

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.42

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 155x115

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

5.43

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x116

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Umberto Da Re"

5.44

Attilio Nani, Donna con capelli raccolti in alto

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.45

Attilio Nani, Ragazzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.46

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.47

Attilio Nani, Ritratto della figlia Rita

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.48

Attilio Nani, Ritratto di Pino Pizzigoni

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.49

Attilio Nani, Mercurio

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: trofeo Baracchi; su verso note autografe di Claudio Nani

5.50

Attilio Nani, Pescatore con fiocina

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.51

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.52

Attilio Nani, Ritratto di Rita

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.53

Attilio Nani, Mercurio

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: trofeo Baracchi; su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

5.54

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: si tratta verosimilmente del ritratto di Nazzareno Vitali; su verso note autografe di Claudio Nani

5.55

Attilio Nani, Busto di ragazza

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.56

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.57

Attilio Nani, Ritratto di Stefano Marchetti

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.58

Attilio Nani, Busto di ragazza

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.59

Attilio Nani, Ritratto della figlia

s.d.

Fotografia a colori, mm 187x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.60

Attilio Nani, Ritratto della figlia

s.d.

Fotografia a colori, mm 187x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.61

Attilio Nani, Ritratto della figlia

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.62

Attilio Nani, Ritratto della figlia

s.d.

Fotografia a colori, mm 187x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.63

Attilio Nani, Ritratto della figlia

s.d.

Fotografia a colori, mm 187x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.64

Attilio Nani, Ritratto virile

s.d.

Fotografia a colori, mm 187x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.65

Attilio Nani, Ritratto virile

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.66

Attilio Nani, Ritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

5.67

Attilio Nani, Autoritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6

"Sbalzi vari"

s.d.

6.1

Attilio Nani, Ritratto del padre in lastra di ferro sbalzata

s.d.

Fotografia b/n, mm 226x168

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

6.2

Attilio Nani, Ritratto del padre in lastra di ferro sbalzata

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

6.3

Attilio Nani, Autoritratto

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x175

Note: su verso timbro del fotografo "Foto Wells" e note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.4

Attilio Nani, Ritratto del padre Abramo

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.5

Attilio Nani, Sbalzo con raffigurazione di zampognari

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x110

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"; l'opera è stata esposta nel 1931 in occasione della mostra di Attilio Nani presso la Galleria Milano (si pensa pertanto che l'indicazione della data fornita da Claudio Nani al 1925 possa essere errata)

6.6

Attilio Nani, S. Francesco

s.d.

Fotografia b/n, mm 174x124

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Fotografia Moderna Bergamo"

6.7

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Alba foto Seriate"

6.8

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

6.9

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

6.10

Attilio Nani, Bagnanti

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.11

Attilio Nani, Entrata di Gesù Cristo a Gerusalemme

s.d.

Fotografia b/n, mm 164x116

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

6.12

Attilio Nani, Cena in Emmaus

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x237

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.13

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.14

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x170

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.15

Attilio Nani, Caccia al leone

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x234

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto e timbro del fotografo "Da Re Bergamo"

6.16

Attilio Nani, Allegoria della pittura

s.d.

Fotografia b/n, mm 165x130

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Terzi"

6.17

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.18

Attilio Nani, Annunciazione

s.d.

Illustrazione fotografica da testo a stampa

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.19

Attilio Nani, S. Sebastiano

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.20

Attilio Nani, Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.21

Attilio Nani, Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 168x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

6.22

Attilio Nani, Deposizione dalla croce

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.23

Attilio Nani, Ultima cena

s.d.

Illustrazione fotografica da testo a stampa

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.24

Attilio Nani, Cena in Emmaus e Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.25

Attilio Nani, Gesù Cristo crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x175

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.26

Attilio Nani, Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.27

Attilio Nani, Crocifissione

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x169

Note: su verso note autografe di Attilio Nani

6.28

Attilio Nani, Crocifissione

s.d.

Fotografia b/n, mm 242x170

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

6.29

Attilio Nani, Deposizione di Gesù Cristo dalla croce

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x177

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

6.30

Attilio Nani, Crocifissione

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x176

Note: su verso note autografe di Attilio Nani e timbro del fotografo "A. Terzi"

6.31

Attilio Nani, Vaso

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x178

Note: su verso note autografe di autore ignoto

6.32

Attilio Nani, Croce

s.d.

Fotografia b/n, mm 243x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.33

Attilio Nani, Flagellazione

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.34

Attilio Nani, Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x223

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.35

Attilio Nani, Gesù Cristo crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.36

Attilio Nani, Gesù Cristo crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x150

Note: su verso note autografe di autore ignoto

6.37

Attilio Nani, Angelo con tromba

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.38

Attilio Nani, Annunciazione

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

6.39

Attilio Nani, Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.40

Attilio Nani, Deposizione

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x238

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.41

Attilio Nani, Deposizione di Gesù Cristo dalla croce

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x178

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.42

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x158

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.43

Attilio Nani, Gesù Cristo con i poveri

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.44

Attilio Nani, Gesù Cristo con i poveri

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x236

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.45

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x173

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.46

Attilio Nani, Croce pettorale

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x168

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

6.47

Attilio Nani, Croce e candelieri

s.d.

Fotografia b/n, mm 211x179

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.48

Attilio Nani, Gesù Cristo guarisce un cieco

s.d.

Fotografia b/n, mm 211x171

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e di autore ignoto

6.49

Attilio Nani, Flagellazione

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.50

Attilio Nani, Martirio di S. Bartolomeo

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x179

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.51

Attilio Nani, Vasca con pescatore

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.52

Attilio Nani, Vaso

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x237

Note: su verso note autografe di Claudio Nani e timbro "Artigianato Orobico di Luciano Rumi Milano"

6.53

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.54

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x237

Note: su verso note autografe di autore ignoto e timbro "Artigianato Orobico di Luciano Rumi Milano"

6.55

Attilio Nani, Trittico

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.56

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.57

Attilio Nani, Crocifissione

s.d.

Fotografia b/n, mm 229x164

Note: su verso note autografe di autore ignoto

6.58

Attilio Nani, Crocifissione

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x177

Note: su verso note autografe di Attilio Nani

6.59

Attilio Nani, Crocifissione

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x174

Note: su verso note autografe di autore ignoto

6.60

Attilio Nani, Ritratto di Cosimo Fanzago

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x175

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.61

Attilio Nani, Gesù Cristo risorto

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x175

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto Mauri Weiller"

6.62

Attilio Nani, Annunciazione

s.d.

Fotografia b/n, mm 175x112

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.63

Attilio Nani, Angelo musicante

s.d.

Fotografia b/n, mm 234x175

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.64

Attilio Nani, S. Urbano

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x180

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.65

Attilio Nani, Pietà

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x175

Note: lavoro eseguito per un monumento funebre; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.66

Attilio Nani, Pietà

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x182

Note: lavoro eseguito per un monumento funebre; su verso note autografe di Claudio Nani

6.67

Attilio Nani, Angeli

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.68

Attilio Nani, Angeli

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.69

Attilio Nani, Tabernacolo con raffigurazione della Cena in Emmaus

s.d.

Fotografia b/n, mm 233x177

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.70

Attilio Nani, Conversione di S. Paolo

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x232

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.71

Attilio Nani, Nozze di Cana

s.d.

Fotografia b/n, mm 181x237

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.72

Attilio Nani, Resurrezione di Lazzaro

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x232

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

6.73

Attilio Nani, Gesù Cristo e la buona Samaritana

s.d.

Fotografia b/n, mm 182x237

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

6.74

Attilio Nani, Miracolo della moltiplicazione dei pani

s.d.

Fotografia b/n, mm 183x240

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

6.75

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.76

Attilio Nani, Consegna delle chiavi a S. Pietro

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x232

Note: lavoro eseguito per la chiesa di Ponte Giurino; su verso note autografe di Claudio Nani

6.67b

Attilio Nani, Cappa di camino

s.d.

Fotografia b/n, mm 232x175

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.68b

Attilio Nani, Deposizione di Gesù Cristo dalla croce

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x237

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.69b

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x175

Note: lavoro eseguito per monumento funebre; su verso note autografe di Claudio Nani

6.70b

Attilio Nani, Bozzetto dello sbalzo per il monumento funebre della famiglia Turani

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x239

Note: lavoro eseguito per il cimitero di Bergamo; su verso note autografe di Claudio Nani

6.71b

Attilio Nani, Sbalzo per la Camera di Commercio di Bergamo

1954

Illustrazione fotografica da "Rivista di Bergamo"

Note: su verso è presente parte conclusiva di un articolo a firma Tito Spini

6.72b

Attilio Nani, Incoronazione della Madonna

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.73b

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 237x85

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.74b

Attilio Nani, Timpano

s.d.

Fotografia b/n, mm 88x235

Note: lavoro eseguito per il cimitero di Zogno; su verso note autografe di Claudio Nani

6.75b

Attilio Nani, Timpano (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x243

Note: lavoro eseguito per il cimitero di Zogno; su verso note autografe di Claudio Nani

6.76b

Attilio Nani, Timpano (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x243

Note: lavoro eseguito per il cimitero di Zogno; su verso note autografe di Claudio Nani

6.77

Attilio Nani, Timpano (particolare)

s.d.

Fotografia b/n, mm 179x243

Note: lavoro eseguito per il cimitero di Zogno; su verso note autografe di Claudio Nani

6.78

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x182

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.79

Attilio Nani, Annunciazione

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.80

Attilio Nani, S. Antonio

s.d.

Fotografia b/n, mm 239x177

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.81

Attilio Nani, Piatto

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x177

Note: su verso note autografe di autore ignoto

6.82

Attilio Nani, Annunciazione

s.d.

Fotografia b/n, mm 177x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.83

Attilio Nani, Gesù Cristo crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.84

Attilio Nani, Croce

s.d.

Fotografia b/n, mm 178x240

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.85

Attilio Nani, Sposalizio della Vergine

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x174

Note: opera del 1956; su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.86

Attilio Nani, Angeli musicanti

s.d.

Fotografia b/n, mm 236x177

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.87

Attilio Nani, Crocifisso

s.d.

Fotografia b/n, mm 240x180

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.88

Attilio Nani, Madonna con Gesù Bambino

s.d.

Fotografia b/n, mm 235x176

Note: su verso note autografe di Attilio e Claudio Nani

6.89

Attilio Nani, Sbalzo

s.d.

Fotografia b/n, mm 180x239

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.90

Attilio Nani, "Il perdono"

s.d.

Fotografia b/n, mm 173x224

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

6.91

Attilio Nani, "Il perdono"

s.d.

Fotografia b/n, mm 238x182

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

Cassetta B

1

Appunti biografici e cronologia delle opere

s.d.

Schede biografiche e brevi testi realizzati da Claudio Nani per meglio chiarire le vicende biografiche e la tecnica artistica del padre Attilio

Segnatura: Nani, Cassetta B, 1

1.1

Claudio Nani, "Lo sbalzo e cesello"

s.l., s.d.

ms autografo, 5 cc.

Breve descrizione tecnica e storica della pratica dello sbalzo e del cesello in scultura.

In allegato: 7 fotografie e 1 cartolina (le fotografie riproducono: la maschera di Agamennone, l'elmo d'oro del principe di Baghdad, una testa reliquiario, lo scrigno di Tutanchamon, un busto di imperatore, un particolare dell'altare di Volvino a Sant'Ambrogio, uno scudo di Benvenuto Cellini; la cartolina riproduce la testa di San Candido del tesoro della chiesa abbaziale di San Maurizio)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 1.1

1.2

Claudio Nani, "Nota biografica di Attilio Nani"

s.l., s.d.

ms autografo, 3 cc.

Nota biografica dell'artista

Segnatura: Nani, Cassetta B, 1.2

1.3

Claudio Nani, "Nani Tilio. Scheda biografica"

s.l., s.d.

ms autografo, 1 c.

Nota biografica per punti dello scultore

Segnatura: Nani, Cassetta B, 1.3

1.4

Claudio Nani, "Viaggi importanti di Tilio Nani"

s.l., s.d.

ms autografo, 1 c.

Elenco di viaggi compiuti dallo scultore

Segnatura: Nani, Cassetta B, 1.4

1.5

"Cronologia delle opere"

1959

ds autografo, 8 cc.

Elenco delle opere scultoree di Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 1.5

2

"Documenti vari di Attilio Nani"

s. d.

Insieme di documenti di identità, corrispondenza, minute, atti di donazione

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2

2.1

"Passaporto"

Bergamo, 1938 gennaio 14

Documento di identità, testo a stampa autografo

Note: il documento è rilasciato a nome Bartolomeo Nani, primo nome dello scultore

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.1

2.1

"Casellario giudiziale. Certificato penale"

Bergamo, 1938 gennaio 7

Certificato penale, testo a stampa, autografo, 1 bifoglio

Certificato del tribunale ottenuto per il rilascio del passaporto

Note: il documento presenta timbro "R. Procura di Bergamo (Casellario)"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.2

2.3

Trento Longaretti ad Attilio Nani

s.l., s.d.

Lettera, ms autografo 1 c.
Ringraziamento per un lavoro donato dallo scultore

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.3

2.4

Attilio Nani a Pietro Campilli

Bergamo, s.d. [1946-1947]

Minuta, ms autografo 1 c.

Ringraziamento al ministro Campilli per aver ottenuto il riconoscimento di Cavaliere della Repubblica

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.4

2.5

Adriano Bernareggi ad Attilio Nani

Bergamo, s.d. [1940]

biglietto, ms autografo 1 c.

Scuse per la mancata presenza all'inaugurazione della mostra Vitali-Nani del 1940 presso la sede dell'Unione Provinciale Fascista dei Professionisti e Artisti

Note: su carta intestata "Mons. Adriano Bernareggi Vescovo di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.5

2.6

Francesco Giudici ad Attilio Nani

Clusone, 1931 aprile 2

Lettera, ms autografo 1 c.

Ringraziamento per il dono di opera d'arte al padre di Giudici

Note: lettera su carta intestata "Francesco Giudici Editore-Tipografo (Antica ditta Domenico Giudici)"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.6

2.7

Dedica di Gino Visentini ad Attilio Nani

Bergamo, 1933 maggio 24

Riproduzione a stampa, autografo 1 c.

Note: su recto è presente disegno a stampa, su verso dedica

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.7

2.8

Tina Manzù a Teresa Nani

s.l., 1934 novembre 19

Lettera, ms autografo 1 c.
Saluti

Segnatura: Nani, Cassetta B, b. 2.8

2.9

Contardo Barbieri ad Attilio Nani

Roma, 1935 gennaio 30

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione della Lupa con Romolo e Remo; sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.9

2.10

Angelo Zappettini ad Attilio Nani

Milano, 1935 maggio 25

Lettera, ms autografo, 1 c.

Zappettini si congratula con Nani per un'occasione espositiva alla quale lo scultore partecipava. Gli segnala inoltre l'invio di un dono (un tappeto) in segno di riconoscimento per alcuni lavori che Nani aveva eseguito in occasione delle nozze del pittore.

Note: è presente indicazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.10

2.11

Contardo Barbieri ad Attilio Nani

s.l., 1935 ottobre 8

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: cartolina non spedita, su recto è presente riproduzione del dipinto di Barbieri "Villa Ida"; sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.11

2.12

Attilio Nani a Claudio Nani

Roma, 1935 febbraio 4

Cartolina, ms autografo

Note: su recto riproduzione di "Testina di Bambino" conservata presso i Musei Capitolini di Roma

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.12

2.13

Attilio Nani a Cesare Nani

Roma, 1935 febbraio 4

Cartolina, ms autografo

Note: su recto riproduzione di "Bambina con colomba" conservata presso i Musei Capitolini di Roma

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.13

2.14

Mario Zappettini ad Attilio Nani

s.l., 1936 gennaio 20

Lettera, ms autografo, 1 c.

Condoglianze per la morte di Abramo Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.14

2.15

Scultura di Nino Galizzi

Bergamo, 1936 luglio

fotografia b/n, mm 193x139

Note: su recto è presente dedica ad Attilio Nani; su verso è presente timbro illeggibile

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.15

2.16

Dedica di Nino Galizzi ad Attilio Nani

Bergamo, 1933 [1934] settembre

Riproduzione a stampa, autografo 1 c.

Note: su recto è presente disegno a stampa, su verso dedica

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.16

2.17

Mario Zappettini ad Attilio Nani

s.l., 1937 agosto 6

Cartolina postale non spedita, ms autografo

Il pittore chiede a Nani di eseguire piccole acquasantiere in ottone e gli fornisce indicazioni per lo sbalzo che lo scultore avrebbe dovuto eseguire come regalo di nozze per il pittore

Note: su recto è presente riproduzione della testa di Apollo replica dall'originale di Calamis conservato presso il Louvre; su verso è presente nota autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.17

2.18

Titta Ratti ad Attilio Nani

Chartres, 1937 dicembre 5

Cartolina postale, ms autografo

Note: su recto dettaglio di uno dei portali della cattedrale di Chartres; su verso è presente indicazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.18

2.19

Attilio Nani a Teresa Nani

Troyes, 1938 gennaio 18

Cartolina postale, ms autografo

Annuncio dell'arrivo a Troyes, prima tappa del viaggio dello scultore verso Parigi

Note: su recto particolare del campanile della cattedrale di Troyes

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.19

2.20

Romano Romanelli ad Attilio Nani e Alberto Vitali

Firenze, 1940 febbraio 27

Biglietto, ms autografo

Auguri e incoraggiamenti per la mostra inaugurata presso la sezione cultura dell'Unione Provinciale Fascista dei Professionisti e Artisti

Note: su carta intestata "Reale Accademia d'Italia"

Segnatura: Nani Cassetta B, 2.20

2.21

Andrea Spada ad Attilio Nani

Bergamo, 1940 febbraio 28

Biglietto da visita, ms autografo

Congratulazioni da parte del direttore dell'Eco di Bergamo per la mostra inaugurata presso la sezione cultura dell'Unione Provinciale Fascista dei Professionisti e Artisti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.21

2.22

Gesù Cristo redentore di Giacomo Manzù

s.d.

fotografia b/n, mm 232x147

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.22

2.23

Santa Giustina di Giacomo Manzù

s.d.

fotografia b/n, mm 232x146

Note: su verso indicazione titolo scultura, ubicazione (Università di Padova) e appunto ms in cui si segnala Nani come esecutore materiale dell'opera

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.23

2.24

Umberto Vittorini ad Attilio Nani

Milano, 1944 gennaio 10

Lettera, ms autografo, 1 c.

Notizie su Giacomo Manzù a Clusone

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.24

2.25

Umberto Vittorini ad Attilio Nani

Milano, 1944 giugno 24

lettera, ms autografo, 2 cc.

lettera dal carattere intimo e personale in cui il pittore confida all'amico scultore le sue preoccupazioni. Il pittore si complimenta con Nani per la carriera di artista del figlio Claudio

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.25

2.26

Umberto Vittorini ad Attilio Nani

Milano, 1944 giugno 24

Lettera, ms autografo, 1 c.

Lettera dal carattere intimo in cui Vittorini confida a Nani le difficoltà e le angosce esistenziali che stava vivendo in quel momento

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.26

2.27

Trento Longaretti ad Attilio Nani

Treviglio, 1946 marzo 6

Lettera, ms autografo, 1 c.

Descrizione dei lavori che Longaretti stava eseguendo nel 1946 (battistero a Mozzanica) con note sulle difficoltà dei rapporti che il pittore manteneva con i parroci delle chiese per cui lavorava

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.27

2.28

Umberto Vittorini ad Attilio Nani

Milano, 1946 novembre 15

Lettera, ms autografo, 1 c.

Ringraziamento per l'invio di un numero della rivista Emporium e invito a Milano

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.28

2.29

Trento Longaretti ad Attilio Nani

s.l., 1946 dicembre 20

Lettera, ms autografo, 1 c.

Notizie sulla mostra di Longaretti e Carminati alla "Pro Cultura" di Treviglio, sulla conferenza tenuta da Eva Tea sulla pittura lombarda del '400, sui bozzetti e disegni che Longaretti stava eseguendo per una cappella di Muzio

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.29

2.30

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Roma, 1948 marzo 15

Lettera, ms autografo, 1 bifoglio

Richiesta di riproduzione di una croce bizantina che Nani avrebbe dovuto eseguire su modello in gesso

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.30

2.31

Angelo Barile ad Attilio Nani

Albisola, 1948 dicembre

Biglietto, ms autografo

Auguri natalizi e ringraziamento per il dono di una tavoletta e per un lavoro eseguito per la chiesa di Albisola nonostante i difficili rapporti intercorsi con il parroco della chiesa

Note: è presente un appunto ms a matita autografo di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.31

2.32

Mario Negri ad Attilio Nani

Milano, 1949 aprile 24

Cartolina postale, ms autografo

Richiesta di una croce, opera di Negri (eseguita da Nani), da inviare a Torino in occasione di una mostra. Complimenti di Negri per le opere esposte da Nani all'Angelicum e in occasione di un'altra mostra di cui non viene fatta menzione

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.32

2.33

Umberto Vittorini ad Attilio Nani

Milano, 1949

Cartolina postale, ms autografo

Cartolina di saluti per Nani e per Funi

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.33

2.34

Umberto Vittorini ad Attilio Nani

Milano, 1949 dicembre 4

Lettera, ms autografo, 2 cc.

Notizie sulla possibile mostra presso la Galleria del Milione di Vittorini, sulle capacità artistiche di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.34

2.35

Mario Facchinetti ad Attilio Nani

Venezia, s.d.

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione particolare torre dell'orologio di Venezia; su verso sono presenti indicazioni autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.35

2.36

Sandro Angelini ad Attilio Nani

Parigi, 1950 dicembre 30

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione impugnatura bastone episcopale del Museo di Lione

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.36

2.37

Sandro Angelini ad Attilio Nani

Saint Malo, 1951 agosto 17

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione di un dettaglio del Calvario del complesso parrocchiale di Guimiliau

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.37

2.38

Luigi Angelini ad Attilio Nani

Pisa, 1951 ottobre 10

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione dettaglio della porta in bronzo del duomo di Pisa

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.38

2.39

Luigi Angelini ad Attilio Nani

Palermo, 1954 febbraio 13

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione di una metopa proveniente da uno dei templi di Selinunte conservata presso il Museo Nazionale di Palermo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.39

2.40

Luigi, Maria Luisa e Sandro Angelini ad Attilio Nani

Chartres, 1954 aprile 15

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione dettaglio della porta settentrionale della cattedrale di Chartres

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.40

2.41

Sandro e Maria Luisa Angelini ad Attilio Nani

Vézelay Yonne, 1954 aprile 20

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione dettaglio del timpano centrale dell'abbazia de la Madeleine di Yonne

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.41

2.42

Luigi Angelini ad Attilio Nani

Koln, 1955 luglio 6

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione della statua di San Cristoforo sul duomo di Koln

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.42

2.43

Luigi Angelini ad Attilio Nani

Amsterdam, 1955 luglio 12

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione scultura conservata presso il Rijksmuseum di Amsterdam

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.43

2.44

Luigi Angelini e Clotilde G. ad Attilio Nani

Atene, 1956 aprile 18

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto riproduzione opera del museo archeologico di Atene

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.44

2.45

Giovanni Muzio ad Attilio Nani

Milano, 1951 maggio 16

Lettera, ms autografo, 1 c.

Muzio segnala l'invio a Nani di un assegno di ventimila lire e lo ringrazia per un lavoro da lui svolto. L'opera per la quale Nani riceve il pagamento non è segnalata

Note: lettera su carta intestata "Studio dell'architetto Giovanni Muzio"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.45

2.46

Giovanni Muzio ad Attilio Nani

Milano, 1955 dicembre 16

Lettera, ms autografo, 1 c.

Notizie relative a un preventivo da inviare a Scarpellini per il ferro da adoperare per l'esecuzione di una porta di chiesa o cappella funeraria di cui Muzio non fornisce indicazione

Note: lettera su carta intestata "Studio dell'architetto Giovanni Muzio"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.46

2.47

Emilio Trabucchi ad Attilio Nani

Milano, 1952 luglio 8

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera scritta dal prof. Trabucchi, docente di farmacologia e terapia presso l'Università degli Studi di Milano. Il medico ringrazia lo scultore per la bellezza di un'opera che ha nel proprio studio da lui eseguita. Dalla descrizione dell'opera sembra che il soggetto sia Cristo che guarisce un cieco

Note: lettera su carta intestata "Università degli Studi. Istituto di Farmacologia e di Terapia con annesso reparto medico V. De Marchi. Direttore Prof. Emilio Trabucchi"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.47

2.48

Emilio Trabucchi ad Attilio Nani

Milano, 1952 agosto 4

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera scritta dal prof. Trabucchi, docente di farmacologia e terapia presso l'Università degli Studi di Milano. Il medico ringrazia lo scultore per l'esecuzione di una croce che il medico avrebbe portato in terra di missione

Note: lettera su carta intestata "Università degli Studi. Istituto di Farmacologia e di Terapia con annesso reparto medico V. De Marchi. Direttore Prof. Emilio Trabucchi"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.48

2.49

Emilio Trabucchi ad Attilio Nani

Milano, 1953 marzo 17

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera scritta dal prof. Trabucchi, docente di farmacologia e terapia presso l'Università degli Studi di Milano. Il medico descrive un ostensorio inviatogli dallo scultore che sarebbe stato destinato al reparto clinico che il medico stava all'epoca cercando di realizzare

Note: lettera su carta intestata "Università degli Studi. Istituto di Farmacologia e di Terapia con annesso reparto medico V. De Marchi. Direttore Prof. Emilio Trabucchi"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.49

2.50

Antonio Carcaterra ad Attilio Nani

Roma, 1953 marzo 20

Lettera, ds autografo, 1 c.

Ringraziamento da parte del sottosegretario di Stato del Ministero dell'Industria e del Commercio per un'opera di Nani ricevuta in dono

Note: lettera su carta intestata "Ministero dell'Industria e del Commercio. Il Sottosegretario di Stato"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.50

2.51

Trento Longaretti ad Attilio Nani

Treviglio, 1953 ottobre 20

Lettera, ms autografo, 1 c.

Ringraziamenti e saluti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.51

2.52

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1954 aprile 2

Lettera, ms autografo, 1 c.

Mons. Testa suggerisce a Nani l'esecuzione di alcune croci pettorali simili ad opera che per lui lo scultore aveva già realizzato sul calco di una croce bizantina

Note: lettera su carta intestata "Nunziatura Apostolica Svizzera"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.52

2.53

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1954 ottobre 19

Lettera, ms autografo, 1 c.

Mons. Testa commissiona a Nani una riproduzione della croce pettorale bizantina in suo possesso

Note: lettera su carta intestata "Nunziatura Apostolica Svizzera"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.53

2.54

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1955 giugno 4

Lettera, ms autografo, 1 c.

Mons. Testa annuncia il proprio arrivo a Bergamo e sollecita la realizzazione di una croce e un calice commissionati all'artista da portare a Berna

Note: lettera su carta intestata "Nunziatura Apostolica Svizzera"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.54

2.55

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1956 aprile 17

Lettera, ms autografo, 1 c.

Mons. Testa sollecita la realizzazione di una croce in argento commissionata all'artista nel 1954

Note: lettera su carta intestata "Nunziatura Apostolica Svizzera"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.55

2.56

Adolfo Filo ed Enrico Zucca ad Attilio Nani

Milano, 1955 gennaio 15

Lettera, ds autografo, 1 c.

Invito ufficiale alla II Mostra Biennale Italiana di Arte Sacra per la Casa organizzata dall'Angelicum di Milano

Note: lettera su carta intestata "Seconda Mostra Biennale Italiana di Arte Sacra per la Casa"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.56

2.57

Mario Negri ad Attilio Nani

Milano, 1955 aprile 15

Lettera, ms autografo, 2 cc.

Lettera dal carattere fortemente intimo e personale in cui lo scultore Negri confida all'amico Nani la sensazione di solitudine spesso provata a causa della sua professione

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.57

2.58

Andrea Spada ad Attilio Nani

Bergamo, s.d. [1956]

Lettera, ms autografo, 1 c.

Ringraziamento per un crocifisso eseguito da Nani

Note: sul documento è apposta notazione autografa di Claudio Nani; lettera su carta intestata "XXIX Settimana Sociale dei Cattolici Italiani"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.58

2.59

Giovanni Rossi ad Attilio Nani

Assisi 1957 novembre 27

Lettera, ds autografo, 1 c.

Ringraziamento per l'invio di alcune opere che sarebbero andate a far parte della raccolta d'arte cristologica della Cittadella di Assisi

Note: lettera su carta intestata "Pro Civitate Christiana. Osservatorio cristiano"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.59

2.60

Alberto Vitali ad Attilio Nani

Bergamo, 1957 novembre 27

Lettera, ms autografo, 1 c.

Vitali scrive a Nani dopo un incontro dal medico e la lettera, oltre qualche riferimento ad una mostra concorso a cui aveva partecipato Claudio Nani, si sofferma sulla necessità di vivere con calma e serenità la vita per ristabilire una condizione di benessere fisico

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.60

2.61

Trento Longaretti ad Attilio Nani

Bergamo, 1957 dicembre 2

Lettera, ms autografo, 1 c.

Incoraggiamento per pronta guarigione e complimenti per un monumento in lavorazione che Longaretti ha avuto modo di vedere dal Remuzzi

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.61

2.62

Mario Negri ad Attilio Nani

Milano, 1958 gennaio 29

Lettera, ms autografo, 1 c.

Negri incoraggia Nani afflitto da malattia affinché possa riuscire, attraverso il lavoro, a recuperare una piena fiducia dopo un periodo di convalescenza e dolore fisico e spirituale

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.62

2.63

Alberto Vitali ad Attilio Nani

Bergamo, s.d. [1958]

Lettera, ms autografo, 1 bifoglio

Felicitazioni per la commissione della tiara papale per Giovanni XXIII con riferimento all'evento come traguardo dopo una vita di sacrifici. Vitali ricorda i passi compiuti dall'artista dal periodo in cui frequentava l'Accademia Tadini a Lovere

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.63

2.64

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1958 dicembre 24

Biglietto, ms autografo

Auguri natalizi e congratulazione per la commissione della tiara di papa Giovanni XXIII

Note: biglietto su carta intestata "Monsignor Gustavo Testa Arcivescovo Tit. D'Amasea Nunzio Apostolico"; biglietto inserito all'interno della propria busta

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.64

2.65

Mario Negri ad Attilio Nani

Milano, 1959 gennaio 1

Biglietto, ms autografo

Biglietto con complimenti per l'incarico della tiara papale e auguri per una pronta guarigione dalla malattia che aveva preso Nani allo stomaco

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.65

2.66

Alberto Vitali ad Attilio Nani

Bergamo, 1959 maggio 9

Lettera, ms autografo, 1 c.

Vitali afferma di aver trascorso del tempo col figlio dello scultore, Claudio, e di sentirsi onorato della sua amicizia. Il pittore nota con piacere una ripresa di Nani dalla malattia

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.66

2.67

Alberto Vitali ad Attilio Nani

Bergamo, s.d. [1959]

Lettera, ms autografo, 1 c.

Lettera molto accalorata e di carattere intimo. Vitali incoraggia l'amico provato dall'ultima esperienza della malattia che lo ha costretto a stare a lungo a riposo e a non lavorare. Allo scoraggiamento di Nani Vitali risponde sostenendo che la malattia stessa è un'esperienza preziosa e che i soggiorni dello scultore presso il parco di Nervi hanno certamente determinato in lui il germogliare di nuove idee e forme d'arte

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.67

2.68

Giuseppe Belotti ad Attilio Nani

s.l., 1959 agosto 26

Lettera, ms autografo, 1 c.

Congratulazioni da parte del senatore Belotti per il riconoscimento artistico della "Croce Pro Pontefice" consegnata allo scultore da Giovanni XXIII in seguito all'esecuzione della tiara papale

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani; su carta intestata "Camera dei Deputati"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.68

2.69

Costantino Simoncini ad Attilio Nani

Bergamo, 1959 agosto 26

Lettera, ds autografo, 1 c.

Congratulazioni per il conseguimento dell'onorificenza "Croce Pro Pontefice"

Note: lettera su carta intestata "Il Sindaco di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.69

2.70

Sandro Pinetti a Teresa Nani

Bergamo 1959 ottobre

Lettera, ms autografo, 1 bifoglio

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.70

2.71

Vito Sonzogni a Teresa Nani

Bergamo, 1959 ottobre 14

Lettera, ms autografo, 1 c.

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: in calce alla lettera sono presenti annotazioni autografe di Claudio Nani; lettera su carta intestata "Arch. Vito Sonzogni"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.71

2.72

Tina Manzù a Teresa Nani

Milano, 1959 ottobre 18

Biglietto, ms autografo

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.72

2.73

Federico Besta a Teresa Nani

Bergamo, 1959 ottobre 14

Lettera, ms autografo, 1 c.

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: lettera su carta intestata "Curia Vescovile di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.73

2.74

Costantino Simoncini alla famiglia Nani

Bergamo, 1959 ottobre 14

Lettera, ds autografo, 1 c.

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: lettera su carta intestata "Il Sindaco di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.74

2.75

Umberto Vittorini a Teresa Nani

Milano, 1959 ottobre 14

Lettera, ms autografo, 2 cc.

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.75

2.76

Matteo Pedrali a Claudio Nani

Palazzolo sull'Oglio, 1959 ottobre 15

Lettera, ms autografo, 1 c.

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: in calce alla lettera sono presenti annotazioni ms autografe di Claudio Nani con indicazioni relative all'autore del documento

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.76

2.77

Saturno Tosti a Teresa Nani

Cerete, 1959 ottobre 16

lettera, ms autografo, 1 c.

condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.77

2.78

Luigi Angelini a Teresa Nani

Bergamo, 1959 ottobre 16

Biglietto, ms autografo

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani; biglietto su carta intestata "Ing. Luigi Angelini Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.78

2.79

Mario Vescovi a Teresa Nani

Como, 1959 ottobre 16

Lettera, ms autografo, 1 c.

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.79

2.80

Titta Ralli alla famiglia Nani

Malvaglia, 1959 ottobre 31

Biglietto, ms autografo

Condoglianze per la morte dello scultore Attilio Nani

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.80

2.81

Gustavo Testa alla famiglia Nani

Berna, 1959 dicembre 5

Biglietto, ms autografo

Ringraziamenti per le felicitazioni giunte dalla famiglia Nani per la nomina di Testa a cardinale.

Note: su verso disegni infantili di Matteo Nani, nipote dell'artista

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.81

2.82

Ettore Calvelli a Teresa Nani

s.l., 1960 gennaio 14

Lettera, ms autografo, 1 c.

ringraziamento per il dono di un disegno dello scultore

Note: sul documento è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.82

2.83

Francesco Giudici a Claudio Nani

Clusone, 1960 gennaio 21

Lettera, ms autografo, 1 c.

Lettera di ringraziamento per l'invio di un disegno dello scultore

Note: lettera su carta intestata "Ex Libris Francisci Giudici Clausoniensis"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.83

2.84

Pia Bruzzichelli a Claudio Nani

Assisi, 1960 marzo 22

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera di ringraziamento da parte della direttrice dell'Osservatorio Cristiano per il dono di un disegno dello scultore.

Note: lettera su carta intestata "Osservatorio Cristiano"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.84

2.85

Famiglia Longaretti alla famiglia Nani

Bergamo, 1964 ottobre 13

Biglietto, ms autografo

Annuncio della nascita della terza figlia di Longaretti, Maddalena Monica

Note: su recto è presente una puntasecca con il ritratto dell'infante eseguita da Longaretti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.85

2.86

Carlo Manenti a Claudio Nani

Casnigo, 1973 febbraio 15

Lettera, ds autografo, 1 c.

Congratulazioni per la riuscita della prima mostra postuma dell'opera di Nani

Note: lettera su carta intestata "Parrocchia Arcipresbiterale Plebana"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.86

2.87

Giuliano [...] a famiglia Nani

Biglietto, 1973 febbraio 9

Biglietto, ms autografo

Congratulazioni per la riuscita della prima mostra postuma dell'opera di Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.87

2.88

Clemente Gaddi a Teresa Nani

Bergamo, 1973 novembre 14

Biglietto, ms autografo

Ringraziamento per il dono del catalogo della prima mostra postuma dell'opera di Nani

Note: su carta intestata "Il Vescovo di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.88

2.89

Renzo Mangili, "Dono disegni e stampe"

Bergamo, 1981 gennaio 12

Ms autografo, 1 c.

Ricevuta della donazione del fondo di disegni, stampe e articoli di giornale dello scultore Attilio Nani. La donazione è stata effettuata da parte della moglie dello scultore, Teresa e dal figlio Claudio. Nel documento non è riportato un elenco esatto dei beni donati, ma una numerazione e quantizzazione generale degli stessi

Note: su carta intestata "Biblioteca civica A. Mai"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.89

2.90

Francesco Ghilardi, senza titolo

Gandino, 1995 luglio 9

Ms autografo, 1 c.

Ricevuta della donazione da parte di Claudio Nani di sei opere del padre. Le opere sono elencate (*Flagellazione*, bronzo 1944; *Flagellazione*, bronzo 1946; *Deposizione*, bronzo 1949; *San Sebastiano*, rame sbalzato 1943; *Cena in Emmaus*, rame sbalzato 1947; *Maternità*, rame sbalzato 1949)

Note: su carta intestata "Chiesa prepositurale plebana S. Maria Assunta"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.90

2.91

Giorgio Zaccarelli a Teresa Nani

Bergamo, 1981 ottobre 20

Lettera, ds autografo

Ringraziamento per la donazione del Fondo Nani alla Biblioteca Civica Angelo Mai

Note: su carta intestata "Comune di Bergamo" ripartizione IV Dipartimento – sezione Cultura e P. I. – n. 30444 P. G. – n. 5155 Rip.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.91

2.92

Giorgio Zaccarelli a famiglia Nani

Bergamo, 1982 dicembre 10

Invito, ds autografo

Invito per la cerimonia di ringraziamento per la donazione del fondo di disegni e all'inaugurazione della "Sala Manzoniana" della Biblioteca Civica A. Mai

Note: su carta intestata "Bergamo Città dei Mille Il Sindaco"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.92

2.93

Angelo Paravisi a Claudio Nani

Bergamo, 1990 dicembre 6

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera di ringraziamento e ricevuta per la donazione di alcune opere dello scultore Nani al Museo Bernareggi

Note: lettera su carta intestata "Curia Vescovile di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 2.93

3

"Lettere e foto Manzù a Nani e Nani a Manzù originali"

s.d.

Insieme di corrispondenza, minute, fotografie di Giacomo Manzù e Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3

3.1

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

s.l., s.d.

Cartolina, ms autografo

Richiesta della bicicletta in prestito

Note: su recto riproduzione opera pittorica di Manzù

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.1

3.2

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

s.l., 1932 novembre 16

Lettera, ms autografo, 2 cc.

Manzù scrive a Nani di inviare una lettera all'amministrazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore per richiedere un assegno di quattro mila lire a seguito della fattura inviata per una serie di opere eseguite all'interno della cappella

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.2

3.3

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Roma, 1932 dicembre 1

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto è presente una riproduzione di Niobite fuggente scultura greca conservata presso i Musei Vaticani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.3

3.4

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Roma, 1932 dicembre 6

Cartolina postale, ms autografo

Apprezzamenti sulla bellezza di Roma culla dell'arte

Note: su recto è presenta la riproduzione di Medusa scultura conservata presso il Museo Nazionale Romano

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.4

3.5

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

s.l., 1933 agosto 4

Lettera, ms autografo, 1 c.

Lettera di felicitazioni per il conseguimento di una commissione non identificata (monumento ai fratelli Calvi?)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.5

3.6

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Milano, s.d. [1933-34]

Lettera, ms autografo, 1 c.

Lettera generica di saluti. Manzù parla brevemente di alcune commissioni ottenute, fra cui quella in Cattolica per la quale il lavoro è proceduto bene

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.6

3.7

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Milano, 1935 aprile 22

Cartolina postale, ms autografo

Congratulazioni per la presenza di Nani a Roma in occasione della II Quadriennale d'Arte

Note: sono presenti annotazioni autografe di Claudio Nani che indicano il 1934 come in cui la cartolina sarebbe stata inviata. È tuttavia certo che la cartolina è stata spedita e scritta nel 1935. Il timbro postale infatti indica come anno di spedizione il XIII dell'era fascista, dunque il 1935

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.7

3.8

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Milano, 1936 gennaio 19

Lettera, ms autografo, 1 c.

Lettera di condoglianze per la morte del padre di Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.8

3.9

David di Giacomo Manzù

s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 229x170

Note: su verso è presente la firma autografa di Giacomo Manzù e il timbro dello "Studio d'Arte Fotografica Gianni [...]"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.9

3.10

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Parigi, 1938

Cartolina postale, ms autografo

Cartolina di saluti da Parigi

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.10

3.11

Pio Manzù a 4 mesi

Milano, 1939 luglio

Fotografia b/n, autografo, mm 145x97

Note: su verso è presente firma autografa di Giacomo Manzù

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.11

3.12

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Forte dei Marmi, 1941 luglio 19

Lettera, ms autografo, 1 bifoglio

Manzù chiede a Nani la cortesia di procurargli una serie di documenti che sarebbero serviti per prendere servizio come insegnante presso l'Accademia di Torino

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.12

3.13

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Clusone, 1943 luglio 1

Lettera, ms autografo, 1 c.

Manzù ringrazia l'amico scultore di essergli sempre stato vicino ad incoraggiarlo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.13

3.14

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

s.l., 1946 dicembre 25

Biglietto, ms autografo

Biglietto con auguri di Natale

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.14

3.15

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Roma, 1947 maggio 1

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto è presente riproduzione di edificio monumentale romano

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.15

3.16

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Albissola Marina, 1947 agosto 8

Cartolina postale, ms autografo

Manzù promette di passare presto da Bergamo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.16

3.17

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

s.l., 1948 aprile 3

Lettera, ms autografo, 1 c.

Nel testo Manzù suggerisce a Nani di passare a visitarlo nel suo studio per vedere il modello in gesso di un'opera che l'artista clusonese avrebbe dovuto poi eseguire in rame

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.17

3.18

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Venezia, 1948 aprile 26

Cartolina postale, ms autografo

Saluti

Note: su recto è presente la locandina della XXIV Biennale di Venezia

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.18

3.19

Ritratto di Giacomo Manzù

s.l., 1948

Fotografia b/n, autografo, mm 230x170

Note: su recto è presente dedica manoscritta autografa di Manzù; su verso è presente timbro del fotografo Mario Perotti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.19

3.20

Giacomo Manzù ai Cardinali

Roma, 1950 giugno 29

Lettera, ms autografo, 1 bifoglio

Nella lettera lo scultore si rivolge scherzosamente ai suoi "Carissimi Cardinali" facendo riferimento, probabilmente, ad alcune sculture custodite presso lo studio di Attilio Nani avvisandole che sarebbe presto andato a trovarle

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.20

3.21

"Cardinale di Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 60x90

Note: su verso è presente nota autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotostampa Mauri Weller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.21

3.22

"Cardinale di Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 60x90

Note: su verso è presente nota autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotostampa Mauri Weller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.22

3.23

"Cardinale di Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 90x60

Note: su verso è presente nota autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotostampa Mauri Weller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.23

3.24

"Cardinale di Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 90x60

Note: su verso è presente nota autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotostampa Mauri Weller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.24

3.25

"Cardinale di Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 90x60

Note: su verso è presente nota autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fotostampa Mauri Weller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.25

3.26

Attilio Nani a Giacomo Manzù

Bergamo, 1953 novembre 18

Minuta, ms autografo, 1 c.

Nani fa riferimento a due sculture di Manzù che si trovano custodite nel suo studio che ha fatto scrupolosamente fotografare. Lo scultore clusonese spiega inoltre all'amico di aver fatto eseguire uno strappo dal muro dei disegni che quest'ultimo aveva realizzato nello studio di via Torretta, uno dei quali raffigurante un soldato tedesco nudo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.26

3.27

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Milano, 1953 novembre 14

Lettera, ds autografo, 1 c.

L'oggetto della lettera è l'esperimento artistico non riuscito compiuto da Manzù con l'amico Nani e i figli di questo, eseguito diversi anni prima dei cardinali in rame sbalzato, i cui risultati aveva Manzù con sé nel cortile della propria casa a Milano

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.27

3.28

Attilio Nani a Giacomo Manzù

Bergamo, 1953 novembre 18

Minuta, ms autografo, 1 c.

Nani fa riferimento a due sculture di Manzù che si trovano custodite nel suo studio che ha fatto scrupolosamente fotografare. Lo scultore clusonese spiega inoltre all'amico di aver fatto eseguire uno strappo dal muro dei disegni che quest'ultimo aveva realizzato nello studio di via Torretta, uno dei quali raffigurante un soldato tedesco nudo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.28

3.29

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

Milano, 1953 dicembre 19

Lettera, ds autografo, 1 c.

Nella lettera si fa riferimento a due disegni (uno raffigurante un generale tedesco, l'altro una pietà) che Manzù eseguì su uno dei muri dello studio di Nani in via Torretta, in seguito da quest'ultimo fatti strappare per riconsegnarli all'autore. Manzù chiede a Nani di tenere il disegno del "Soldato tedesco" e di inviargli la "Pietà" affinché la potesse distruggere perché non ben riuscita

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.29

3.30

Attilio Nani a Giacomo Manzù

Bergamo, 1954 gennaio 10

Minuta, ms autografo, 1 c.

Lettere con indicazioni sulla spedizione effettuata da Nani degli strappi dei disegni di Manzù realizzati nello studio dell'artista di Clusone

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.30

3.31

Teresa Nani a Giacomo Manzù

Bergamo, 1972

Minuta, ms autografo, 1 c.

Richiesta di consigli e aiuti relativi alla prima mostra postuma dello scultore Attilio Nani

Note: su recto è stata aggiunta nota manoscritta autografa di Claudio Nani relativa alla data della lettera

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.31

3.32

Maria Sederoni a Teresa Nani

Ardea, 1972 novembre 14

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera estremamente sintetica di rifiuto di qualunque tipo di aiuto alla famiglia Nani da parte di Manzù

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.32

3.33

Ritratto di Giacomo Manzù

s.d.

fotografia b/n, autografo, mm 84x137

Note: su recto è presente dedica autografa di Giacomo Manzù

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.33

3.34

David di Giacomo Manzù (part.)

s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 98x143

Note: su verso è presente nota autografa di Giacomo Manzù con richiesta di aiuto nella ricerca di abitazione a Bergamo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.34

3.35

Giacomo Manzù ad Attilio Nani

s.l., 1956 dicembre 31

lettera, ms autografo, 1 c.

Breve lettera su eventuale cessione al signor Brivec delle opere di Manzù in possesso di Attilio Nani

Note: la lettera è corredata di busta su cui è apposta nota autografa di Claudio Nani sull'oggetto della stessa

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.35

3.36

"Stampe"

s.l., 1957 novembre 3

ds autografo, 1 c.

Elenco di incisioni e sculture eseguite da Giacomo Manzù

Note: siglato e datato in basso a destra da Brivec

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.36

3.37

"Disegni"

s.l., 1957 novembre 3

ds autografo, 1 c.

Elenco di disegni eseguiti da Giacomo Manzù

Note: siglato e datato in basso a destra da Brivec

Segnatura: Nani, Cassetta B, 3.37

4

"Foto di Attilio Nani e genitori nel tempo"

s.d.

Insieme di fotografie a carattere personale di Attilio Nani

Note: le datazioni di buona parte delle fotografie sono state aggiunte dal figlio dell'artista, Claudio e si riferiscono alla data in cui lo scatto è stato effettuato

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4

4.1

"A dolce ricordo di Margherita Legrenzi in Nani"

Clusone, 1922 febbraio 27

Biglietto mortuario, testo a stampa, autografo

Note: su verso è presente nota autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.1

4.2

"A dolce ricordo di Margherita Legrenzi in Nani"

Clusone, 1922 febbraio 27

Biglietto mortuario, testo a stampa

Note: il documento è lacerato, strappato in due parti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.2

4.3

Ritratto di Attilio Nani

s.l., 1933

Fotografia b/n, autografo, mm 55x46

Note: su verso è presente timbro parziale

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.3

4.4

Ritratto di Attilio Nani

s.l., 1935 ca.

Fotografia b/n, autografo, mm 65x44

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.4

4.5

Ritratto di Attilio Nani

s.l., 1924

Fotografia b/n, autografo, mm 65x55

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Fotografia moderna Bergamo" – fotografia n. 290-G

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.5

4.6

Ritratto di Attilio Nani

Bergamo, 1955

Fotografia b/n, autografo, mm 75x57

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Foto Birondi" – fotografia n. 1962

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.6

4.7

Ritratto di Abramo Nani

s.l., s.d.

Albumina, autografo, mm 79x54

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.7

4.8

Attilio Nani

Bergamo, 1958

Fotografia b/n, autografo, mm 140x91

Note: su verso sono presenti annotazioni autografe di Claudio Nani e timbro del fotografo "Publifoto" – fotografia n. 527310

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.8

4.9

Attilio Nani a lavoro

Bergamo, 1954

Fotografia b/n, autografo, mm 147x104

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.9

4.10

Attilio Nani e la moglie Teresa

s.l., s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 89x140

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.10

4.11

Attilio Nani

Bergamo, 1958 ottobre 30

Fotografia b/n, autografo, mm 148x105

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Fot. Mauri A. Weiller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.11

4.12

Attilio e Claudio Nani a lavoro

Bergamo, 1954

Fotografia b/n, autografo, mm 148x105

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.12

4.13

Attilio Nani e i figli Claudio, Beppe e Cesare nel laboratorio di via Torretta

Bergamo, 1947

Fotografia b/n, autografo, mm 140x94

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.13

4.14

Attilio Nani a lavoro

Bergamo, 1956

Fotografia b/n, autografo, mm 136x88

Note: su recto è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.14

4.15

"Tilio Nani durante la lavorazione della testa della Madonna sbalzata in rame tuttotondo fase del cesello"

Bergamo, s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 151x106

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.15

4.16

"Tilio Nani che mostra la lavorazione di una maschera la facciata che unita alla testa posteriore formerà una testa tuttotondo"

s.l., 1955 gennaio 27

Fotografia b/n, autografo, mm 177x150

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro del fotografo "Foto Wells"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.16

4.17

"In occasione del premio a Manzù alla Quadriennale di Roma del 1943"

Clusone, 1943

Fotografia b/n, autografo, mm 86x135

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani, nota autografa di autore ignoto e timbro "Foto A. Brighenti Clusone"; nella fotografia si riconoscono: Giacomo Manzù (in alto al centro), Attilio Nani (in basso al centro), Bartolomeo Calzaferri e Alberto Vitali (a destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.17

4.18

Foto di gruppo scattata in occasione dei festeggiamenti per il premio a Manzù alla Quadriennale di Roma del 1943

Clusone, 1943

Fotografia b/n, autografo, mm 86x135

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Foto A. Brighenti Clusone"; nella fotografia si riconoscono: Giacomo Manzù (in alto al centro), Attilio Nani (in basso al centro), Bartolomeo Calzaferri e Alberto Vitali (a destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.18

4.19

"Teste in rame per Cardinali di Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 91x61

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Fotostampa Mauri Weiller Borgo Palazzo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.19

4.20

Foto di gruppo in occasione del battesimo di Pio Manzù

s.l., s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 93x63

Note: su recto sono presenti note autografe di Claudio Nani; su verso è presente annotazione autografa di autore ignoto

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.20

4.21

Attilio e Teresa Nani con Luigi Guerinoni

s.l., 1935

Fotografia b/n, autografo, mm 93x66

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.21

4.22

"Tilio Nani in Bottega di via Torretta"

Bergamo, 1938

Fotografia b/n, autografo, mm 60x43

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.22

4.23

"Tilio Nani Bottega di via Torretta"

Bergamo, 1936 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 60x43

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.23

4.24

Foto di gruppo

Aviatico, 1940

Fotografia b/n, autografo, mm 90x61

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; dall'alto a sinistra si riconoscono Attilio Nani, Umberto Vittorini, Giacomo Manzù, in basso a sinistra Teresa Guerinoni

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.24

4.25

Ritratto di Ponziano Loverini

s.l., 1922

Fotografia b/n, autografa, mm. 136x82

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.25

4.26

Alberto Vitali e Attilio Nani

s.l., 1957

Fotografia b/n, autografo, mm 104x157

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.26

4.27

Pino Pizzigoni, Bartolomeo Calzaferri, Attilio Nani, Marchetti

Bergamo, s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 108x169

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.27

4.28

Foto di gruppo scattata in occasione della mostra dei Testoni

Bergamo, 1948

Fotografia b/n, autografo, mm 108x170

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono da sinistra: Bartolomeo Calzaferri, Attilio Nani, Daniele Marchetti, Pino Pizzigoni, Sandro e Maria Luisa Angelini, avv. Pitti Crespi, Nino Zucchelli

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.28

4.29

Abramo Nani con la moglie e la figlia

s.l., 1898

Albumina, autografo, mm 123x79

Note: su recto è presente annotazione autografa di Claudio Nani; l'albumina è incollata su cartoncino

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.29

4.30

Attilio Nani davanti a portale di chiesa

s.l., 1957

Fotografia b/n, autografo, mm 100x70

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.30

4.31

Foto di gruppo

Bergamo, s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 67x109

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono Attilio Nani ed Ernesto Bazzaro al centro (quest'ultimo è erroneamente identificato come Troubezskoi)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.31

4.32

Foto di gruppo

Mologno, 1929 luglio 7

Fotografia b/n, autografo, mm 82x61

Note: su verso sono presenti annotazione autografi di Attilio e Claudio Nani; si riconoscono partendo da sinistra Aldo Traversi e Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.32

4.33

Foto di gruppo

Predore, 1939 febbraio 16

Fotografia b/n, autografo, mm 83x57

Note: su verso è presente annotazione autografa di Attilio Nani; si riconosce Attilio Nani a destra

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.33

4.34**Foto di gruppo**

Sarnico, 1930 febbraio 16

Fotografia b/n, autografo, mm 82x57

Note: su verso è presente annotazione autografa di Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.34

4.35**"Festeggiano lo scultore Bazzaro a Bergamo"**

Bergamo, 1929-35 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 70x106

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono Attilio Nani (seconda da sinistra) ed Ernesto Bazzaro (al centro)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.35

4.36**Foto di gruppo**

Bergamo, 1929-35 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 70x106

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono Attilio Nani (seconda da sinistra) ed Ernesto Bazzaro (al centro)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.36

4.37**Foto di gruppo**

Bergamo, 1929-35 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 66x110

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono Attilio Nani (seconda da sinistra) ed Ernesto Bazzaro (al centro)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.37

4.38**Foto di gruppo**

Bergamo, 1929-35 circa

Fotografia b/n, mm 67x112

Note: si riconoscono Attilio Nani (terzo da destra) ed Ernesto Bazzaro (al centro)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.38

4.39

Foto di gruppo

Bergamo, 1929-35 circa

Fotografia b/n, mm 65x107

Note: si riconoscono Attilio Nani (terzo da destra) ed Ernesto Bazzaro (al centro)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.39

4.40

"Cesellatura eseguita da Nani Abramo di Clusone"

Clusone, 1905 giugno 20

Albumina, autografo, mm 147x125

Note: su verso è presente annotazioni autografa di autore ignoto e il timbro "Gian Carlo Marinoni Fotografo Clusone"; l'albumina è incollata su cartoncino

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.40

4.41

Foto di gruppo

s.l., s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 170x227

Note: su recto sono presenti annotazioni autografe di Claudio Nani; la fotografia è incollata su cartoncino

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.41

4.42

"Tilio Nani a Clusone"

Clusone, 1925

Fotografia b/n, autografo, mm 66x53

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.42

4.43

"Nani Attilio e Bergamini Luigi"

Clusone, 1920-26 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 63x108

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.43

4.44

“Tilio Nani a Clusone davanti chiesa S. Anna”

Clusone, 1920-26 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 63x107

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.44

4.45

“Tilio Nani a Clusone”

Clusone, 1925 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 63x108

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani, luogo e data della fotografia; si riconosce Attilio Nani (primo da destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.45

4.46

“Tilio Nani a Clusone”

Clusone, 1927 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 125x84

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.46

4.47

“Tilio Nani a Clusone”

Clusone, 1925 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 126x82

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.47

4.48

“Professionisti e Artisti”

Bergamo, s.d.

Tessera, testo a stampa, ds

Tessera della “Confederazione Nazionale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti”, Nani è iscritto come cesellatore

Note: tessera n. 63285

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.48

4.49

Ritratto di Bartolomeo Calzaferri

Bergamo, s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 89x140

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono alle spalle di Calzaferri, in ordine da sinistra: Alberto Vitali, Attilio Nani, Pino Pizzigoni, Mario Cornali

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.49

4.50

"Tomba al cimitero di Bergamo disegnata arch. Pino Pizzigoni esc. Claudio Cesare Beppe scultura di Tilio Nani", Tomba di Attilio Nani

Bergamo, 1960

Fotografia b/n, autografa, mm 182x239

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.50

4.51

"Lab. di via Crescenzi 41 Bg"

Bergamo, 1953

Fotografia b/n, autografo, mm 175x235

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono da sinistra: Attilio Nani, Beppe Nani, Cesare Nani, Luigi Bergamini

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.51

4.52

"Matrimonio Sandro Angelini"

Bergamo, 1952 febbraio 21

Fotografia b/n, autografo, mm 88x139

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono da sinistra: Francesco Minotti, Sandro Angelini, sua moglie, Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.52

4.53

Foto di gruppo

Bergamo, 1958 ottobre 30

Fotografia b/n, autografo, mm 104x147

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Fot. Mauri A. Weiller"; si riconoscono Attilio Nani (a sinistra), Bartolomeo Calzaferri (a destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.53

4.54

“Convivio al Circolo Artistico [...] artisti festeggiano Wildt scultore”

Bergamo, 1927 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 148x239

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.54

4.55

Foto di gruppo

s.l., 1941 dicembre 6

Fotografia b/n; autografo, mm 133x84

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro “Imperial Film Enzo Garufi”; si riconoscono da sinistra Attilio Nani, Pino Pizzigoni, Mario Facchinetti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.55

4.56

Attilio Nani con il figlio Cesare

Bergamo, 1932 agosto 31

Fotografia b/n, autografo, mm 80x56

Note: su verso sono presenti annotazioni autografe di Attilio e di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.56

4.57

Ritratto di Attilio Nani

s.l., 1932 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 88x65

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.57

4.58

“Attilio Nani a cena con artisti”

s.l., 1932

Fotografia b/n, autografo, mm 86x134

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro “Piero Gentili – Ottica Fotografia – Bergamo”

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.58

4.59

“Tilio Nani con Claudio”

Bergamo, 1953-55 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 86x136

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.59

4.60

“Tilio Nani con Claudio”

Bergamo, 1953-55 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 86x136

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.60

4.61

“Tilio Nani con figlio Claudio Lab. Via Crescenzi 41 BG”

Bergamo, 1953-55 circa

Fotografia b/n, autografo, mm 136x86

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.61

4.62

“Tilio Nani”

s.l., 1957

Fotografia b/n, autografo, mm 156x99

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.62

4.63

“Nani con Don Giuseppe”

s.l., 1948

Fotografia b/n, autografo, mm 105x148

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.63

4.64

“Tilio e moglie”

s.l., 1942 gennaio 15

Fotografia b/n, autografo, mm 135x86

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro “Imperial Film Enzo Garufi”

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.64

4.65

"Tilio Nani e moglie"

s.l., 1942 gennaio 15

Fotografia b/n, autografo, mm 135x86

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Imperial Film Enzo Garufi"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.65

4.66

"Tilio Nani e moglie a Nervi"

Nervi, 1959 maggio

Fotografia b/n, autografo, mm 104x146

Note: su verso sono presenti: messaggio autografo di Attilio Nani ai figli Claudio e Beppe relativo alla targa da realizzare per il prof. Felci, annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Italfoto Elettronica" – foto n. 376

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.66

4.67

Foto di gruppo

s.l., 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 125x175

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Foto Marverdi"; si riconosce Attilio Nani (secondo da destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.67

4.68

Foto di gruppo

s.l., 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 125x175

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Foto Marverdi"; si riconosce Attilio Nani (al centro)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.68

4.69

Teste in rame per Cardinali di Manzù

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, mm 87x60

Note: su verso è presente timbro "Fotostampa Mauri Weiller Borgo Palazzo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.69

4.70

"Cardinale in rame per Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 59x89

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Fotostampa Mauri Weiller Borgo Palazzo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.70

4.71

"Cardinale in rame sbalzato per Manzù"

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 61x91

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Fotostampa Mauri Weiller Borgo Palazzo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.71

4.72

Teste di Cardinale in rame per Manzù

Bergamo, 1950

Fotografia b/n, autografo, mm 91x62

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.72

4.73

Foto di gruppo

Mologno, 1929 luglio 7

Fotografia b/n, autografo, mm 81x56

Note: su verso è presente annotazione autografa di Attilio Nani; si riconoscono da sinistra Attilio Nani e Aldo Traversi

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.73

4.74

"Nani Attilio ad Aviatico con Manzù e amici"

Aviatico, s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 85x135

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani; si riconoscono da sinistra Teresa e Attilio Nani e Giacomo Manzù (il primo a destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.74

4.75

Festeggiamenti in occasione del premio a Manzù alla Quadriennale di Roma del 1943

Clusone, 1943

Fotografia b/n, autografo, mm 181x240

Note: ingrandimento; nella fotografia si riconoscono: Giacomo Manzù (in alto al centro), Attilio Nani (in basso al centro), Bartolomeo Calzaferri e Alberto Vitali (a destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.75

4.76

"Attilio Nani, ad amici ed estimatori, illustra una sua opera di alto livello artistico"

Bergamo, 1955 febbraio 5

Fotografia b/n, autografo, mm 125x175

Note: su verso è presente annotazione autografa di autore ignoto e timbro "Foto Wells"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.76

4.77

Foto di gruppo

s.l., 1957

Fotografia b/n, autografo, mm 126x180

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani e timbro "Foto Express"; si riconoscono Attilio Nani (secondo da sinistra) e Marchetti (primo da destra)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.77

4.78

Nani con moglie e figli davanti alla tiara di Papa Giovanni XXIII

s.l., s.d. [1959]

Fotografia b/n, mm 68x98

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.78

4.79

Nani con moglie e figli davanti alla tiara di Papa Giovanni XXIII

s.l., s.d. [1959]

Fotografia b/n, mm 69x96

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.79

4.80

Nani con moglie e figli davanti alla tiara di Papa Giovanni XXIII

s.l., s.d. [1959]
Fotografia b/n, mm 69x98

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.80

4.81

Nani con monsignore

Bergamo, s.d.
Fotografia b/n, mm 139x91

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto" – foto n. 527316 bis

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.81

4.82

Attilio Nani con il figlio Claudio davanti ai progetti per la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59
Fotografia b/n, mm 91x139

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.82

4.83

Attilio Nani con il figlio Claudio e la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59
Fotografia b/n, mm 139x91

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.83

4.84

Attilio Nani con il figlio Claudio e la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59
Fotografia b/n, mm 140x91

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto" – foto n. 527333

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.84

4.85

Attilio Nani e la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59
Fotografia b/n, autografo, mm 140x91

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto" e annotazioni autografe di autore ignoto – foto n. 527315 bis

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.85

4.86

Attilio Nani con il figlio Claudio davanti ai progetti per la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59

Fotografia b/n, atografo, mm 91x139

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto" e indicazioni autografe di autore ignoto

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.86

4.87

Attilio Nani con il figlio Claudio davanti ai progetti per la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59

Fotografia b/n, mm 91x139

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.87

4.88

Attilio Nani con il figlio Claudio sistema la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59

Fotografia b/n, mm 91x140

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto" – foto n. 527317 bis

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.88

4.89

Attilio Nani con il figlio Claudio sistema la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59

Fotografia b/n, autografo, mm 91x140

Note: su verso della fotografia timbro "Publifoto" e indicazioni autografe di autore ignoto – foto n. 527317 bis

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.89

4.90

Don Andrea Spada con la tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1959

Fotografia b/n, autografo, mm 91x140

Note: su verso annotazioni autografe di Claudio Nani e timbro "Publifoto" – foto n. 527321

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.90

4.91

Tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1959 aprile 20

Fotografia b/n, mm 147x106

Note: su verso timbro "Fot. Mauri A. Weller"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.91

4.92

Beppe e Cesare Nani lavorano alla tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958

Fotografia b/n, autografo, mm 232x162

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani e tre diversi timbri: "Suomen Kuvapalvelu", "Fotoservizio di Giuseppe Benzi" e "Copyright Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.92

4.93

Cesare Nani lavora alla tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958

Fotografia b/n, autografo, mm 183x239

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani e tre diversi timbri: "Suomen Kuvapalvelu", "Fotoservizio di Giuseppe Benzi" e "Copyright Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.93

4.94

Cesare Nani lavora alla tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958

Fotografia b/n, autografo, mm 182x239

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani e tre diversi timbri: "Suomen Kuvapalvelu", "Fotoservizio di Giuseppe Benzi" e "Copyright Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.94

4.95

Attilio e Claudio Nani osservano la custodia in cuoio della tiara di papa Giovanni XXIII

Bergamo, 1958-59

Fotografia b/n, autografo, mm 184x239

Note: su verso sono presenti note autografe di autore ignoto e tre diversi timbri: "Suomen Kuvapalvelu", "Fotoservizio di Giuseppe Benzi" e "Copyright Publifoto"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.95

4.96

Attilio Nani defunto

Bergamo, 1959 ottobre 14

Fotografia b/n, autografo, mm 115x169

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.96

4.97

Attilio Nani defunto

Bergamo, 1959 ottobre 14

Fotografia b/n, autografo, mm 169x114

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.97

4.98

Attilio Nani defunto

Bergamo, 1959 ottobre 14

Fotografia b/n, autografo, mm 115x169

Note: su verso è presente annotazione autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.98

4.99

"Scultore Attilio Nani A Clusone 19 - 5 - 1901 Ω Bergamo 13 - 10 - 1959"

Bergamo, 1959 ottobre 13

Testo a stampa

Note: su verso riproduzione di disegno di Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.99

4.100

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.100

4.101

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.101

4.102

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.102

4.103

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.103

4.104

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.104

4.105

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.105

4.106

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.106

4.107

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, autografo, mm 125x175

Note: su verso nota autografa di Claudio Nani e timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.107

4.108

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.108

4.109

Corteo funebre al funerale di Attilio Nani

Bergamo, 1959 ottobre

Fotografia b/n, mm 125x175

Note: su verso timbro "Piero Gentili"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.109

4.110

"Targa del Largo Attilio Nani a Clusone a fianco della chiesa di S. Anna"

Clusone, s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 238x176

Note: su verso note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.110

4.111

Geo Renato Crippa davanti a *Le Bagnanti* di Attilio Nani all'inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera dell'artista

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 127x181

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.111

4.112

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 127x182

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.112

4.113

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 125x179

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.113

4.114

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 127x179

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.114

4.115

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 178x236

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.115

4.116

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 177x236

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.116

4.117

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 178x240

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.117

4.118

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 177x232

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.118

4.119

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 178x239

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.119

4.120

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 178x240

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.120

4.121

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 177x236

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.121

4.122

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 177x234

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.122

4.123

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 178x232

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.123

4.124

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 1747x237

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.124

4.125

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 175x231

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.125

4.126

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 179x232

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.126

4.127

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 177x244

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.127

4.128

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 176x236

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.128

4.129

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 176x239

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.129

4.130

Inaugurazione della prima mostra postuma dell'opera di Attilio Nani

Bergamo, 1973 febbraio

Fotografia b/n, mm 177x236

Note: su verso timbro "Foto Express"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 4.130

5

"Mostre, attestati, premi, necrologi, dediche, composizioni poetiche dedicate a Nani"

s.d.

Lettere di invito e accettazione a esposizioni varie, componimenti poetici scritti in onore di Nani, documentazione cartacea in fotocopia dei certificati di donazione del fondo archivistico Attilio Nani e di opere dell'artista

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5

5.1

"Civica Biblioteca e Archivi storici A. Mai. Attilio Nani *Autoritratti*"

Bergamo, 2001 luglio

Testo a stampa, 1 c.

Comunicato stampa della mostra *Autoritratti* di Attilio Nani svoltasi presso la Biblioteca Civica A. Mai dal 9 al 31 luglio 2001

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.1

5.2

Remo Taccani ad Attilio Nani

Milano, 1948 maggio 1

Cartolina postale, ds autografo

Richiesta di rimborso per la spesa di riproduzione fotografica dell'opera di Attilio Nani nel catalogo della I Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea "Aprile Milanese"

Note: cartolina intestata "Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente"; su verso nota autografa di Remo Taccani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.2

5.3

Valdameni ad Attilio Nani

Milano, 1939 aprile 27

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione del conseguimento del Premio Grazioli per il lavoro a cesello *Cena in Emmaus* presso l'Accademia di Brera

Note: lettera su carta intestata "R. Accademia di Belle Arti di Brera e Liceo Artistico"; sono presenti note autografe di Valdameni

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.3

5.4

Presidenza della Quadriennale di Roma ad Attilio Nani

Roma, 1939

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione dell'accettazione dell'opera *Canzone del Pastore* alla III Quadriennale Nazionale d'Arte

Note: lettera su carta intestata "Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; è presente nota autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.4

5.5

Rodolfo Pallucchini ad Attilio Nani

Venezia, 1948 aprile 29

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione dell'accettazione delle medaglie *David* e *Ritratto di Funi* in occasione della XXIV Biennale di Venezia

Note: lettera su carta intestata "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; è presente firma autografa di Rodolfo Pallucchini

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.5

5.6

Enrico Zucca ad Attilio Nani

Milano, 1947 ottobre

Lettera, ds autografo, 1 c.

Invito da parte del comitato per le mostre dell'Angelicum ad esporre in occasione della Mostra d'Arte Sacra del 1948

Note: lettera su carta intestata "Angelicum dei Frati Minori"; è presente firma autografa di Enrico Zucca

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.6

5.7

Cipriano Efisio Oppo ad Attilio Nani

Roma, 1943 aprile 30

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione dell'accettazione per partecipare alla IV Quadriennale Nazionale d'Arte

Note: lettera su carta intestata "Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; è presente firma autografa di Cipriano Efisio Oppo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.7

5.8

Angelo Barile, "Fuori tempo"

s.l., 1948 dicembre 24

Componimento poetico, ds autografo, 1 c.

Note: è presente nota autografa di Angelo Barile con dedica ad Attilio Nani e nota autografa di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.8

5.9

Alberto Vitali ad Attilio Nani

Bergamo, 1948 dicembre 29

Lettera, ms autografo, 1 c.

Auguri natalizi

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.9

5.10

[?] ad Attilio Nani

Milano, 1951 maggio 14

Lettera, ds autografo, 1 c.

Lettera di accettazione dei lavori *Nascita e morte di Cristo e Resurrezione di Cristo* da inviare alla mostra promossa dall'Angelicum in Brasile

Note: lettera su carta intestata "Angelicum dei Frati Minori"; è presente firma autografa

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.10

5.11

Pietro Campilli ad Attilio Nani

Roma, 1953 giugno 2

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione da parte del ministro Pietro Campilli di aver ottenuto l'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana

Note: lettera su carta intestata "Il Ministro per l'Industria e il Commercio"; è presente firma autografa di Pietro Campilli

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.11

5.12

Attilio Nani a Pietro Campilli

Roma, 1953 giugno 2

Minuta, ms autografo, 1 c.

Ringraziamento per l'ottenimento dell'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.12

5.13

Calvelli ad Attilio Nani

s.l., 1953 novembre 12

Lettera, ms autografo, 1 bifoglio

L'oggetto della lettera riguarda l'esclusione da parte del medaglista Calvelli alla Biennale di Venezia del 1954

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.13

5.14

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1954 dicembre 31

Lettera, ds autografo, 1 c.

Commissione di un calice per la Nunziatura Apostolica svizzera. Mons. Testa specifica il dettaglio di come avrebbe voluto fosse eseguito il lavoro di Nani

Note: lettera su carta intestata "Nonciature Apostolique ec Suisse"; è presente firma autografa di Gustavo Testa

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.14

5.15

Gustavo Testa ad Attilio Nani

Berna, 1955 aprile 14

Lettera, ds autografo, 1 c.

Scelta e osservazioni su un modello di calice che Nani aveva disegnato per il mons. Testa

Note: lettera su carta intestata "Nonciature Apostolique ec Suisse"; è presente nota e firma autografe di Gustavo Testa

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.15

5.16

Geo Renato Crippa ad Attilio Nani

Milano, 1955 agosto 3

Lettera, ms autografo, 1 c.

Richiesta di prestito di danaro

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.16

5.17

Mario Locati, "A Tilio Nani"

Bergamo, 1959 ottobre 14

Componimento poetico, ds autografo, 1 c.

Componimento scritto in occasione della morte dello scultore Nani

Note: su recto sono presenti note autografe di Mario Locati e di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.17

5.18

Luigi Cortese, "Dalla Voce di Bergamo"

Clusone, 1926 settembre 11

ds, 1 c.

Trascrizione dell'articolo apparso su "La Voce di Bergamo" con notizia relativa al matrimonio di Attilio Nani con Teresa Guerinoni

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.18

5.19

Attestato, "N. 715 R. Accademia di belle arti in Milano"

Milano, 1931 ottobre 17

ms autografo, 1 c.

Attestato di vincita del Premio Grazioli del 1931 con il *Piatto con fregio di orsi*

Note: il documento presenta timbro "R. Accademia di Belle Arti Milano"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.19

5.20

Giulio Barella ad Attilio Nani

Milano, 1933 aprile 6

Lettera, ds autografo, 1 c.

Commissione della porta in rame della chiesa in costruzione alla Triennale su progetto dell'architetto Castagnoli

Note: lettera su carta intestata "V Triennale di Milano"; è presente firma autografa di Giulio Barella

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.20

5.21

Remo Taccani ad Attilio Nani

Milano, 1935 giugno 9

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione della vincita di un premio di Lire 500 in occasione della VI Mostra d'Arte del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti di Milano

Note: lettera su carta intestata "Sindacato Interprovinciale Fascista B. A. di Milano"; è presente firma autografa di Remo Taccani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.21

5.22

Picotti ad Attilio Nani

Milano, 1935 agosto 1

Lettera, ds autografo, 1 c.

Comunicazione della vendita dell'opera *Ritratto dello scultore Vitali* in occasione della VI Mostra d'Arte del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti di Milano

Note: lettera su carta intestata "Sindacato Interprovinciale Fascista B. A. di Milano"; sono presenti firma autografa di Picotti e nota autografa di autore ignoto; su verso sono presenti schizzi a matita di mano di Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.22

5.23

"Adunanza Consiliare in data 31 ottobre 1959"

Bergamo, 1959 ottobre 31

ds, 2 cc.

Trascrizione delle parole pronunciate dal sindaco di Bergamo Costantino Simoncini per commemorare Attilio Nani

Note: lettera su carta intestata "Municipio di Bergamo"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.23

5.24

Antonio Piu, "Alla memoria di Attilio Nani"

Bergamo, 1959 ottobre 19

Componimento poetico, ds autografo, 2 cc.

Componimento poetico commemorativo scritto dal poeta Antonio Piu in occasione della morte di Attilio Nani

Note: sulla seconda carta sono presenti la firma autografa di Antonio Piu e una nota autografa a matita di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.24

5.25

"Donazioni"

Bergamo, 1990

Fotocopia, 2 cc.

Note: copia di documenti di donazione di opere in favore della Biblioteca Civica Angelo Mai e del Museo Diocesano di Bergamo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.25

5.26

Senza titolo

Lovere, 1996

Fotocopia, 1 c.

Note: copia del documento di donazione di opere in favore dell'Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.26

5.27

Senza titolo

Gandino, 1995 luglio 9

Fotocopia, 1 c.

Note: copia del documento di donazione di opere in favore della Basilica minore di Gandino

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.27

5.28

Manzù

s.l., 193653

Fotocopia, 10 cc.

Note: fotocopie dei frontespizi delle monografie e fotografie donate da Manzù a Nani (parte del fondo archivistico Nani)

Segnatura: Nani, Cassetta B, 5.28

6

Documentazione post mortem

s.d.

Fotografie, brochure, rassegna stampa di epoca successiva alla morte di Attilio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6

6.1

Crocifisso in argento di Attilio Nani (part.)

Clusone, s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 149x102

Note: Crocifisso eseguito per la basilica di Clusone; su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.1

6.2

"Calco in gesso del tamburo in argento sbalzato della croce processionale della basilica di Clusone" di Attilio Nani

Clusone, s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 102x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.2

6.3

“Bracciale in oro, 1938” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.3

6.4

“Bracciale in oro sbalzato, 1938” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.4

6.5

“Bracciale in oro, 1938” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.5

6.6

“Tiara di papa Giovanni XXIII, 1958-59” di Attilio Nani

Bergamo, s.d.

Fotografia a colori (polaroid), mm 107x88

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.6

6.7

“Targa a Clusone, 2001” di Claudio Nani

Clusone, s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.7

6.8

“Targa a Clusone, 2001” di Claudio Nani

Clusone, s.d.

Fotografia a colori, mm 101x149

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.8

6.9

“Targa in smalto a Clusone, 2001” di Claudio Nani

Clusone, s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.9

6.10

“Autoritratto disegnato” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, mm 149x101

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.10

6.11

“Autoritratto disegnato” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, mm 149x101

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.11

6.12

“Autoritratto disegnato, 1945” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, mm 149x101

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.12

6.13

“Autoritratto disegnato, 1945” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 149x101

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.13

6.14

“Sviluppo calice don Siro in gesso” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.14

6.15

"Terracotta, 1940" di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.15

6.16

"Terracotta, 1940" di Attilio Nani (part.)

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.16

6.17

"Terracotta, 1940" di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x149

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.17

6.18

"Ritratto di Pia Sestini, 1942" di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 149x101

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.18

6.19

"Ritratto di Pia Sestini, 1942" di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 149x101

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.19

6.20

“La Bottega Nani”

s.l., s.d.

Cartolina, testo a stampa

Breve storia della Bottega Nani dalle sue origini

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.20

6.21

“Particolare in lavorazione per la porta di Verdello, 1954” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia b/n, autografo, mm 105x150

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.21

6.22

“Timpano in rame sbalzato per il cimitero di Zogno, 1955” di Attilio Nani

s.l., s.d.

Fotografia a colori, autografo, mm 101x151

Note: su verso sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.22

6.23

“1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato”

Clusone, 2001

Brochure a stampa, pp. 13

Catalogo della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.23

6.24

“1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato”

Clusone, 2001

Brochure a stampa

Brochure della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.24

6.25

“1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato”

Clusone, 2001

Brochure a stampa

Brochure della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.25

6.26

"1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato"

Clusone, 2001

Brochure a stampa

Brochure della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.26

6.27

"1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato"

Clusone, 2001

Brochure a stampa

Brochure della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.27

6.28

"1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato"

Clusone, 2001

Brochure a stampa

Brochure della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.28

6.29

"1901-2001 Attilio Nani tra arte e artigianato"

Clusone, 2001

Brochure a stampa

Brochure della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.29

6.30

"Inaugurazione della mostra celebrativa Attilio Nani tra arte e artigianato"

Clusone, 2001 luglio

Invito

Invito all'inaugurazione della mostra svoltasi presso Palazzo Marinoni Barca di Clusone in occasione del centenario della nascita di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.30

6.31

Walter Cuppone, "Clusone ricorda il centenario di Attilio Nani"

"L'Eco di Bergamo", 2001 maggio 14

Articolo di giornale

Articolo sulla lapide posta dal comune di Clusone per commemorare la vita e l'opera di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.31

6.32

A. Rav., "Attilio Nani, sculture con lo sguardo del sacro"

"Corriere della Sera", 2001 luglio 21

Articolo di giornale

Articolo sulla mostra dell'opera di Attilio Nani realizzata a Clusone in occasione del centenario della nascita dell'artista.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.32

6.33

C. C., "Attilio Nani raffinato cesellatore"

"L'Eco di Bergamo", 2001 luglio 24

Articolo di giornale

Articolo sulla mostra dell'opera di Attilio Nani realizzata a Clusone in occasione del centenario della nascita dell'artista.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.33

6.34

Claudio Nani, "Tilio Nani scultore clusonese"

"Araberara", 2001 luglio

Articolo di giornale

Articolo sulla vita e l'opera di Attilio Nani con descrizione delle tecniche dello sbalzo e del cesello.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.34

6.35

Nicola Morali, "Nuova opera di Attilio Nani a Clusone"

s.d.

Articolo di giornale

Articolo sulla donazione da parte di Claudio e Margherita Nani di bassorilievo in terracotta raffigurante l'*Annunciazione* collocato sulla parete dell'ex convento di Sant'Anna a Clusone.

Note: in allegato una fotografia dell'opera donata

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.35

6.36

Claudio Nani, "La Bottega Nani"

s.l., 2000 gennaio

ms. autografo, 1 c.

Breve storia della bottega Nani dalla sua fondazione.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.36

6.37

Claudio Nani, "Lo sbalzo – il cesello"

s.l., s.d.

fotocopia

Definizione delle tecniche dello sbalzo e del cesello

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.37

6.38

Claudio Nani, "Nani Attilio scultore"

Clusone, 2001

fotocopia

Attestato di donazione da parte di Claudio e Margherita Nani di alcune opere del padre al museo di Clusone.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.38

6.39

Claudio Nani, La bottega Nani

s.l., s.d.

fotocopia

Brevissimo resoconto storico della bottega Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.39

6.40

Romano Leoni, "Autoritratti di Attilio Nani"

Bergamo, 2001

Testo a stampa, autografo, 3 cc.

Componimento poetico su Attilio Nani e testo per la presentazione della mostra *Attilio Nani autoritratti* svoltasi presso l'androne della Biblioteca Civica Angelo Mai.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.40

6.41

Giovanni Muzio ad Attilio Nani

Milano, 1959 luglio 6

Fotografia b/n, mm 242x180

Fotografia di una lettera inviata dall'architetto Muzio allo scultore in cui esprime la sua soddisfazione per le opere a sbalzo che Nani ha eseguito su suo disegno. L'architetto non specifica nel dettaglio di quali opere tratti.

Note: la lettera è su carta intestata "Studio dell'architetto Giovanni Muzio"

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.41

6.42

Vito Sonzogno a Claudio Nani

s.l., 2002 gennaio 18

Lettera, ms autografo, 1 c.

Ricordo del timpano eseguito da Nani per il cimitero di Zogno commissionato da Sonzogno nel periodo in cui era sindaco.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.42

6.43

Cesare Morali, "Nani, sculture che vivono"

"Giornale di Bergamo", 1999 aprile 30

Articolo di giornale

Articolo su Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.43

6.44

Elisabetta Calcaterra, "Le braccia solide di Costante Coter. Il trionfo di Manzù, poi Brolis e Ajolfi"

"L'Eco di Bergamo", 2001 settembre 27

Articolo di giornale

Articolo sulla scultura bergamasca negli anni cinquanta del XX secolo.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.44

6.45

Carmelo Epis, "Torna a splendere la tiara del Beato"

"L'Eco di Bergamo", 2001 agosto 23

Articolo di giornale

Articolo sul lavoro di restauro della tiara per papa Giovanni XXIII eseguito dai figli e dai nipoti di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.45

6.46

Elisabetta Calcaterra, "Quando via Torretta era la strada degli artisti"

"L'Eco di Bergamo", 2001 luglio 18

Articolo di giornale

Articolo sulla strada che durante gli anni trenta del Novecento aveva ospitato i laboratori di numerosi artisti, fra cui quello di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.46

6.47

Elisabetta Calcaterra, "Un piccolo mondo d'arte"

"Bergamosette", 2000 aprile 7

Articolo di giornale

Articolo sulla bottega e laboratorio di Attilio Nani.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.47

6.48

Romano Leoni, "Il portone sbalzato della chiesa è una significativa opera d'arte"

"L'Amico", 1996 maggio

Articolo di giornale

Articolo sul portale in rame sbalzato della chiesa parrocchiale di Cavenago d'Adda eseguito da Attilio Nani nel 1952.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.48

6.49

Luigi Pelandi, "Bergamo scomparsa. Via Torretta"

"La Rivista di Bergamo", 1966

Articolo

Articolo su Attilio Nani e la sua bottega in via Torretta.

Segnatura: Nani, Cassetta B, 6.49

7

"Achille Funi - Alcune testimonianze di ex allievi - Accademia Carrara - Bergamo"

2000-2001

Raccolta di testimonianze in ricordo del pittore Achille Funi, docente e direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7

7.1

Claudio Nani, "Achille Funi – Maestro all'Accademia Carrara Bergamo 1945 – 1950. Testimonianza di un brano di vita artistica della nostra città"

Bergamo, s.d.

ds autografo, 1 c.

Ricordo di Achille Funi e spiegazione dell'operazione portata avanti da Claudio Nani di raccolta di testimonianze da parte di ex allievi di Funi

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.1

7.2

Claudio Nani, "Testimonianza di Claudio Nani per Achille Funi "Maestro""

Bergamo, 2000 giugno

ms autografo, 1 c.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.2

7.3

Antonia Pandini, "Testimonianza di Antonia Pandini per Funi"

s.l., 2000

ms autografo, 2 cc.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.3

7.4

Piero Cattaneo, "Testimonianza di Piero Cattaneo per Funi"

s.l., 2001 febbraio 27

ms autografo, 6 cc.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.4

7.5

Noretta, "Testimonianza di Noretta per Funi"

Milano, 2000 ottobre 21

ms autografo, 1 c.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: documento su carta intestata "Eleonora Malaguzzi Valeri"; sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.5

7.6

Alberto Meli, "Testimonianza di Alberto Meli per Funi"

Luzzana, 2000 agosto 30

ms autografo, 1 c.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: documento trascritto da Ester Giani; sono presenti note autografe di Alberto Meli e Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.6

7.7

Ester Giani, "Testimonianza di Ester Giani per Funi"

Luzzana, 2000 agosto 30

ms autografo, 1 c.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.7

7.8

Abramo Bugini, "Testimonianza di Abramo Bugini per Funi"

Bergamo, 2000 settembre 18

ds autografo, 15 cc.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: sono presenti note autografe di Abramo Bugini e Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.8

7.9

Lucia Paganoni, "Testimonianza di Lucia Paganoni per Funi"

s.l., 2000 dicembre 15

ms autografo, 1 c.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: sono presenti note autografe di Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.9

7.10

Ajardo Agliardi, "Testimonianza di Ajardo Agliardi per Funi"

s.l., 2000 dicembre 8

ds autografo, 1 c.

Ricordo del pittore Achille Funi, della sua arte e dei suoi insegnamenti

Note: sono presenti note autografe di Ajardo Agliardi e Claudio Nani

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.10

7.11

Claudio Nani a ex allievo di Funi

Bergamo, 2002 maggio 31

Lettera, ms autografo, 1 c.

Copia della lettera inviata da Nani per richiedere agli ex allievi di Funi una testimonianza in ricordo del loro maestro

Note: in calce alla lettera è presente elenco delle persone a cui è stata inviata la lettera

Segnatura: Nani, Cassetta B, 7.11

Disegni¹ e Stampe

¹ La datazione riportata è stata quasi sempre inserita dal figlio di Attilio Nani, Claudio. Dal momento che non si tratta di data sicura si è scelto di inserirvi un asterisco per distinguere le date fornite da Attilio da quelle fornite da Claudio Nani.

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
1	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra con cravatta (autoritratto)	matita su carta	145x129	1944*				Disegni 1	2
2	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra con cravatta (autoritratto)	matita su carta	170x116	1945*				Disegni 1	3r
3	Nani Attilio		Testa (frammento)	matita su carta	170x116	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	3v
4	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso sinistra con cravatta (autoritratto)	china su carta	140x116	1945*				Disegni 1	5r
5	Nani Attilio		Testa (frammento)	china su carta	140x116	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	5v
6	Nani Attilio		Testa di fronte con occhiali (autoritratto)	matita su cartoncino	87x70	s.d.				Disegni 1	6
7	Nani Attilio		Figura intera seduta, in atto di disegnare (autoritratto mentre disegna)	matita su carta	336x243	1948*				Disegni 1	7
8	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra dietro le sbarre (ritratto di uomo in prigione)	matita su carta	222x105	1944*				Disegni 1	8r
9	Nani Attilio		Testa virile (frammento)	china su carta	222x105	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	8v
10	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita su cartoncino	242x163	1947*				Disegni 1	9r
11	Nani Attilio		Testa virile	matite colorate su cartoncino	242x163	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	9v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
12	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso sinistra con cravatta (autoritratto)	carboncino su cartoncino	310x171	1950*				Disegni 1	10r
13	Nani Attilio		Testa virile	matita su cartoncino	310x171	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	10v
14	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra con cravatta (autoritratto)	matita su carta	351x171	1950*				Disegni 1	11
15	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	china nera e acquarello su carta	224x167	1945*				Disegni 1	12r
16	Nani Attilio		Nudo virile	matita su carta	224x167	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	12v
17	Nani Attilio		Busto di tre quarti con gilet e cravatta (autoritratto)	matita su carta	318x220	1950*				Disegni 1	15
18	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra (autoritratto)	matita su carta	208x140	1950*				Disegni 1	16
19	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita su carta gialla (da imballaggio)	242x236	1952*				Disegni 1	17
20	Nani Attilio		Mezzo busto di tre quarti verso sinistra, con giacca e cravatta (autoritratto)	matita su carta	346x243	1947*				Disegni 1	19
21	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso sinistra, con giacca e cravatta (autoritratto)	matita su carta	236x163	1950*				Disegni 1	20r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
22	Nani Attilio		Testa virile	matita su carta	236x163	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	20v
23	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita su carta	89x71	s. d.				Disegni 1	21
24	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso sinistra (autoritratto)	matita su cartoncino	213x171	1950*				Disegni 1	23
25	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso sinistra (autoritratto)	carboncino su carta	244x197	1950*				Disegni 1	26
26	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita e acquarello su cartoncino	244x173	1944*				Disegni 1	28
27	Nani Attilio		Mezzo busto di fronte con maglione rigato (autoritratto)	matita su carta	254x181	1944*				Disegni 1	29
28	Nani Attilio		Mezzo busto di tre quarti verso destra (autoritratto)	matita su carta	315x219	1944*				Disegni 1	30
29	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita su carta	239x179	1940*			il disegno si trova sul verso di un foglio su cui è stampata la storia della porta Asinaria di Roma	Disegni 1	32
30	Nani Attilio		Mezzo busto di fronte con giacca e cravatta (autoritratto)	matita e acquarello su cartoncino	320x220	1945*				Disegni 1	33
31	Nani Attilio		Due teste in diverso orientamento: una frontale, l'altra verso destra (autoritratti)	matita su carta	230x414	1945*				Disegni 1	35

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
32	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita su carta	349x248	1940*	Nani Attilio			Disegni 1	36
33	Nani Attilio		Busto di fronte dietro le sbarre (autoritratto in carcere)	matita su carta	345x274	1944*				Disegni 1	37
34	Nani Attilio		Mezzo busto di fronte con giacca e cravatta (autoritratto)	matita e carboncino su carta	348x247	1947*				Disegni 1	39
35	Nani Attilio		Mezzo busto di tre quarti verso destra	matita su carta	240x224	1945*				Disegni 1	40
36	Nani Attilio		Mezzo busto di fronte con giacca e cravatta (autoritratto)	matita su carta	279x218	1950*				Disegni 1	42
37	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra (autoritratto) e frammento di animale	matita su cartoncino	329x244	1950*				Disegni 1	43r
38	Nani Attilio		Profilo maschile	matita su cartoncino	329x244	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	43v
39	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso destra (autoritratto) e frammento di animale	matita su carta	279x218	1947*				Disegni 1	44
40	Nani Attilio		Mezzo busto di tre quarti verso destra (autoritratto)	matita su carta	294x215	1944*				Disegni 1	45
41	Nani Attilio		Testa di tre quarti verso sinistra (autoritratto)	matita su carta giala (da imballaggio?)	353x217	1950*				Disegni 1	46
42	Nani Attilio		Testa di fronte (autoritratto)	matita su carta	318x218	1944*				Disegni 1	48
43	Nani Attilio		Nudo virile stante di fronte con le braccia sopra il capo	matita su carta	498x346	1920*				Disegni 1	49r
44	Nani Attilio		Nudo virile di schiena	matita su carta	498x346	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza - connesso a disegno numero 50v	Disegni 1	49v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
45	Nani Attilio		Nudo virile di profilo con le braccia sopra il capo e scimmia con cappello	carboncino su carta	501x362	1920*				Disegni 1	50r
46	Nani Attilio		Nudo virile di schiena (gambe)	carboncino su carta	501x362	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza - connesso a disegno numero 44v	Disegni 1	50v
47	Nani Attilio		Nudo virile stante di schiena con braccio destro sopra il capo	sanguinaccia e matita su carta	525x423	1920*				Disegni 1	51r
48	Nani Attilio		Nudo virile stante di fronte con le braccia dietro la schiena	matita su carta	525x423	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	51v
49	Nani Attilio	Il Modello "Angelo"	Nudo virile e studi di volti	matita e matita viola su carta	497x354	1920*				Disegni 1	52
50	Nani Attilio		Testa virile di tre quarti verso destra	carboncino su carta	399x261	1919*				Disegni 1	53
51	Nani Attilio		Due studi di nudo virile stante di profilo con le braccia sopra il capo e studio di scimmia seduta	carboncino su carta	562x435	1918*				Disegni 1	54r
52	Necchi G. (?)		Ritratto di Raffaello	carboncino su carta	562x435	s. d.	G. Necchi		il disegno si trova sul verso del precedente e probabilmente non è stato eseguito da Attilio Nani	Disegni 1	54v
53	Nani Attilio		Scorcio di testa, studio di gesso d'accademia	matita e carboncino su carta	330x390	1918*	Nani Attilio			Disegni 1	55r
54	Nani Attilio		Studio di ornato: lampadario	matita su carta	330x390	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	55v
55	Nani Attilio	Ritratto di Abramo	Ritratto di Abramo Nani	carboncino su carta	482x330	1920*			la data, la firma e il titolo sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 1	56

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
56	Nani Attilio	Ritratto del padre Abramo	Ritratto di Abramo Nani	carboncino su carta	486x333	s. d. [1919]			la firma e il titolo sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani - studio per il bassorilievo	Disegni 1	57r
57	Nani Attilio		Vecchio con bambino e altri schizzi	china nera e matita viola su carta	486x333	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	57v
58	Nani Attilio		Studio di nudi virili	matita su carta	369x280	1920*				Disegni 1	58
59	Nani Attilio		Studio ndi ornato: ramo di magnolia con nastro	matita, carboncino e acquarello su carta	604x430	1915*				Disegni 1	59
60	Nani Attilio		Copia da gesso accademico: testa rinascimentale di tre quarti verso sinistra	carboncino su cartoncino	487x438	1916*	ATTILIO NANI			Disegni 1	60
61	Nani Attilio		Busto virile di fronte con vestito ottocentesco	matita su carta	501x372	1920*				Disegni 1	61
62	Nani Attilio		Studio di santo stante di fronte paludato classicamente (San Giovanni Battista)	matita su carta	701x480	12/05/1918	Attilio Nani	in basso a destra: "Attilio Nani / Anno III Scuola / festiva / 12 - 5 - 18 Lovere"		Disegni 1	62
63	Nani Attilio		Nudo virile seduto e nudo virile in piedi	matita su carta	657x482	1919*				Disegni 1	63
64	Nani Attilio		Due nudi virili seduti e studio di due gambe accavallate	matita su carta	657x483	1919*				Disegni 1	64

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
65	Nani Attilio		Nudo virile di schiena nell'atto di trascinare	carboncino su cartoncino	518x426	1919*	Nani Attilio			Disegni 1	65
66	Nani Attilio		Nudo virile stante di tre quarti verso sinistra con braccia conserte e schizzo di testa	matita nera e marrone su carta	662x480	1919*				Disegni 1	66
67	Nani Attilio		Busto muliebre di profilo verso destra con orecchino e collana	carboncino e biacca su cartoncino	499x381	1918*	Attilio Nani			Disegni 1	67
68	Nani Attilio		Testa virile di profilo verso destra (studio della muscolatura facciale)	carboncino su cartoncino	605x499	1918*	ATTILIO NANI			Disegni 1	68
69	Nani Attilio		Testa virile di profilo poggiata su piano (studio per maschera funebre)	carboncino su cartoncino	455x576	1918*	NANI ATTILIO			Disegni 1	69
70	Nani Attilio		Natura morta con bottiglia e vaso	carboncino su cartoncino	581x490	1918*				Disegni 1	70
71	Nani Attilio		Natura morta con testa marmorea e situla	carboncino su cartoncino	485x619	1919*	ATTILIO NANI			Disegni 1	71
72	Nani Attilio		Busto muliebre di profilo verso sinistra con orecchino	carboncino su carta	518x427	1918*	Attilio Nani			Disegni 1	72
73	Nani Attilio		Natura morta con vaso e poliedro	carboncino su cartoncino	601x507	1918*				Disegni 1	73

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
74	Nani Attilio		Due figure femminili: quella a destra in piedi, di fronte, con la mano destra coprente gli occhi, quella a sinistra in piedi, curvata di profilo	matita su carta	106x169	s. d.				Disegni 1	74r
75	Nani Attilio		Studio per scultura "Il Perdono" bronzo del 1958	matita su carta	106x169	1958			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	74v
76	Nani Attilio		Coppia di nudi in piedi avanzanti verso destra (forse Adamo ed Eva)	matita su carta	174x132	1951*				Disegni 1	75
77	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce	penna a sfera su carta	330x221	1951*				Disegni 1	76
78	Nani Attilio		Angelo con calice eucaristico	penna a sfera su carta	140x89	1958*			su verso di pubblicità set da trasfusione	Disegni 1	77
79	Nani Attilio		Crocifisso con vari episodi della Passione (studio per croce pettorale)	matita su carta	163x171	1950*				Disegni 1	78
80	Nani Attilio		Pietà: il Cristo, la Vergine addolorata e altre figure ploranti in composizione piramidale (studio per deposizione di Gesù Cristo)	matita su carta	330x221	1951*				Disegni 1	79
81	Nani Attilio		Tre studi per Madonna con Gesù Bambino	penna a sfera su carta	190x138	1958*				Disegni 1	80
82	Nani Attilio		Due figure femminili, quella a destra in piedi, di fronte, quella a sinistra in piedi, curvata, di profilo (studio per scultura)	matita su carta	222x283	1954*				Disegni 1	81
83	Nani Attilio		Nudo di donna di spalle	matita su carta	280x220	1952*				Disegni 1	82

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
84	Nani Attilio		Crocifissione: il Cristo al centro, la Vergine abbracciata a S. Giovanni a sinistra, figura seduta a destra	matita su carta	215x154	1953*				Disegni 1	83
85	Nani Attilio		Drappo appoggiato su un muro	matita su carta	218x280	1950*				Disegni 1	84
86	Nani Attilio		Pietà: il Cristo, la Vergine addolorata ed altre figure ploranti in composizione piramidale (studio per deposizione di Gesù Cristo)	matita su carta	330x222	1951*				Disegni 1	85
87	Nani Attilio		San Sebastiano: il santo in piedi, di fronte, posto contro una pianta	matita su carta	159x109	1947*				Disegni 1	86r
88	Nani Attilio		Figura muliebre dal capo coperto	matita su carta	159x109	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	86v
89	Nani Attilio		Giudizio finale: il Cristo con angelo tubicino e una schiera di risorti (studio per resurrezione di Gesù Cristo)	china su carta	160x221	1950*				Disegni 1	87
90	Nani Attilio		Il discorso della montagna: il Cristo, nell'atto di predicare, circondato da discepoli (studio per predicazione di Gesù Cristo)	matita su carta	229x294	1950*				Disegni 1	88
91	Nani Attilio		Studio per crocifissione: il Cristo, la Vergine a sinistra, S. Giovanni a destra	matita su carta	215x154	1953*				Disegni 1	89
92	Nani Attilio		Studio per portale di chiesa (Covo)	penna a sfera su carta	279x220	1953*				Disegni 1	90
93	Nani Attilio		Studio per deposizione di Gesù Cristo	matita su carta	330x222	1953*				Disegni 1	91

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
94	Nani Attilio		Nudo virile in piedi, di schiena, contemplante la luna; a destra la Morte con spada e bilancia	matita e guazzo su carta	216x320	1952*				Disegni 1	92
95	Nani Attilio		Studio per crocifissione: il Cristo circondato dalla Vergine e da soldati a cavallo	matita su carta	161x147	1948*				Disegni 1	93r
96	Nani Attilio		Studio per crocifissione	matita su carta	161x147	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 1	93v
97	Nani Attilio		Pietà: il Cristo, la Vergine addolorata e altre figure ploranti in composizione piramidale (studio per deposizione di Gesù Cristo)	matita su carta	330x222	1951*				Disegni 1	94
98	Nani Attilio		Il serpente di bronzo nel deserto: al centro Mosè, indicante il simulacro bronzeo, circondato da ebrei; sullo sfondo le tende dell'accampamento (studio per il paliotto dell'altare di Ponte Giurino)	matita su carta	219x281	1950*				Disegni 1	95
99	Nani Attilio		Studio per pietà: il Cristo morto sorretto dalla Vergine addolorata	carboncino su carta	160x220	1949*				Disegni 1	96r
100	Nani Attilio		Studio per pietà	matita su carta	160x220	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	96v
101	Nani Attilio		Putto inghirlandato con calice (Bacco)	matita su carta	280x220	1952			il disegno si trova sul verso del precedente - si trova sul verso della brutta copia di una lettera datata 30/05/1951 con dichiarazione ricevuto pagamento dal comune di Covo per l'esecuzione delle porte in rame sbalzato per la chiesa parrocchiale	Disegni 1	97

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
102	Nani Attilio		Studio per cappella funeraria: in alto riquadro con angelo tubicino e scheletri risorgenti, in basso due alzati e pianta della cappella	matita su carta	331x222	1950*				Disegni 1	98
103	Nani Attilio		Studio per cappella funeraria: alzato e due piante della cappella	matita su carta	222x330	1950*				Disegni 1	99
104	Nani Attilio		Nudo virile visto dall'alto (studio per folgorazione di San Paolo)	matita su carta	279x216	1952*				Disegni 1	100r
105	Nani Attilio		Nudo virile visto dall'alto (studio per folgorazione di San Paolo)	matita su carta	279x216	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	100v
106	Nani Attilio		Suonatrice di flauto	matita su carta	221x330	1950*				Disegni 1	101
107	Nani Attilio		Pietà: il Cristo, la Vergine addolorata e altre figure ploranti in composizione piramidale (studio per deposizione di Gesù Cristo)	matita su carta	330x221	1953*				Disegni 1	102
108	Nani Attilio		Adamo ed Eva: Adamo tentato da Eva, davanti all'albero della vita	matita e guazzo su carta	216x322	1952*		IN ADAM / OMNES / MURIUN - / TUR		Disegni 1	103
109	Nani Attilio		Resurrezione della carne: il Cristo mentre si rivolge a quattro scheletri risorgenti	matita e guazzo su carta	217x322	1952*		OSSA ARIDA AUDITE		Disegni 1	104
110	Nani Attilio		Studio per pannelli con risurrezione di Gesù Cristo e dei morti	matita su carta	222x330	1950*				Disegni 1	105
111	Nani Attilio		Nudo muliebre rincorso da uno scheletro	matita su carta	330x222	1950*				Disegni 1	106r
112	Nani Attilio		Progetto di timpano	matita su carta	330x222	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	106v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
113	Nani Attilio		Nudo muliebre rincorso da uno scheletro, con il Cristo risorto sullo sfondo	matita e guazzo su carta	217x322	1952*		OMNES VIVIFICABUNTUR		Disegni 1	107
114	Nani Attilio		Studio per pannelli con Adamo ed Eva e nudo muliebre rincorso da uno scheletro	matita su carta	222x330	1950*				Disegni 1	108
115	Nani Attilio		Progetto per stele funeraria: alzati e piante	china su carta	282x220	1950*				Disegni 1	109
116	Nani Attilio		Due figure muliebri: quella a sinistra in piedi, di fronte, col capo velato volto a destra, quella a destra in due varianti assemblate, la superiore in posizione seduta, l'inferiore in piedi, a capo chino, con ramo d'ulivo in mano (studio per scultura)	carboncino su carta	279x222	1956*			- sul disegno è incollato un pezzo di carta in corrispondenza della figura di destra con altra versione della stessa	Disegni 1	110
117	Nani Attilio		Studio per pietà e per Immacolata concezione: figura muliebre assalita da un serpente; in alto a sinistra, due nudi, l'una inginocchiata, l'altro accoccolato davanti	matita su carta	280x220	1950*				Disegni 1	111
118	Nani Attilio		Glorificazione di santo vescovo (studio per l'Urna di San Bassiano)	matita su carta	150x207	s. d. [1946]				Disegni 1	112r
119	Nani Attilio		Glorificazione di santo vescovo (studio per l'Urna di San Bassiano)	matita su carta	150x207	1946			il disegno si trova sul verso del precedente; la data indicata da Claudio Nani è errata (il disegno non è del 1948 bensì del 1946)	Disegni 1	112v
120	Nani Attilio		Pietà: composizione piramidale col Cristo, la Vergine e altre figure ploranti	matita su carta	330x222	1951*				Disegni 1	113
121	Nani Attilio		Studio per deposizione di Gesù Cristo	matita su carta	330x221	1949*				Disegni 1	114

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
122	Nani Attilio		Studio per resurrezione di Gesù Cristo: il Cristo con angelo tubicino e una schiera di risorti	china su carta	160x221	s. d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 1	115
123	Nani Attilio		Due angeli oranti	matita e china su carta a quadri	260x218	1956*				Disegni 1	116
124	Nani Attilio		Angelo tubinico di tre quarti verso destra	matita su carta	279x220	1950*				Disegni 1	117
125	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa, con stemmi, glorificazione di un santo vescovo, episodio colleonesco e simboli degli Evangelisti (studio per portale della parrocchia di Covo)	china su carta	278x219	1953*			; il portale della chiesa di Covo fu eseguito nel 1952 (il disegno potrebbe essere di epoca precedente rispetto a quella indicata da C. N.)	Disegni 1	118
126	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa, con gli Evangelisti, glorificazione di un santo vescovo, episodio colleonesco e quattro profeti (studio per portale della parrocchia di Covo)	china su carta	278x219	1953*			; il portale della chiesa di Covo fu eseguito nel 1952 (il disegno potrebbe essere di epoca precedente rispetto a quella indicata da C. N.)	Disegni 1	119
127	Nani Attilio		Madonna con Gesù Bambino fra San Giovanni e santo vescovo: la Madonna è assisa su un trono alla base del quale sono collocati angeli musicanti	matita su carta	196x277	1948*				Disegni 1	120
128	Nani Attilio		Studio per deposizione di Gesù Cristo: il Cristo, deposto sulle ginocchia della Vergine da due figure maschili, entro centinatura; in alto Cena in Emmaus	matita su carta	350x241	1950*				Disegni 1	121

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
129	Nani Attilio		Episodio della vita del Colleoni: fra Bellino di Crotti, cappellano del Colleoni, porta su invito a Romano e a Covo le reliquie di S. Maddalena e S. Lazzaro (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	279x219	s. d.				Disegni 1	122r
130	Nani Attilio		Episodio della vita del Colleoni: fra Bellino di Crotti, cappellano del Colleoni, porta su invito a Romano e a Covo le reliquie di S. Maddalena e S. Lazzaro (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita e china nera su carta	279x219	1952*			- il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	122v
131	Nani Attilio		Studio per resurrezione di Gesù Cristo: il Cristo con angelo tubicino e una schiera di risorti	matita su carta	219x321	s. d.				Disegni 1	123r
132	Nani Attilio		Studio per martirio di San Bartolomeo	matita e china nera su carta	219x321	1947*			- il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	123v
133	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa, con stemmi, glorificazione di un santo vescovo, episodio colleonesco e simboli degli Evangelisti (studio per portale della parrocchia di Covo)	china su carta	279x219	1952*				Disegni 1	124
134	Nani Attilio		Ascensione di santo (pannello di porta di chiesa): nel registro inferiore, il corpo del santo nel feretro, di scorcio, pianto da due sante e un angelo; nel registro superiore, il santo assunto in cielo tra angeli (studio per portale della chiesa di Covo)	matita e china nera su carta	278x219	1952*				Disegni 1	125

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
135	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa, con medaglioni, glorificazione di un santo vescovo ed episodio colleonesco (studio per portale della chiesa di Covo)	china su carta	278x219	1952*				Disegni 1	126
136	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa, con stemmi, glorificazione di un santo vescovo, episodio colleonesco e simboli degli Evangelisti (studio per portale della parrocchia di Covo)	china su carta	278x220	1952*				Disegni 1	127
137	Nani Attilio		Ascensione di santo (pannello di porta di chiesa): nel registro inferiore, il corpo del santo nel feretro, di scorcio, pianto da due sante e un angelo; nel registro superiore, il santo assunto in cielo tra angeli (studio per portale della chiesa di Covo)	matita e china nera su carta	278x219	1952*				Disegni 1	128
138	Nani Attilio		Ascensione di santo (pannello di porta di chiesa): nel registro inferiore, il corpo del santo nel feretro, di scorcio, pianto da due sante e un angelo; nel registro superiore, il santo assunto in cielo tra angeli (studio per portale della chiesa di Covo)	matita e china nera su carta	278x219	1952*				Disegni 1	129
139	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa con storie della Vergine (incoronazione, Annunciazione, Assunzione) e due figure sedute	china su carta	280x220	1952*				Disegni 1	130
140	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa con storie della Vergine (incoronazione, Annunciazione, Assunzione), S. Pietro e S. Paolo	matita e china nera su carta	280x220	1952*				Disegni 1	131

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
141	Nani Attilio		Studio per porta di chiesa con storie della Vergine (incoronazione, Annunciazione, Assunzione) e due figure sedute	matita su carta	280x220	1952*				Disegni 1	132
142	Nani Attilio		Il serpente di bronzo nel deserto con Mosè al centro, il serpente sulla sinistra e una folla di ebrei intorno	matita su carta	220x280	1950*				Disegni 1	133r
143	Nani Attilio		Pietà	matita su carta	220x280	s. d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 1	133v
144	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso sinistra	china su carta	281x221	1953*				Disegni 1	134
145	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba e figura seduta	matita su carta	330x222	1949*				Disegni 1	135
146	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso destra e cinque croci processionali	china su carta	280x220	1949*				Disegni 1	136
147	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso sinistra e quattro croci processionali	china su carta	280x220	s. d.				Disegni 1	137
148	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso sinistra: in alto, cielo stellato, in basso, spazio chiuso da muratura con croce processionale	china su carta	280x219	1949*				Disegni 1	138
149	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso sinistra e quattro croci processionali	china su carta	280x219	1949*				Disegni 1	139
150	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso sinistra e quattro croci processionali	china su carta	282x220	s.d.				Disegni 2	140
151	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba in volo dall'alto verso sinistra	china su carta	282x221	s.d.				Disegni 2	141

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
152	Nani Attilio		Cristo alla colonna	penna a sfera su carta	330x221	1951*				Disegni 2	142
153	Nani Attilio		Due figure muliebri abbracciate: sette pannelli con varianti e prove dello stesso	penna a sfera su carta	260x220	1953*				Disegni 2	143r
154	Nani Attilio		Due figure muliebri abbracciate: sette pannelli con varianti e prove dello stesso	penna a sfera su carta	260x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	143v
155	Nani Attilio		Angelo che suona la tromba di tre quarti verso sinistra	matita su carta	278x220	1952*				Disegni 2	144
156	Nani Attilio		Angelo con palma del martirio	matita su carta	278x220	1952*				Disegni 2	145
157	Nani Attilio		Natività e educazione di Maria	matita su carta	238x30	1949*				Disegni 2	146
158	Nani Attilio		Pietà: il Cristo morto sorretto dalle braccia della Vergine, in piedi, di fronte	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 2	147
159	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce: il Cristo morto al centro sorretto da un uomo scendente la scala appoggiata alla croce	matita su carta	283x216	1948*				Disegni 2	148r
160	Nani Attilio		Studi per deposizione di Gesù dalla croce	matita su carta	283x216	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	148v
161	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce: Il Cristo morto sulle ginocchia della Vergine seduta e gruppo di astanti	matita su carta	295x230	1948*				Disegni 2	149
162	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo	matita su carta	302x202	1948*				Disegni 2	150
163	Nani Attilio		Compianto sul Cristo morto: il Cristo con la Vergine, la Maddalena e S. Giovanni	matita su carta	230x170	1949*				Disegni 2	151r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
164	Nani Attilio		Compianto sul Cristo morto: il Cristo con la Vergine, la Maddalena e S. Giovanni	matita su carta	230x170	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	151v
165	Nani Attilio		Predicazione di Gesù	matita su carta	23x29,5	1950*				Disegni 2	152
166	Nani Attilio		Coppia di figure con le mani giunte, di profilo (studio per Maria e San Giovanni sotto la croce)	penna a sfera su carta	260x220	1953*				Disegni 2	153
167	Nani Attilio		Coppia di figure con le mani giunte, di profilo (studio per Maria e San Giovanni sotto la croce)	penna a sfera su carta	260x220	1953*				Disegni 2	154r
168	Nani Attilio		Figure in quattro varianti (studio per San Giovanni sotto la croce)	penna a sfera su carta	260x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	154v
169	Nani Attilio		Tre gruppi di figure (studio per Maria e San Giovanni sotto la croce)	penna a sfera su carta	260x220	1953*				Disegni 2	155
170	Nani Attilio		Studio per figura seduta in due varianti diversamente orientate	carboncino su carta	222x142	1952*				Disegni 2	156
171	Nani Attilio		Quattro gruppi di figure (studio per Maria e San Giovanni sotto la croce)	penna a sfera su carta	260x220	1953*				Disegni 2	157
172	Nani Attilio		Ultima cena	matita su carta	228x309	1946*				Disegni 2	158
173	Nani Attilio		Annunciazione e quattro angeli (studio per polittico)	china su carta	281x210	1946*				Disegni 2	159
174	Nani Attilio		Predicazione di Gesù Cristo ai discepoli	matita su carta	210x267	1940*				Disegni 2	160
175	Nani Attilio		Predicazione di Gesù Cristo	matita su carta	230x294	1950*				Disegni 2	161

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
176	Nani Attilio		Studio per deposizione di Pietà: il Cristo morto sulle ginocchia della Vergine e tre figure ploranti; Compianto sul Cristo morto: Maria di fronte, Cristo disteso ai suoi piedi e due figure ploranti	matita su carta	350x242	1946*				Disegni 2	162r
177	Nani Attilio		Studio per deposizione di Gesù dalla croce	matita su carta	350x242	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	162v
178	Nani Attilio		Studio per resurrezione di Gesù Cristo e giudizio finale	china su carta	161x221	s.d.				Disegni 2	163r
179	Nani Attilio		Studio per resurrezione di Gesù Cristo e giudizio finale	china su carta	161x221	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	163v
180	Nani Attilio		Studio di "Il Perdono" (1958): due figure muliebri, quella sinistra di profilo, inchinata, a mani giunte, quella a destra di fronte, con la mano destra sul collo	matita su carta	376x506	1957*				Disegni 2	164r
181	Nani Attilio		Studio di "Il Perdono" (1958): due figure muliebri, quella sinistra di profilo, inchinata, a mani giunte, quella a destra di fronte, con la mano destra sul collo	matita su carta	376x506	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	164v
182	Nani Attilio		Studio di "Il Perdono" (1958): due figure muliebri, quella sinistra di profilo, inchinata, a mani giunte, quella a destra di fronte, con la mano destra sul collo	matita su carta	379x508	1957*				Disegni 2	165r
183	Nani Attilio		Studio di "Il Perdono" (1958): due figure muliebri, quella sinistra di profilo, inchinata, a mani giunte, quella a destra di fronte, con la mano destra sul collo	matita su carta	379x508	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	165v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
184	Nani Attilio		Studio di "Il Perdono" (1958): due figure muliebri, quella sinistra di profilo, inchinata, a mani giunte, quella a destra di fronte, con la mano destra sul collo	matita su carta	370x505	1957*				Disegni 2	166r
185	Nani Attilio		Studio di busto di cardinale	matita su carta	370x505	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	166v
186	Nani Attilio		Martirio di San Bartolomeo (studio per scultura): il santo legato a braccia aperte a due aste e la pelle scorticata a fianco	matita su carta	374x505	1948*				Disegni 2	167
187	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo (studio per rilievo)	matita su carta	374x525	1950*				Disegni 2	168
188	Nani Attilio		Studio per Madonna addolorata: figura muliebre, seduta, in atteggiamento dolente	matita su carta	396x252	1957*				Disegni 2	169
189	Nani Attilio		Resurrezione di Gesù Cristo e giudizio finale	china su carta	161x300	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	170r
190	Nani Attilio		Studi di figure	china su carta	161x300	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	170v
191	Nani Attilio		Studio di "Il Perdono" (1958): due figure muliebri, quella sinistra di profilo, inchinata, a mani giunte, quella a destra di fronte, con la mano destra sul collo	china su carta	264x413	1957*			- il disegno è composto da due fogli incollati fra loro	Disegni 2	171r
192	Nani Attilio		Studio di figura per scultura	matita su carta	264x413	s.d.			il disegno si trova sotto uno dei due fogli componenti il disegno precedente	Disegni 2	171v
193	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo con Maria e cinque figure dolenti	matita su carta	161x221	1948*				Disegni 2	172
194	Nani Attilio		Crocifissione: Cristo tra Maria e S. Giovanni e due figure dolenti	matita su carta	600x511	1926			la data è riportata in numeri romani e autografa di Attilio Nani - Claudio Nani ha aggiunto a matita la firma del padre e la data 1948	Disegni 2	173

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
195	Nani Attilio		Martirio di San Bartolomeo: al centro il santo, confortato da un angelo e scorticato da due aguzzini	matita e china su carta	320x218	1946*				Disegni 2	174
196	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce	matita su carta	247x347	1947*				Disegni 2	175
197	Nani Attilio		Figura muliebre con due bambini (studio per allegoria della Carità)	matita su carta	225x160	1945*				Disegni 2	176
198	Nani Attilio		Studio di figure per scultura: due figure muliebri, quella a sinistra, in piedi, di fronte, col caporivolto a osservare quella di destra, accosciata per terra	matita su carta	280x222	1957*				Disegni 2	177
199	Nani Attilio		Gesù Cristo e due viandanti in cammino	matita su carta	251x351	1936	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 2	178
200	Nani Attilio		Maschere, giullari e gobbo: un giullare con la tromba in groppa ad altro giullare con la maschera coi baffi e altra figura con chitarra	matita su carta	389x265	1940	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 2	179r
201	Nani Attilio		Maschere, giullari e gobbo	matita su carta	389x265	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	179v
202	Nani Attilio		Resurrezione di Gesù Cristo e giudizio finale	matita su carta	220x321	1949*				Disegni 2	180r
203	Nani Attilio		Studio per San Michele e il demonio	matita su carta	220x321	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	180v
204	Nani Attilio		Figura muliebre in piedi con bambino al collo	china su carta	280x220	1956*				Disegni 2	181
205	Nani Attilio		Figura muliebre seduta con bambino in braccio	china su carta	280x220	1956*				Disegni 2	182
206	Nani Attilio		Seminatore	matita su carta	280x221	s.d.				Disegni 2	183
207	Nani Attilio		Seminatore	china su carta	282x221	1953*				Disegni 2	184

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
208	Nani Attilio		Stazione via crucis: Gesù Cristo incontra le pie donne di Gerusalemme	carboncino e matita su carta	350x343	1948*				Disegni 2	185r
209	Nani Attilio		Scena: Cristo, Maria e Marta	matita su carta	350x343	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 2	185v
210	Nani Attilio		Resurrezione di Gesù Cristo e giudizio finale	china nera e matita su carta	220x242	1949*				Disegni 2	186
211	Nani Attilio		Studio per crocifissione (studio per trittico)	penna a sfera su carta	260x220	1953*				Disegni 2	187
212	Nani Attilio		Stazione via crucis: Gesù Cristo consola la Madonna	matita su carta	280x218	1955*				Disegni 2	188
213	Nani Attilio		Studio di figure muliebri dolenti sotto la croce	matita su carta	267x374	1953*				Disegni 2	189r
214	Nani Attilio		Studio per decorazione	matita su carta	267x374	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 2	189v
215	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce: Maria, Cristo morto e dona plorante	matita su carta	245x347	1950*				Disegni 2	190
216	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo: Maria, una plorante e due uomini sorreggenti il Cristo	carboncino su carta	705x879	1948*				Disegni 2	191
217	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce	matita su carta	350x242	1950*				Disegni 2	192
218	Nani Attilio		Predicazione di Gesù Cristo	matita su carta	220x280	1950*				Disegni 2	193

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
219	Nani Attilio		Pietà	matita e penna a sfera su carta	498x322	1954*				Disegni 2	194
220	Nani Attilio		Flagellazione: Cristo alla colonna fustigato da un aguzzino e sbeffeggiato da altri due	carboncino su cartoncino	345x230	1948*				Disegni 2	195r
221	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce	matita su carta	345x230	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 2	195v
222	Nani Attilio		Resurrezione di Gesù Cristo, rilievo per frontone	matita su carta	255x878	1954*				Disegni 2	196
223	Nani Attilio		Gesù Cristo risorto	matita su carta	425x306	1949*				Disegni 2	197
224	Nani Attilio		Studio per edicola con Crocifissione: prospetto, pianta e alzati, di profilo e di tre quarti	matita su carta	482x344	1944	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 2	198
225	Nani Attilio		Flagellazione: Cristo alla colonna fustigato da due aguzzini	matita su carta	481x345	1946*				Disegni 2	199r
226	Nani Attilio		Annunciazione	matita su carta	481x345	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	199v
227	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce e compianto: Maria, la Maddalena e altre figure ploranti	matita su carta	222x314	1947*				Disegni 2	200
228	Nani Attilio		Il sogno di Giacobbe	matita su carta	386x321	1948*				Disegni 2	201
229	Nani Attilio		Gesù Cristo risorto	matita su carta	503x357	1950*				Disegni 2	202
230	Nani Attilio		Resurrezione di Gesù Cristo e giudizio finale	china su carta	220x316	s.d.				Disegni 2	203

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
231	Nani Attilio		Studio per Gesù Cristo crocifisso	matita su carta	348x245	1955*				Disegni 2	204
232	Nani Attilio		San Sebastiano	matita su carta	353x246	1955*				Disegni 2	205
233	Nani Attilio		Studio per Annunciazione in due varianti: con Maria e l'angelo in piedi, di profilo; con Maria seduta e l'angelo inginocchiato, di profilo	matita su carta	195x278	s.d.				Disegni 2	206r
234	Nani Attilio		Due profili virili	china su carta	195x278	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	206v
235	Nani Attilio		San Sebastiano	matita su carta	345x249	1955*				Disegni 2	207
236	Nani Attilio		Flagellazione: Cristo alla colonna fustigato da due aguzzini	matita su carta	462x334	1936	Nani Attilio		firma autografa	Disegni 2	208
237	Nani Attilio		Angelo in volo con palma	matita su carta	279x220	1951*				Disegni 2	209
238	Nani Attilio		Angelo con spada e figura inchinata	matita su carta	390x515	1954*				Disegni 2	210
239	Nani Attilio		Crocifissione	matita su carta	328x221	s.d.				Disegni 2	211
240	Nani Attilio		Compianto delle pie donne	matita su carta	267x169	s.d.				Disegni 2	212
241	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce	carboncino su carta	295x312	1948*				Disegni 2	213r
242	Nani Attilio		Ritratto virile, a busto intero	matita su carta	295x312	s.d.			il disegno (parzialmente cancellato) si trova sul verso del precedente	Disegni 2	213v
243	Nani Attilio		Deposizione di Gesù Cristo dalla croce	carboncino su cartoncino	231x252	1948*				Disegni 2	214
244	Nani Attilio		Compianto su Gesù Cristo morto	matita su carta	380x500	1947*				Disegni 2	215

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
245	Nani Attilio		Giovane suonatore di tromba con panno drappeggiato intorno al collo	china e carboncino su carta	500x350	1947*				Disegni 2	216
246	Nani Attilio	Resurrezione delle ossa		matita su carta	497x353	1947	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 2	217
247	Nani Attilio		Morte giudice: scheletro con mantello e cappello che regge una bilancia nella mano destra e un bastone nella mano sinistra	matita su carta	501x342	1947*				Disegni 2	218
248	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato, rivolto a sinistra	matita su carta	270x320	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	219r
249	Nani Attilio		Frammento di gamba	carboncino su carta	270x320	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 2	219v
250	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto e frammento di nudo muliebre stante, di fronte	matita su carta	258x263	1922*				Disegni 2	220r
251	Nani Attilio		Frammento di gamba	carboncino su carta	258x263	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente - il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 2	220v
252	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita viola su carta	245x175	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani; sul verso del foglio è presente indicazione "serie matita viola, anni 1910"	Disegni 2	221
253	Nani Attilio		Nudo muliebre, in piedi, di tre quarti verso destra	matita viola su carta	240x157	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani; su foglio c'è appunto autografo con nome e indirizzo di persona di Milano (Maria Lavezzani)	Disegni 2	222r
254	Nani Attilio		Nudo muliebre di fronte	matita viola su carta	240x157	1948*			il disegno si trova sul verso del precedente;	Disegni 2	222v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
255	Nani Attilio		Nudo muliebre in ginocchio	matita viola su carta	240x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani; il disegno si trova sul verso della comunicazione della morte di Dragoni presidente della Famiglia Artistica di Milano e datato 1910	Disegni 2	223
256	Nani Attilio		Nudo di bimba seduto	matita viola su carta	245x205	1925*				Disegni 2	224r
257	Nani Attilio		Nudo di bimba seduto	matita viola su carta	245x205	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	224v
258	Nani Attilio		Nudo muliebre in piedi, di schiena	matita su carta	360x153	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	225r
259	Nani Attilio		Frammento di braccio	carboncino su carta	360x153	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente; il foglio è stato strappato e non si percepisce il disegno nella sua interezza	Disegni 2	225v
260	Nani Attilio		Nudo di bimba in piedi, di fronte	matita su carta	245x215	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	226
261	Nani Attilio		Nudo di bimba in piedi, di profilo verso sinistra	matita viola su carta	248x308	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	227r
262	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato	matita viola su carta	248x308	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	227v
263	Nani Attilio		Nudo di bimba seduto, con vaso	matita viola su carta	258x188	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	228
264	Nani Attilio		Nudo di bimba che piange	matita viola su carta	324x285	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	229r
265	Nani Attilio		Capra	matita su carta	324x285	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	229v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
266	Nani Attilio		Nudo di bimba seduto, con vaso	matita viola su carta	258x202	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	230r
267	Nani Attilio		Nudo di bimba seduto	matita viola su carta	258x202	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	230v
268	Nani Attilio		Nudo di bimba, seduta	matita viola su carta	289x192	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	231
269	Nani Attilio		Nudo virile in piedi, di schiena	matita viola su carta	312x283	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	232r
270	Nani Attilio		Lavandaia china su un mastello, scena campestre con pecore	matita su carta	312x283	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	232v
271	Nani Attilio		Nudo di bimba seduto, con vaso	matita su carta	261x209	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	233
272	Nani Attilio		Due nudo di fanciulli in piedi, di schiena	matita viola su carta	286x318	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	234r
273	Nani Attilio		Pecore	matita su carta	286x318	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	234v
274	Nani Attilio		Nudo di bimba seduta	matita viola su carta	353x310	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	235r
275	Nani Attilio		Nudo di bimbo seduto	matita viola su carta	353x310	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	235v
276	Nani Attilio		Nudo di bimbo in ginocchio	matita viola su carta	254x195	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	236
277	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	carboncino su carta	480x330	1930*				Disegni 2	237r
278	Nani Attilio		Natura morta con candelieri e libri	carboncino su carta	480x330	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	237v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
279	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	matita su cartoncino	482x330	1930*				Disegni 2	238
280	Nani Attilio		Ritratto della moglie Teresa di profilo verso destra	matita su carta	205x180	1937*				Disegni 2	239
281	Nani Attilio		Busto muliebre nudo, di tre quarti verso destra	matita su cartoncino	272x247	1930*				Disegni 2	240
282	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di schiena	matita su carta	307x200	1937*				Disegni 2	241
283	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di schiena	matita su carta	301x198	1937*				Disegni 2	242
284	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, con collana	china su carta	291x230	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	243
285	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	china su carta	352x225	1936*				Disegni 2	244
286	Nani Attilio		Ritratto di signora col cappello, a mezzo busto	matita su carta	225x171	1939*				Disegni 2	245r
287	Nani Attilio		Ritratto di signora col cappello, a mezzo busto	matita su carta	225x171	s.d.			il disegno (parzialmente cancellato) si trova sul verso del precedente	Disegni 2	245v
288	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di schiena	china su carta	292x230	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	246
289	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china su carta	292x230	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	247
290	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china su carta	291x230	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 2	248
291	Nani Attilio		Nudo maschile e muliebre abbracciati	matita su carta	283x222	1939*				Disegni 2	249
292	Nani Attilio		Donna incinta che cuce	carboncino e acquarello su carta	355x252	1932*				Disegni 2	250
293	Nani Attilio		Ritratto di donna a mezzo busto; in alto studio di testa	china su carta	210x180	1939*				Disegni 2	251

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
294	Nani Attilio		Ritratto di bambina con treccia	china su carta	290x227	1935*				Disegni 2	252
295	Nani Attilio		Ritratto virile di fronte, a busto intero	matita su carta	286x231	1935*				Disegni 2	253
296	Nani Attilio		Ritratto di folle con naso camuso	matita su carta	266x209	1930*			- ma il disegno si riferisce a scultura eseguita nel 1927	Disegni 2	254
297	Nani Attilio		Ritratto di folle con baffi	matita su carta	267x210	1930*				Disegni 2	255
298	Nani Attilio		Ritratto di bambino, di fronte	matita su carta	320x217	1935	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 2	256r
299	Nani Attilio		Donna seduta che lavora a maglia	matita su carta	320x217	1945			il disegno si trova sul verso del precedente;	Disegni 2	256v
300	Nani Attilio		Ritratto di bambino, di fronte	china su carta	278x214	1933*				Disegni 2	257
301	Nani Attilio		Ritratto di bambino di profilo	china su carta	291x220	1937*				Disegni 2	258
302	Nani Attilio		Ritratto di ragazzo di tre quarti verso sinistra	china su carta	279x214	1933*				Disegni 2	259
303	Nani Attilio		Ritratto della moglie Teresa di profilo verso sinistra	china su carta	291x227	1933*				Disegni 2	260
304	Nani Attilio		Ritratto della moglie Teresa di profilo verso sinistra	china su carta	291x227	1935*				Disegni 2	261
305	Nani Attilio		Doppio ritratto di profilo della moglie Teresa	matita su carta	387x530	1938*				Disegni 2	262r
306	Nani Attilio		Teste virili e muliebri	matita e carboncino su carta	387x530	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 2	262v
307	Nani Attilio		Due teste di fanciullo: quella superiore di profilo verso sinistra, quella inferiore di fronte	matita e china su carta	319x218	1935	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 3	263

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
308	Nani Attilio		Testa virile barbata	china su carta	249x351	1935*				Disegni 3	264r
309	Nani Attilio		Ritratto di frate	pennarello su carta	249x351	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	264v
310	Nani Attilio		Nudo virile in piedi, di fronte, con mantello e bastone	matita su carta	497x354	1936*				Disegni 3	265
311	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	354x250	1936*				Disegni 3	266
312	Nani Attilio		Caricatura di Abramo Nani, di profilo verso destra	matita su cartoncino	170x115	1930*				Disegni 3	267
313	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	355x225	1936*				Disegni 3	268
314	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	349x233	1936*				Disegni 3	269
315	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china su carta	291x230	1938*	Nani Attilio		; firma autografa	Disegni 3	270
316	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato in avanti nell'atto di asciugarsi	china su carta	292x232	1938*				Disegni 3	271
317	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china su carta	292x229	1938*				Disegni 3	272
318	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato di profilo verso destra	china su carta	291x231	1938*				Disegni 3	273
319	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato di schiena	china su carta	291x231	1938*				Disegni 3	274
320	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di fronte	china su carta	292x231	1938*				Disegni 3	275
321	Nani Attilio		Nudo muliebre disteso	china su carta	230x291	1938*				Disegni 3	276
322	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china su carta	292x229	1938*				Disegni 3	277r
323	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china su carta	292x229	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	277v
324	Nani Attilio		Ritratto di bambino a busto intero, di fronte	matita su carta	500x350	1939*				Disegni 3	278

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
325	Nani Attilio		Ritratto di bambino a busto intero, di fronte	matita e acquarello su carta	291x226	1939*				Disegni 3	279
326	Nani Attilio		Profilo di bambina a mezzo busto	matita su carta	291x227	1936*				Disegni 3	280
327	Nani Attilio		Studio per due figure muliebri, in piedi, di fronte a braccia conserte	matita su carta	340x320	1950*				Disegni 3	281
328	Nani Attilio		Nudo muliebre accovacciato e nudo muliebre seduto	matita su carta	247x335	1948*				Disegni 3	282r
329	Nani Attilio		Nudo muliebre accovacciato	matita su carta	247x335	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	282v
330	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di tre quarti	matita su carta	370x338	1949*				Disegni 3	283r
331	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di tre quarti	matita e acquarello su carta	370x338	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	283v
332	Nani Attilio		Nudo di bambina in piedi di fronte	matita su carta	324x220	1940*				Disegni 3	284r
333	Nani Attilio		Nudo di bambina in piedi di fronte	matita su carta	324x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	284v
334	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di schiena	china su carta	280x196	1948*				Disegni 3	285
335	Nani Attilio		Figura muliebre inginocchiata	matita su carta	379x260	1952*				Disegni 3	286r
336	Nani Attilio		Figura muliebre inginocchiata	matita su carta	379x260	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	286v
337	Nani Attilio		Nudo di ragazzo, in piedi di fronte	china e acquarello su carta	360x225	1945*				Disegni 3	287
338	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di schiena	china acquarellata su carta	296x195	1948*				Disegni 3	288

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
339	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di schiena	matita su carta	280x196	1948*				Disegni 3	289
340	Nani Attilio		Figura di bambina seduta	matita su carta	345x255	1947*				Disegni 3	290
341	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china su carta	327x252	1949*				Disegni 3	291r
342	Nani Attilio		Studio di braccio e mano	china su carta	327x252	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	291v
343	Nani Attilio		Nudo virile seduto	matita su carta	318x220	1949*				Disegni 3	292r
344	Nani Attilio		Nudo virile seduto	matita su carta	318x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	292v
345	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china acquarellata su carta	375x220	1948*				Disegni 3	293
346	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di schiena	matita su carta	347x304	1948*				Disegni 3	294
347	Nani Attilio		Figura muliebre seduta	matita su carta	283x219	1945*				Disegni 3	295
348	Nani Attilio		Due nudi muliebri, quello a destra seduto di schiena con una riga, quello a sinistra in piedi di tre quarti con un filo a piombo	matita su carta	281x221	1946*				Disegni 3	296
349	Nani Attilio		Figura di ragazzo seduto ripiegato su se stesso	matita su carta	347x242	1946*				Disegni 3	297
350	Nani Attilio		Figura muliebre che si solleva la veste; dietro si intravedono due calici	matita e china su carta	255x231	1945*			il disegno è stato eseguito sopra studio di calici precedente;	Disegni 3	298r
351	Nani Attilio		Figura muliebre che copre il viso	matita su carta	255x231	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	298v
352	Nani Attilio		Figura muliebre accovacciata	matita su carta	339x225	1943*				Disegni 3	299

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
353	Nani Attilio		Manichino su poltrona (disegno metafisico)	matita su carta	210x180	1944*				Disegni 3	300
354	Nani Attilio		Studio per crocifisso	matita su carta	395x305	1947*				Disegni 3	301r
355	Nani Attilio		Studio per crocifisso	matita su carta	395x305	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	301v
356	Nani Attilio		Studio per Madonna addolorata	matita su carta	330x222	1952*				Disegni 3	302
357	Nani Attilio		Due figure muliebri in piedi, di schiena	china su carta	221x270	post 1945			il disegno si trova su verso di lettera su carta intestata "Fonderia d'Arte M.A.F." scritta a Nani da Fiofini (?) e datata 1945 o 1951 (di non facile interpretazione) - di conseguenza la data indicata a matita da Claudio Nani (1944) è certamente errata	Disegni 3	303
358	Nani Attilio		Asino di profilo verso sinistra	matita su carta	170x260	1944*				Disegni 3	304
359	Nani Attilio		Studio per Madonna addolorata	matita su carta	330x222	1952*				Disegni 3	305
360	Nani Attilio		Figura muliebre che si pettina	china e acquarello su carta	250x348	1950*				Disegni 3	306r
361	Nani Attilio		Figura muliebre che beve	china su carta	250x348	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	306v
362	Nani Attilio		Figura muliebre con velo, di fronte a braccia conserte (studio per Madonna addolorata)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	307
363	Nani Attilio		Ritratto della moglie Teresa a busto intero, di profilo verso sinistra	matita su carta	493x348	1956*				Disegni 3	308
364	Nani Attilio		Due nudi muliebri: quello a sinistra, di dimensioni inferiori, chinato di schiena; quello a destra in piedi di tre quarti verso sinistra	matita su carta	506x375	1948*				Disegni 3	309

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
365	Nani Attilio		Nudo virile seduto di schiena	matita su carta	500x377	1948*				Disegni 3	310r
366	Nani Attilio		Nudo virile seduto di fronte	matita su carta	500x377	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	310v
367	Nani Attilio		Nudo muliebre inginocchiato; in alto due studi di nudi muliebri seduti, di schiena e vignetta con una porta di Bergamo	matita su carta	500x369	1948*				Disegni 3	311
368	Nani Attilio		Nudo muliebre in piedi di tre quarti verso sinistra	china e acquarello su carta	491x360	1949	Nani Attilio		data e firma autografe	Disegni 3	312
369	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di fronte	matita su carta	502x377	1948*				Disegni 3	313
370	Nani Attilio		Due nudi muliebri: quello a sinistra chinato di tre quarti verso destra; quello a destra chinato di schiena	matita su carta	500x376	1948*				Disegni 3	314
371	Nani Attilio		Nudo muliebre in piedi di profilo verso sinistra	matita su carta	515x370	1948*				Disegni 3	315r
372	Nani Attilio		Nudo muliebre in piedi di schiena	matita su carta	515x370	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	315v
373	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di tre quarti verso sinistra	china su carta	500x347	1948*				Disegni 3	316r
374	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto di tre quarti verso sinistra	china su carta	500x347	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	316v
375	Nani Attilio		Figura di bambina dormiente seduta	matita su carta	318x220	1945*				Disegni 3	317
376	Nani Attilio		Figura muliebre in piedi di tre quarti verso destra	matita su carta	280x220	1953*				Disegni 3	318
377	Nani Attilio		Figura seduta di schiena	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	319
378	Nani Attilio		Figura muliebre seduta di tre quarti verso sinistra	matita su carta	280x220	1952*				Disegni 3	320
379	Nani Attilio		Figura con saio e volto coperto da un braccio	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	321

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
380	Nani Attilio		Figura muliebre con velo	carboncino e matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	322r
381	Nani Attilio		Profilo di figura muliebre	matita su carta	330x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	322v
382	Nani Attilio		Malato giacente su letto d'ospedale	matita su carta	320x220	1950*				Disegni 3	323
383	Nani Attilio		Ritratto di ragazzo di profilo verso destra	matita su carta	280x225	1947*				Disegni 3	324
384	Nani Attilio		Due ritratto del figlio variamente orientati e studio di testa virile	china su cartoncino	245x173	1946*				Disegni 3	325r
385	Nani Attilio		Ritratto della moglie Teresa di tre quarti verso sinistra	china su cartoncino	245x173	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	325v
386	Nani Attilio		Ritratto muliebre di tre quarti verso sinistra	matita su carta	221x160	1944*				Disegni 3	326
387	Nani Attilio		Ritratto virile a mezzo busto di fronte	china e acquarello su carta	333x226	1946*			il disegno si riconnette ai ritratti di alienati mentali eseguiti da Nani alla fine degli anni venti;	Disegni 3	327
388	Nani Attilio		Ritratto di don Mansueto Zambetti a mezzo busto, di tre quarti verso destra	china su carta	310x219	1946*			la data, il titolo e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 3	328
389	Nani Attilio		Figura seduta di schiena	china su cartoncino	246x173	1945*				Disegni 3	329r
390	Nani Attilio		Ritratto della moglie e di uno dei figli	china su cartoncino	246x173	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	329v
391	Nani Attilio		Ritratto di bambina di tre quarti verso sinistra e studio di testa virile	matita su carta	221x160	1944*				Disegni 3	330

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
392	Nani Attilio		Ritratto muliebre di tre quarti verso destra	matita su carta	230x253	1944*				Disegni 3	331r
393	Nani Attilio		Studio di testa muliebre	matita su carta	230x253	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	331v
394	Nani Attilio		Doppio ritratto muliebre: quello a sinistra di profilo verso sinistra; quello a destra di fronte	matita su carta	240x334	1945*				Disegni 3	332
395	Nani Attilio		Ritratto di Achille Funi a mezzo busto di fronte	china su carta	280x195	1947*			la data, il titolo e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 3	333
396	Nani Attilio		Ritratto del pittore Daniele Marchetti a mezzo busto, di profilo verso sinistra	china su carta	297x196	1944*			la data, il titolo e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 3	334r
397	Nani Attilio		Nudo muliebre in piedi di profilo verso destra	china su carta	297x196	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	334v
398	Nani Attilio		Ritratto maschile a mezzo busto di tre quarti verso sinistra	matita e acquarello su cartoncino	350x215	1947*				Disegni 3	335r
399	Nani Attilio		Nudo virile in piedi di fronte	matita su cartoncino	350x215	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	335v
400	Nani Attilio		Vescovo (prete con pianeta, in piedi di schiena)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	336
401	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x221	1952*				Disegni 3	337
402	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	china su carta	278x219	1952*				Disegni 3	338
403	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	339r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
404	Nani Attilio		Testa di vescovo morto (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	339v
405	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x221	1952*				Disegni 3	340
406	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	341
407	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	342
408	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio, dalla mitra crociata (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	343
409	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	china su carta	279x220	1952*				Disegni 3	344
410	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio con mitra crociata e veste bordata di pizzo (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	279x219	1952*				Disegni 3	345
411	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	346
412	Nani Attilio		Figura di santo barbuto in piedi di fronte a braccia alzate	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	347
413	Nani Attilio		Vescovo morto, di scorcio (studio per il portale della chiesa di Covo)	matita su carta	335x220	1952*				Disegni 3	348
414	Nani Attilio		Figura di santo barbuto in piedi di fronte a braccia alzate	matita su carta	280x220	1952*				Disegni 3	349r
415	Nani Attilio		Figura di santo barbuto in piedi di fronte a braccia alzate	matita su carta	280x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	349v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
416	Nani Attilio		Figura ecclesiastica con piviale di schiena, reggente un sacro testo	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	350
417	Nani Attilio		Figura ecclesiastica con piviale di schiena, offerente il pane eucaristico	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	351
418	Nani Attilio		Figura ecclesiastica con pianeta in piedi, di fronte con braccia alzate	matita su carta	279x219	1952*				Disegni 3	352
419	Nani Attilio		Figura ecclesiastica con piviale offerente il pane eucaristico	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	353
420	Nani Attilio		Figura ecclesiastica con piviale di schiena, offerente il pane eucaristico	matita su carta	330x223	1952*				Disegni 3	354
421	Nani Attilio		Gesù Cristo risorto	matita su carta	418x306	1947*				Disegni 3	355
422	Nani Attilio		San Pietro	matita su carta	525x380	1950*				Disegni 3	356
423	Nani Attilio		San Sebastiano	matita su carta	303x220	1947*				Disegni 3	357r
424	Nani Attilio		Disegno/progetto per elemento decorativo	matita su carta	303x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente; il foglio con il progetto/disegno era più grande; è stato ritagliato per essere adoperato come base per altri disegni	Disegni 3	357v
425	Nani Attilio		San Giovanni Battista	matita su carta	350x244	1947*			; il foglio adoperato era parte di foglio di registro della R. Scuola Tecnica Industriale Filippo Corridoni di Bergamo	Disegni 3	358
426	Nani Attilio		Figura di frate seduto	matita su carta	478x330	1953*				Disegni 3	359
427	Nani Attilio		Figura di frate seduto con braccia alzate e studio di mano	matita su carta	330x240	1953*				Disegni 3	360

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
428	Nani Attilio		Figura di frate in piedi di profilo verso sinistra e studio di mani	matita su carta	330x220	1953*				Disegni 3	361
429	Nani Attilio		Figura di frate in ginocchio di profilo verso destra	matita su carta	331x240	1953*				Disegni 3	362
430	Nani Attilio		Figura di frate in piedi di profilo verso sinistra	matita su carta	330x222	1953*				Disegni 3	363
431	Nani Attilio		Madonna addolorata con velo e tunica, in piedi di tre quarti verso destra a braccia conserte	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	364
432	Nani Attilio		Figura di frate in piedi, di profilo verso sinistra	matita su carta	330x220	1953*				Disegni 3	365
433	Nani Attilio		Figura di frate incappucciato seduto, che legge un libro	matita su carta	330x240	1953*				Disegni 3	366
434	Nani Attilio		Figura di frate in piedi di fronte con le mani dentro la tonaca	matita su carta	330x222	1953*				Disegni 3	367
435	Nani Attilio		Figura di frate in piedi di profilo verso sinistra	matita su carta	330x222	1953*				Disegni 3	368
436	Nani Attilio		Figura di frate in piedi di profilo verso sinistra	matita su carta	330x222	1953*				Disegni 3	369
437	Nani Attilio		Figura di frate incappucciato seduto di profilo verso sinistra con la mano sinistra al petto	matita su carta	330x240	1953*				Disegni 3	370
438	Nani Attilio		Figura di frate inginocchiato di profilo verso destra	matita su carta	330x240	1953*				Disegni 3	371
439	Nani Attilio		Figura di frate inginocchiato di tre quarti verso destra	matita su carta	325x240	1953*				Disegni 3	372
440	Nani Attilio		Figura di frate incappucciato seduto di profilo verso sinistra con la mano sinistra sul ginocchio	matita su carta	330x240	1953*				Disegni 3	373
441	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	matita su carta	395x223	1944*				Disegni 3	374
442	Nani Attilio		Figura di frate incappucciato inginocchiato con la braccia alzate	matita su carta	330x245	1953*				Disegni 3	375

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
443	Nani Attilio		Madonna addolorata a busto intero di profilo verso destra	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 3	376
444	Nani Attilio		Madonna addolorata a busto intero di profilo verso destra	matita su carta	330x222	1952*				Disegni 3	377
445	Nani Attilio		Vaso di fiori	china acquarellata su carta	240x170	1944*				Disegni 3	378r
446	Nani Attilio		Parte di progetto per monumento	matita su carta	240x170	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente; il foglio con il progetto/disegno era più grande; è stato ritagliato per essere adoperato come base per altri disegni	Disegni 3	378v
447	Nani Attilio		Vaso di fiori	matita su carta	260x169	1944*				Disegni 3	379r
448	Nani Attilio		Busto ritratto muliebre	matita su carta	260x169	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 3	379v
449	Nani Attilio		Vaso di fiori	china acquarellata su carta	264x170	1944*				Disegni 3	380
450	Nani Attilio		Vaso di fiori appassiti	china su carta	264x170	1944*				Disegni 3	381
451	Nani Attilio		Bambina seduta con volto di tre quarti verso sinistra	matita su carta	375x250	1947*				Disegni 3	382
452	Nani Attilio		Bambina seduta che copre il volto con un braccio	china acquarellata su carta	225x395	1945*				Disegni 3	383
453	Nani Attilio		Busto di ragazzo di fronte con braccia conserte	matita su carta	285x210	1943*				Disegni 3	384
454	Nani Attilio		Gesù Cristo risorto	matita su carta	305x150	1949*				Disegni 3	385
455	Nani Attilio		Vaso di fiori decorato a righe	matita su carta	266x170	1944*				Disegni 3	386

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
456	Nani Attilio		Ritratto della moglie Teresa	matita su cartoncino	170x120	1944*			; il disegno è stato eseguito sul verso di un invito di nozze avvenute nel 1939 a Milano tra Smeralda Bolondi e Rodolfo Bigoni	Disegni 3	387
457	Nani Attilio		San Sebastiano e studio di mani	matita su carta	375x250	1947*				Disegni 3	388
458	Nani Attilio		Figura maschile di spalle	matita su carta	225x106	1940*				Disegni 3	389
459	Nani Attilio		Busto ritratto muliebre di fronte con le braccia conserte	matita su carta	210x180	1940*				Disegni 3	390
460	Nani Attilio		Nudo virile con spada in piedi di fronte (Arcangelo Michele)	matita su carta	420x360	1947*			; foglio ritagliato, probabile presenza di altri disegni non più visibili	Disegni 3	391
461	Nani Attilio		Busto di donna con braccio alzato di profilo verso sinistra	matita su carta	168x216	1946*				Disegni 3	392
462	Nani Attilio		Figura muliebre seduta di profilo verso destra	matita su carta	285x225	1945*				Disegni 3	393
463	Nani Attilio		Figura muliebre inginocchiata	matita su carta	243x222	1946*				Disegni 3	394
464	Nani Attilio		Figura con veste sollevata (San Rocco)	matita su carta	380x130	1948*				Disegni 3	395
465	Nani Attilio		Crocifisso	matita su carta	342x225	1948*				Disegni 3	396
466	Nani Attilio		Figura muliebre seduta	matita su carta	380x250	1954*				Disegni 4	397
467	Nani Attilio		Due studi per figura muliebre seduta di profilo verso sinistra	matita su carta	385x250	1954*				Disegni 4	398r
468	Nani Attilio		Figura muliebre inginocchiata	matita su carta	385x250	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	398v
469	Nani Attilio		Soldato in armatura con asta, in piedi di fronte	matita su carta	330x220	1947*				Disegni 4	399
470	Nani Attilio		Soldato in armatura con asta, in piedi di tre quarti verso destra	matita su carta	330x220	1947*				Disegni 4	400

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
471	Nani Attilio		Figura maschile seduta di fronte	matita su carta	330x236	1948*				Disegni 4	401r
472	Nani Attilio		Figura maschile seduta di profilo	matita su carta	330x236	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	401v
473	Nani Attilio		Figura maschile distesa di spalle	matita su carta	278x215	1950*				Disegni 4	402
474	Nani Attilio		Soldato in armatura con asta, in piedi di tre quarti verso destra	matita su carta	330x220	1947*				Disegni 4	403
475	Nani Attilio		Soldato in armatura con asta, in piedi di profilo verso sinistra	matita su carta	330x220	1947*				Disegni 4	404
476	Nani Attilio		Madonna con velo in piedi di fronte a braccia conserte	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 4	405
477	Nani Attilio		Figura muliebre con braccia davanti al volto di schiena	matita su carta	330x220	1952*				Disegni 4	406
478	Nani Attilio		Figura muliebre seduta di fronte	matita su carta	382x255	1954*				Disegni 4	407r
479	Nani Attilio		Figura muliebre inginocchiata di schiena	matita su carta	382x255	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	407v
480	Nani Attilio		Gesù Cristo disteso e figura maschile piegata su se stessa	matita su carta	225x502	1947*				Disegni 4	408r
481	Nani Attilio		Figura maschile piegata su se stessa	matita su carta	225x502	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	408v
482	Nani Attilio		Figura maschile distesa	matita su carta	345x480	1947*				Disegni 4	409
483	Nani Attilio		Figura muliebre seduta in poltrona	matita su carta	480x345	1946*				Disegni 4	410
484	Nani Attilio		Donna seduta dormiente	matita su carta	482x345	1946*				Disegni 4	411
485	Nani Attilio		Donna seduta che legge un libro	matita su carta	306x225	1948*				Disegni 4	412r
486	Nani Attilio		Figura geometrica	matita su carta	306x225	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	412v
487	Nani Attilio		Nudo virile supino di scorcio	matita su carta	278x216	1952*				Disegni 4	413r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
488	Nani Attilio		Nudo virile supino di scorcio	matita su carta	278x216	s,d,			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	413v
489	Nani Attilio		Donna seduta che lavora a maglia	matita su carta	258x169	1943*				Disegni 4	414r
490	Nani Attilio		Gruppo di case	matita su carta	258x169	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	414v
491	Nani Attilio		Donna seduta a testa china	china su carta	252x221	1949*				Disegni 4	415r
492	Nani Attilio		Nudo virile (frammento)	china su carta	252x221	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	415v
493	Nani Attilio		Donna seduta con cappello	matita su carta	340x229	1943*				Disegni 4	416
494	Nani Attilio		Donna che lava al mastello	china su carta	325x223	1944*				Disegni 4	417
495	Nani Attilio		Uomo che si china a toccarsi il piede sinistro	matita su carta	251x223	1950*				Disegni 4	418
496	Nani Attilio		Donna che pulisce il pavimento	matita su carta	280x218	1944*				Disegni 4	419
497	Nani Attilio		Donna che pulisce il pavimento	matita su carta	279x219	1944*				Disegni 4	420
498	Nani Attilio		Giovane donna a mezzo busto di tre quarti verso sinistra e studio di testa	china su carta	222x160	1945*				Disegni 4	421
499	Nani Attilio		Profilo di donna verso sinistra	matita su carta	134x193	1950*				Disegni 4	422r
500	Nani Attilio		Fiori di campo (frammento)	china su carta	193x134	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	422v
501	Nani Attilio		Profilo di ragazza con treccia verso destra (ritratto di Margherita Nani)	matita su carta	246x171	1945*				Disegni 4	423
502	Nani Attilio		Ragazza con treccia di tre quarti verso sinistra	matita su carta	319x220	1944*				Disegni 4	424r
503	Nani Attilio		Profilo di donna verso sinistra (ritratto di Teresa Nani)	matita su carta	319x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	424v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
504	Nani Attilio		Profilo di uomo di scorcio verso destra	matita e acquarello su carta	218x138	1948*				Disegni 4	425
505	Nani Attilio		Busto d'uomo di fronte	matita su carta	263x169	1943*				Disegni 4	426
506	Nani Attilio		Fanciullo con maglione rigato di fronte, a figura intera	matita su carta	310x228	1945*				Disegni 4	427
507	Nani Attilio		Busto di ragazzo con maglietta a righe, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	254x220	1945*				Disegni 4	428
508	Nani Attilio		Busto di ragazzo con maglietta a righe, di profilo verso sinistra	matita su carta	249x221	1944*				Disegni 4	429r
509	Nani Attilio		Testa di ragazzo di profilo verso sinistra	matita su carta	249x221	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	429v
510	Nani Attilio		Testa di fanciulla di profilo verso destra	carboncino su carta	212x168	1945*				Disegni 4	430
511	Nani Attilio		Busto di ragazzo con berretto, di tre quarti verso sinistra	acquarello e china su carta	278x195	1944*				Disegni 4	431
512	Nani Attilio		Fanciulla con cappello e maglietta a righe, a mezza figura, di profilo verso destra	matita su carta	279x218	1944*				Disegni 4	432r
513	Nani Attilio		Testa di fanciulla con cappello di profilo verso destra	matita su carta	279x218	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	432v
514	Nani Attilio		Busto di ragazzo di tre quarti verso destra	acquarello e china su carta	224x176	1945*				Disegni 4	433r
515	Nani Attilio		Gambe (frammento)	matita su carta	224x176	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	433v
516	Nani Attilio		Busto di donna, di profilo verso sinistra (ritratto di Teresa Nani)	acquarello e china su carta	346x245	1945*				Disegni 4	434
517	Nani Attilio		Ragazza seduta, a figura intera, di profilo verso destra	china su carta	221x160	1945*				Disegni 4	435

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
518	Nani Attilio		Donna che beve seduta al tavolo	matita su carta	116x176	1948			disegno su verso di biglietto di partecipazione di nozze del 1944;	Disegni 4	436
519	Nani Attilio		Testa di fanciulla di tre quarti verso destra	matita su carta	160x154	1944*				Disegni 4	437
520	Nani Attilio		Ragazze seduta, a fiura intera, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	353x225	1947*				Disegni 4	438
521	Nani Attilio		Testa di donna dormiente	matita e acquarello su carta	220x160	1945*				Disegni 4	439r
522	Nani Attilio		Due studi di teste di profilo	matita e china su carta	220x160	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	439v
523	Nani Attilio		Testa di donna, di tre quarti verso sinistra	carboncino su carta	220x160	s.d.				Disegni 4	440r
524	Nani Attilio		Testa di ragazzo, di fronte, a capo chino	carboncino su carta	220x160	1944*			il disegno si trova sul verso del precedente;	Disegni 4	440v
525	Nani Attilio		Due ritratti di prelato, a busto intero, di profilo verso destra, diversamente orientati	matita su carta	123x177	s.d.			disegno su verso di ricetta medica datata 16 agosto 1943; foglio su carta intestata "Terme di Trescore Balneario"; la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	441
526	Nani Attilio		Ritratto di donna, a mezzo busto e a testa china	matita su carta	225x126	1948*				Disegni 4	442
527	Nani Attilio		Fanciulla di schiena a figura intera e testa di donna di tre quarti verso destra	china e matita su carta	318x219	1944*				Disegni 4	443
528	Nani Attilio		Donna che legge un libro seduta a letto	matita su carta	224x133	1944*				Disegni 4	444
529	Nani Attilio		Fanciulla con cappello e maglietta a righe, seduta, con le mani incrociate sul grembo	matita su carta	280x219	1944*				Disegni 4	445r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
530	Nani Attilio		Studio di testa muliebre	matita su carta	280x219	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	445v
531	Nani Attilio		Testa di ragazzo ad occhi chini, di tre quarti verso sinistra	matita su cartoncino	145x120	1943*			disegno su verso di biglietto con riproduzione di testa di bimba del Bonenti, ritoccata a matita; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Disegni 4	446
532	Nani Attilio		Testa di donna ad occhi chini, di tre quarti verso destra	china su carta	148x118	1943*				Disegni 4	447
533	Nani Attilio		Ritratto maschile di profilo verso sinistra	matita su carta	245x170	1944*				Disegni 4	448
534	Nani Attilio		Prelato seduto, a braccia incrociate	china su carta	319x219	1946*				Disegni 4	449
535	Nani Attilio		Busto di giovane appoggiato a un tavolo	matita su carta	194x168	1945*				Disegni 4	450r
536	Nani Attilio		Busto di ragazza dormiente con le braccia incrociate sopra il capo	matita su carta	194x168	s.d.			il disegno è cancellato con tratti di matita; si trova su verso del precedente	Disegni 4	450v
537	Nani Attilio		Testa di ragazzo di profilo verso destra	matita su carta	225x173	1943*				Disegni 4	451r
538	Nani Attilio		Schizzi vari	matita su carta	225x173	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	451v
539	Nani Attilio		Giovane che legge un libro a busto intero	china su carta	221x160	1949*				Disegni 4	452
540	Nani Attilio		Busto di ragazzo di fronte	matita su carta	220x160	1944*				Disegni 4	453
541	Nani Attilio		Testa di bambina con cappello e fiocchetto al collo, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	210x140	1942*				Disegni 4	454r
542	Nani Attilio		Busto di ragazza appoggiata allo schienale di una seggiola	matita su carta	210x140	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	454v
543	Nani Attilio	"Teresa"	Ritratto di donna, a busto intero, di profilo verso sinistra, chiuso entro tondo	matita su carta	347x245	1950*		Teresa		Disegni 4	455

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
544	Nani Attilio		Ragazza a figura intera, in piedi, di tre quarti verso destra	acquarello e china su carta	375x223	1944*				Disegni 4	456r
545	Nani Attilio		Ragazza a figura intera, in piedi, di tre quarti verso destra	china su carta	375x223	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	456v
546	Nani Attilio		Testa di ragazza con treccia, di profilo verso sinistra	matita su carta	230x170	1944*				Disegni 4	457
547	Nani Attilio		Busto di sonna dormiente	matita su carta	125x225	1947*				Disegni 4	458r
548	Nani Attilio		Donna dormiente a figura intera	matita su carta	125x225	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	458v
549	Nani Attilio		Testa di fanciulla con due fiocchi tra i capelli	matita su carta	266x193	1943*				Disegni 4	459
550	Nani Attilio		Ritratto di ragazzo, a mezzo busto, di profilo verso sinistra	matita su carta	246x175	1945*			; su verso del foglio sono presenti segni a matita e moltiplicazioni	Disegni 4	460
551	Nani Attilio		Busto di ragazzo, di profilo, verso sinistra	china su carta	220x319	1944*				Disegni 4	461
552	Nani Attilio		Testa di ragazza, di tre quarti verso destra	matita su carta	260x168	1943*				Disegni 4	462
553	Nani Attilio		Testa di bimba, di fronte	matita su carta	280x195	1943*				Disegni 4	463
554	Nani Attilio		Ritratto di prete seduto, di profilo verso sinistra	matita su cartoncino	239x346	1943*			; disegno su verso di foglio di calendario del 1941	Disegni 4	464
555	Nani Attilio		Busto di ragazzo, di tre quarti verso sinistra e studio di testa	china su carta	225x255	1945*				Disegni 4	465
556	Nani Attilio		Testa di donna, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	348x248	1944*				Disegni 4	466
557	Nani Attilio		Testa di donna, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	349x231	1943*				Disegni 4	467r
558	Nani Attilio		Studio di testa	matita su carta	349x231	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	467v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
559	Nani Attilio		Testa di ragazzo di fronte	matita su carta	265x194	1942*				Disegni 4	468
560	Nani Attilio		Testa di donna ad occhi chini, di tre quarti verso destra (ritratto di Teresa)	matita su carta	220x160	1943*				Disegni 4	469
561	Nani Attilio		Busto di giovane dormiente	matita su carta	220x320	1943*				Disegni 4	470r
562	Nani Attilio		Donna sdraiata che legge un libro	matita su carta	220x320	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	470v
563	Nani Attilio		Testa di ragazza, di tre quarti verso destra (ritratto di Margherita Nani)	matita su cartoncino	169x118	1944*				Disegni 4	471
564	Nani Attilio		Donna vestita da Pierrot, a busto intero, di profilo verso destra (ritratto di Teresa Nani)	matita su carta	341x245	1947*				Disegni 4	472
565	Nani Attilio		Ragazza seduta su una sedia, col braccio destro sulla spalliera	matita su carta	283x215	1943*				Disegni 4	473
566	Nani Attilio		Testa di donna, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	325x242	1944*				Disegni 4	474r
567	Nani Attilio		Volto maschile (frammento di autoritratto)	carboncino su carta	325x242	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente; il frammento del volto è da collegare con il disegno 522v	Disegni 4	474v
568	Nani Attilio		Giovane con maglietta a righe, a busto intero, di fronte	matita su carta	278x195	1949*				Disegni 4	475
569	Nani Attilio		Testa di donna con la mano al mento, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	220x160	1945*				Disegni 4	476
570	Nani Attilio		Bimba con la treccia, a busto intero, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	346x243	1946	Attilio Nani			Disegni 4	477
571	Nani Attilio		Testa di ragazzo, di tre quarti verso destra	matita su carta	318x219	1945*				Disegni 4	478
572	Nani Attilio		Suora con grande cuffia, a figura intera, di schiena	penna a sfera su carta	220x128	1945*				Disegni 4	479r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
573	Nani Attilio		Due studi di profili	penna a sfera su carta	220x128	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	479v
574	Nani Attilio		Testa di donna di profilo verso destra (ritratto di Teresa Nani)	matita su cartoncino	195x118	1945*			disegno su invito di una mostra di Arturo Bonfanti presso la galleria Permanente d'Arte di Bergamo;	Disegni 4	480
575	Nani Attilio	"Remuzzi"	Ritratto dello scultore Gianni remuzzi	matita su carta	296x196	1943*		Remuzzi	la data, la firma e il soggetto sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Disegni 4	481
576	Nani Attilio		Giovane seduto	matita su carta	227x170	1946*				Disegni 4	482
577	Nani Attilio		Giovane seduto a capo chino	china su carta	221x160	1944*				Disegni 4	483
578	Nani Attilio		Bimba con cappello, appoggiata alla spalliera di una seggiola, di profilo verso destra	matita su carta	221x160	1944*				Disegni 4	484r
579	Nani Attilio		Bimba con cappello, appoggiata alla spalliera di una seggiola, di profilo verso destra	matita su carta	221x160	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	484v
580	Nani Attilio		Bimba con cappello, seduta, di profilo verso sinistra	matita su carta	319x219	s.d.				Disegni 4	485
581	Nani Attilio		Testa di ragazzo di fronte	china acquarellata su carta	318x219	1943*				Disegni 4	486
582	Nani Attilio		Testa di ragazza con due fiocchi tra i capelli	china e acquarello su carta	220x160	1944*				Disegni 4	487
583	Nani Attilio		Testa di ragazza con treccia e due fiocchi tra i capelli, di tre quarti verso sinistra (ritratto di Margherita Nani)	matita su carta	147x113	1945*			disegno su verso dell'invito alla mostra di dipinti di Daniele Marchetti alla Galleria della Rotonda svoltasi nel 1945; la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani che ha inserito come data del disegno 1944	Disegni 4	488

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
584	Nani Attilio		Ragazza con treccia a mezzo busto, di profilo verso sinistra	matita su carta	194x222	1943*				Disegni 4	489
585	Nani Attilio		Frate, a busto intero, di profilo verso destra	matita su carta	209x180	1946*				Disegni 4	490
586	Nani Attilio		Ragazza seduto, a busto intero, di tre quarti verso sinistra	china acquarellata su carta	318x219	1943*				Disegni 4	491
587	Nani Attilio		Due ritratti di ragazza: uno di fronte, a mezzo busto, l'altro di profilo destro	china acquarellata su carta	224x208	1944*				Disegni 4	492
588	Nani Attilio		Ragazzo a mezzo busto, di profilo, verso sinistra	matita e acquarello su carta	247x174	1944*				Disegni 4	493r
589	Nani Attilio		Testa di donna (frammento)	matita su carta	247x174	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	493v
590	Nani Attilio		Uomo con camicia e giacchetta, a busto intero, di fronte	china su carta	240x170	1944*				Disegni 4	494
591	Nani Attilio		Donna seduta a braccia conserte, di profilo verso sinistra (ritratto di Teresa Nani)	matita su carta	322x219	1945*				Disegni 4	495
592	Nani Attilio		Ragazza con la coda, di tre quarti verso destra	matita su carta	230x185	1943*				Disegni 4	496
593	Nani Attilio		Testa di ragazzo di tre quarti verso sinistra	matita su carta	263x169	1943*				Disegni 4	497r
594	Nani Attilio		Testa di ragazzo di tre quarti verso sinistra	matita su carta	263x169	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	497v
595	Nani Attilio		Testa di uomo, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	144x115	1944*				Disegni 4	498r
596	Nani Attilio		Testa di uomo, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	144x115	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	498v
597	Nani Attilio		Donna vestita da Pierrot, a busto intero, di profilo verso sinistra (ritratto di Teresa Nani)	china su carta	340x245	1947*				Disegni 4	499r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
598	Nani Attilio		Donna vestita da Pierrot, a busto intero, di profilo verso sinistra (ritratto di Teresa Nani)	china su carta	340x245	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	499v
599	Nani Attilio		Uomo con barba incolta, a busto intero, di tre quarti verso sinistra	penna a sfera su carta	220x160	1944*				Disegni 4	500r
600	Nani Attilio		Testa di ragazzo, di fronte	penna a sfera su carta	220x160	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	500v
601	Nani Attilio		Testa di ragazzo, di tre quarti verso sinistra e frammento di profilo maschile	matita su carta	237x198	1950*				Disegni 4	501r
602	Nani Attilio		Giovane dormiente	carboncino su carta	198x237	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	501v
603	Nani Attilio		Ragazzo con le orecchie a sventola, a busto intero, di fronte	matita su carta	316x218	1942*				Disegni 4	502r
604	Nani Attilio	"Porta vetro per l'olio in rame"	Progetto di porta vetro	matita su carta	316x218	s.d.		PORTA VETRO PER L'OLIO / IN RAME	il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	502v
605	Nani Attilio		Ragazza seduta al tavolo con scodella tra le mani	matita su carta	221x160	1943*				Disegni 4	503
606	Nani Attilio		Testa di bimba con fiocco tra i capelli	china su carta	170x165	1942*				Disegni 4	504
607	Nani Attilio		Donna che ramazza	matita su carta	280x219	1944*				Disegni 4	505
608	Nani Attilio	"Ritratto del pittore Marchetti"	Ritratto del pittore Marchetti di fronte	matita su carta	245x170	1945*			la data, il titolo e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 4	506
609	Nani Attilio		Testa di profilo verso sinistra	matita su carta	224x196	1946*				Disegni 4	507
610	Nani Attilio		Donna seduta con le braccia conserte, di profilo verso destra	matita su carta	323x226	1943*				Disegni 4	508
611	Nani Attilio		Donna seduta di fronte	matita su carta	221x160	1943*				Disegni 4	509

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
612	Nani Attilio		Testa di donna, china, di profilo verso destra	china su carta	221x160	1943*				Disegni 4	510r
613	Nani Attilio		Testa di donna, china, di profilo verso destra	china su carta	221x160	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	510v
614	Nani Attilio	"Marchetti"	Ritratto del pittore Marchetti di profilo verso sinistra	matita su carta	297x195	1945*			la data, il titolo e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 4	511r
615	Nani Attilio		Ritratto del pittore Marchetti di profilo verso sinistra	china su carta	297x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	511v
616	Nani Attilio		Testa di ragazza coi capelli lunghi, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	231x140	1943*				Disegni 4	512
617	Nani Attilio		Testa di donna, china, di profilo verso destra	matita su carta	221x160	1941*				Disegni 4	513
618	Nani Attilio		Testa di giovane di tre quarti verso sinistra	china su carta	221x160	1944*				Disegni 4	514
619	Nani Attilio		Quattro studi di teste maschili, variamente orientate	penna a sfera e matita su carta	320x219	1947*				Disegni 4	515r
620	Nani Attilio		Tre studi di teste maschili, variamente orientate	penna a sfera e matita su carta	320x219	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	515v
621	Nani Attilio		Donna seduta al tavolo che scrive	china su carta	221x160	1943*				Disegni 4	516
622	Nani Attilio		Ragazzo, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	261x225	1941*				Disegni 4	517
623	Nani Attilio		Testa di ragazzo, di tre quarti verso destra	matita su cartoncino	170x118	1940*			disegno su verso di biglietto di partecipazione a nozze svoltesi nel 1939;	Disegni 4	518
624	Nani Attilio		Bambina con cappello, a mezzo busto, di profilo verso sinistra	matita su carta	264x223	1943*				Disegni 4	519
625	Nani Attilio		Ragazza con treccia, di profilo verso sinistra	matita su carta	227x253	1945*				Disegni 4	520

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
626	Nani Attilio		Ragazza con treccia, di tre quarti verso destra	matita su carta	328x228	1942*				Disegni 4	521
627	Nani Attilio		Ragazza con capelli sciolti, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	326x250	1944*				Disegni 4	522r
628	Nani Attilio		Autoritratto (frammento)	carboncino su carta	326x250	s.d.			disegno da unire al 474v; il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	522v
629	Nani Attilio		Ragazza con treccia, a mezzo busto, di profilo verso sinistra	matita su carta	232x289	1945*				Disegni 4	523
630	Nani Attilio		Testa di ragazza, di profilo verso sinistra	matita su carta	263x169	1942*				Disegni 4	524
631	Nani Attilio		Teresa a busto intero, seduta, di profilo verso sinistra	matita su carta	322x219	1947*				Disegni 4	525
632	Nani Attilio		Ragazzo, a busto intero, di profilo verso sinistra	china e acquarello su carta	278x195	1944*				Disegni 4	526
633	Nani Attilio		Due teste di ragazza coi capelli lunghi, di fronte	matita su carta	260x377	1945*				Disegni 4	527
634	Nani Attilio	"Beppe"	Ritratto di Beppe Nani riccioluto, a mezzo busto, di fronte	matita su carta	309x228	1947*		Beppe		Disegni 4	528
635	Nani Attilio		Donna seduta, a figura intera, di profilo verso destra	matita su carta	283x215	1942*				Disegni 4	529
636	Nani Attilio		Testa di donna, di tre quarti verso destra	china su carta	218x180	1940*				Disegni 4	530
637	Nani Attilio		Ragazza con trecce, a mezzo busto, di tre quarti verso destra	carboncino su carta	319x220	1945*				Disegni 4	531
638	Nani Attilio		Ragazza coi capelli sciolti, a busto intero, di tre quarti verso destra	matita su carta	201x219	1942*				Disegni 4	532
639	Nani Attilio		Ragazza seduta col capo appoggiato al braccio sinistro, sullo schienale della seggiola	matita su carta	293x345	1942*				Disegni 4	533
640	Nani Attilio		Testa di ragazzo, di tre quarti verso destra	pennarello su carta	270x230	1943*				Disegni 4	534r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
641	Nani Attilio		Ragazza a mezzo busto, di fronte	matita su carta	270x230	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	534v
642	Nani Attilio		Ragazza seduta, col capo appoggiato al braccio sinistro	matita su carta	345x240	1942*				Disegni 4	535
643	Nani Attilio		Testa di frate, di profilo verso destra e studio dello stesso cancellato a matita	matita su carta	210x180	1946*				Disegni 4	536
644	Nani Attilio		Ritratto del pittore Marchetti a mezzo busto, di fronte	china su carta	278x196	1945*				Disegni 4	537
645	Nani Attilio		Ragazzo a braccia conserte, a busto intero, di tre quarti verso destra	matita su carta	341x224	1949*				Disegni 4	538
646	Nani Attilio		Ragazzo di profilo verso sinistra	matita rossa su carta	226x215	1942*				Disegni 4	539
647	Nani Attilio		Ragazza che si spulcia	matita su carta	318x219	1943*				Disegni 4	540
648	Nani Attilio		Ragazza che si spulcia	matita su carta	302x219	1945*				Disegni 4	541r
649	Nani Attilio		Ritratto di ragazza con trecce di tre quarti verso destra	matita su carta	302x219	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	541v
650	Nani Attilio		Donna a braccia conserte, a busto intero, di tre quarti verso destra	matita su cartoncino	291x221	1942*				Disegni 4	542
651	Nani Attilio		Ragazza con cappello e palla tra le mani	matita su carta	351x255	1944*				Disegni 4	543
652	Nani Attilio		Ragazzo, a mezzo busto, di profilo verso destra	china e acquarello su carta	265x225	1944*				Disegni 4	544
653	Nani Attilio		Donna coi capelli raccolti, a mezzo busto, di profilo verso sinistra	carboncino su carta	346x296	s.d.				Disegni 4	545r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
654	Nani Attilio		Nudo muliebre a figura intera di profilo verso sinistra	matita su carta	346x296	1948			il disegno si trova sul verso del precedente;	Disegni 4	545v
655	Nani Attilio		Testa di ragazzo di tre quarti verso sinistra	matita su carta	319x220	1945*				Disegni 4	546r
656	Nani Attilio		Uomo seduto con bicchiere in mano	matita su carta	319x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	546v
657	Nani Attilio		Testa di ragazza di profilo verso sinistra	matita su carta	267x227	1942*				Disegni 4	547
658	Nani Attilio		Busto di ragazzo, di tre quarti verso destra e studio di testa diversamente orientato	china su carta	318x220	1944*				Disegni 4	548
659	Nani Attilio		Busto di ragazzo col capo appoggiato alla mano destra	china acquarellata su carta	290x227	1944*				Disegni 4	549
660	Nani Attilio		Ragazzo con giacca e maglietta rigata, a mezzo busto, di tre quarti verso destra	matita su carta	290x222	1944*				Disegni 4	550
661	Nani Attilio		Ragazza seduta di fronte	matita e acquarello su carta	321x221	1943*				Disegni 4	551r
662	Nani Attilio		Donna seduta di tre quarti verso destra	matita su carta	321x221	1945*			il disegno si trova sul verso del precedente;	Disegni 4	551v
663	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, a figura intera, di profilo verso destra	matita su carta	279x195	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	552
664	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia sopra il capo, di profilo verso destra	matita su carta	278x195	s.d.				Disegni 4	553
665	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di schiena	china su carta	279x195	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	554r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
666	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di schiena	china su carta	279x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	554v
667	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	277x197	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	555r
668	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	277x197	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	555v
669	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto su un parallelepipedo	matita su carta	296x195	1947*				Disegni 4	556
670	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	296x195	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	557
671	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto verso destra, di schiena	matita su carta	278x195	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	558
672	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto verso sinistra, di schiena	matita su carta	277x195	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 4	559r
673	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto verso destra, di schiena	matita su carta	277x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	559v
674	Nani Attilio		Bimba con la treccia, a figura intera, di tre quarti verso destra	matita su carta	480x345	1940*				Disegni 4	560
675	Nani Attilio		Testa di ragazzo di profilo, verso sinistra	matita su carta	389x265	1943*				Disegni 4	561
676	Nani Attilio		Busto di ragazza col capo tra le mani, di tre quarti verso sinistra e studio di testa	matita su carta	378x255	1944*				Disegni 4	562r
677	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	matita su carta	378x255	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	562v
678	Nani Attilio		Testa di ragazzo di fronte (ritratto di Nazzareno Vitali)	matita su carta	388x265	1943*				Disegni 4	563
679	Nani Attilio	"Virginia"	Donna seduta a busto intero con testa di profilo verso sinistra	matita su cartoncino	361x315	1945*		Virginia		Disegni 4	564
680	Nani Attilio		Quattro busti muliebri col capo variamente reclinato tra le braccia	matita su carta	440x563	1945*				Disegni 4	565

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
681	Nani Attilio		Ragazza con fiocco tra i capelli, a mezzo busto, di profilo verso destra	matita su carta	388x263	1943*				Disegni 4	566
682	Nani Attilio		Ragazza seduta a braccia conserte	matita su carta	410x339	1943*				Disegni 4	567
683	Nani Attilio		Testa di ragazza con capelli intrecciati, di tre quarti verso destra	carboncino su carta	340x230	1944*				Disegni 4	568
684	Nani Attilio		Figura muliebre prostata a terra, di profilo verso sinistra	matita su carta	257x248	1947*				Disegni 4	569r
685	Nani Attilio		Schizzi vari: studi di figure, una seduta, l'altra in piedi	matita su carta	257x248	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	569v
686	Nani Attilio		Figura muliebre prostata a terra, di profilo verso sinistra	matita su carta	250x391	1947*				Disegni 4	570r
687	Nani Attilio		bozzetto con due figure, l'una in piedi, l'altra seduta, ripetuta in dimensioni maggiori	matita su carta	250x391	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	570v
688	Nani Attilio		Figura muliebre prostata a terra, di profilo verso sinistra	matita su carta	256x387	1947*				Disegni 4	571r
689	Nani Attilio		Figura muliebre prostata a terra, di profilo verso sinistra	matita su carta	256x387	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 4	571v
690	Nani Attilio		Ragazzo con giacca e maglione rigato, a busto intero, di fronte	matita su carta	347x245	1939*				Disegni 5	572
691	Nani Attilio		Nudo virile a braccia conserte, a figura intera, di tre quarti verso destra	matita su carta	221x160	1947*				Disegni 5	573r
692	Nani Attilio		Nudo virile a braccia conserte, a figura intera, di tre quarti verso destra	matita su carta	221x160	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	573v
693	Nani Attilio		Nudo virile, a figura intera, di profilo verso destra	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	574v
694	Nani Attilio		Nudo virile a braccia conserte, a figura intera, di tre quarti di fronte	matita su carta	221x160	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	574v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
695	Nani Attilio		Nudo virile col braccio sinistro alzato, a figura intera, di fronte	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	575
696	Nani Attilio		Manichino steso su una seggiola	matita su carta	356x345	1943*				Disegni 5	576
697	Nani Attilio		Nudo virile deambulante, a figura intera, di profilo verso destra	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	577
698	Nani Attilio		Nudo virile a gambe incrociate, a figura intera, di schiena	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	578
699	Nani Attilio		Quattro angeli con la spada	matita su carta	398x505	s.d.				Disegni 5	579r
700	Nani Attilio		Cinque figure muliebri, due sedute, una prostrata, due in ginocchio	matita su carta	398x505	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	579v
701	Nani Attilio		Nudo muliebre di schiena	matita su carta	340x245	1948*				Disegni 5	580
702	Nani Attilio		Nudo virile a braccia conserte, a figura intera, di fronte	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	581
703	Nani Attilio		Nudo virile a gambe incrociate, a figura intera, di profilo verso destra	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	582
704	Nani Attilio		Nudo virile, a figura intera, di fronte	matita su carta	221x160	s.d.			la firma è stata aggiunta a matita da Claudio Nani	Disegni 5	583
705	Nani Attilio		Donna seduta, di profilo verso destra	matita su carta	282x222	1945*				Disegni 5	584r
706	Nani Attilio		Leda e il cigno	china su carta	282x222	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	584v
707	Nani Attilio		Nudo muliebre, a busto intero	matita su carta	277x196	1940*				Disegni 5	585r
708	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, a figura intera, di fronte	matita su carta	277x196	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	585v
709	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia sopra il capo, di profilo verso sinistra	matita su carta	281x195	1945*				Disegni 5	586

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
710	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	china su carta	280x195	1943*				Disegni 5	587r
711	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	china su carta	280x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	587v
712	Nani Attilio		Nudo muliebre, di fronte	matita su carta	276x195	1946*				Disegni 5	588r
713	Nani Attilio		Nudo muliebre, a busto intero, di fronte	matita su carta	276x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	588v
714	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato, di schiena	matita su carta	200x265	1942*				Disegni 5	589
715	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, impugnante una spada	matita su carta	281x221	1948*				Disegni 5	590
716	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	pennarello su carta	296x195	1946*				Disegni 5	591
717	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato, di fronte	china e acquarello su carta	195x278	1947*				Disegni 5	592
718	Nani Attilio		Nudo muliebre a braccia alzate, a figura intera, di profilo verso sinistra	matita su carta	279x222	1948*				Disegni 5	593
719	Nani Attilio		Nudo muliebre a braccia conserte, a figura intera, di fronte	matita su carta	295x195	1948*				Disegni 5	594
720	Nani Attilio		Nudo muliebre con un braccio dietro la schiena e un braccio alzato, a figura intera, di profilo verso sinistra	matita su carta	279x221	1948*				Disegni 5	595
721	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	matita su carta	280x221	1948*				Disegni 5	596
722	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia sopra il capo, a figura intera di schiena	matita su carta	278x196	1948*				Disegni 5	597
723	Nani Attilio		Nudo muliebre pensoso, seduto, di profilo verso sinistra	matita su carta	222x280	1948*				Disegni 5	598

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
724	Nani Attilio		Nudo muliebre pensoso seduto	china su carta	195x279	1946*				Disegni 5	599
725	Nani Attilio		Nudo muliebre stante	matita su carta	277x195	1948*				Disegni 5	600
726	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	278x195	1948*				Disegni 5	601
727	Nani Attilio		Nudo muliebre stante	matita su carta	278x195	1948*				Disegni 5	602
728	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato verso sinistra, stante, di schiena	matita su carta	280x222	1948*				Disegni 5	603
729	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato, di schiena e studio di piede	matita su carta	192x266	1941*				Disegni 5	604
730	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	276x195	1948*				Disegni 5	605
731	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia sopra il capo, stante, di profilo verso sinistra	matita su carta	276x195	1948*				Disegni 5	606
732	Nani Attilio		Nudo muliebre, a busto intero, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	277x195	1948*				Disegni 5	607r
733	Nani Attilio		Studio di figura muliebre	matita su carta	277x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	607v
734	Nani Attilio		Nudo muliebre col braccio sinistro sul fianco, stante, di schiena	matita su carta	279x195	1948*				Disegni 5	608
735	Nani Attilio		Nudo virile con scodella in mano, stante, di fronte	carboncino su carta	300x257	1947*				Disegni 5	609
736	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	pennarello su carta	299x195	1947*				Disegni 5	610
737	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, a busto intero, di fronte	matita su carta	278x195	1948*				Disegni 5	611
738	Nani Attilio		Uomo ricoperto da un panno	matita su carta	334x224	1947*				Disegni 5	612r
739	Nani Attilio		Nudo muliebre col capo nascosto dal braccio destro	china su carta	334x224	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	612v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
740	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena (studio per scultura)	matita su carta	317x224	1948*				Disegni 5	613
741	Nani Attilio		Nudo virile a braccia alzate, stante, di schiena	matita su carta	321x222	1948*				Disegni 5	614r
742	Nani Attilio		Nudo virile a braccia alzate, stante, di schiena	matita su carta	321x222	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	614v
743	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 5	615
744	Nani Attilio		Nudo virile seduto, a gambe accavallate, di fronte	matita su carta	319x220	1948*				Disegni 5	616
745	Nani Attilio		Nudo virile seduto su un vaso, di schiena	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 5	617
746	Nani Attilio		Nudo virile dai lunghi capelli, stante, di fronte	matita su carta	320x220	1950*				Disegni 5	618
747	Nani Attilio		Nudo virile seduto a terra, di fronte	matita su carta	220x320	1948*				Disegni 5	619r
748	Nani Attilio		Nudo virile seduto a terra, di fronte	matita su carta	220x320	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	619v
749	Nani Attilio		Nudo muliebre, stante, di schiena	matita su carta	340x245	1948*				Disegni 5	620
750	Nani Attilio		Nudo virile seduto a gambe accavallate, di fronte	matita su carta	319x220	1948*				Disegni 5	621
751	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	340x245	1948*				Disegni 5	622r
752	Nani Attilio		Profilo virile verso sinistra	matita su carta	340x245	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	622v
753	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	340x245	1948*				Disegni 5	623
754	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato	matita su carta	245x340	1948*				Disegni 5	624r
755	Nani Attilio		Nudo muliebre senza testa, stante, di schiena	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 5	625r
756	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia sopra il capo, stante, di tre quarti verso destra	matita su carta	320x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	625v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
757	Nani Attilio		Nudo muliebre, stante, di profilo verso destra	matita su carta	335x246	1948*				Disegni 5	626
758	Nani Attilio		Ragazza sdraiata sul letto	china su carta	220x279	1945*				Disegni 5	627r
759	Nani Attilio		Ragazza sdraiata sul letto	china su carta	220x279	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	627v
760	Nani Attilio		Ragazza sdraiata sul letto	matita su carta	220x279	1945*				Disegni 5	628
761	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china e acquarello su carta	340x246	1948*				Disegni 5	629r
762	Nani Attilio		Frammento di colonna con etesta d'angelo e lettere	matita su carta	340x246	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente; disegno da unire al 665v	Disegni 5	629v
763	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia sopra il capo, stante, di fronte	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 5	630
764	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato sul fianco	matita su carta	245x340	1948*				Disegni 5	631
765	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	340x245	1948*				Disegni 5	632
766	Nani Attilio		Nudo virile a gambe larghe, stante, di tre quarti verso destra	matita su carta	276x218	1945*				Disegni 5	633
767	Nani Attilio		Nudo muliebre appoggiato a un sostegno, di tre quarti verso destra	china e acquarello su carta	295x195	1948*				Disegni 5	634r
768	Nani Attilio		Proflo virile, verso sinistra	china su carta	295x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	634v
769	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, di profilo verso destra, diversamente orientati	china su carta	320x113	1942*			disegno su verso invito di nozze datato 1941;	Disegni 5	635
770	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, uno di schiena, uno di tre quarti verso sinistra, inglobati l'uno nell'altro	pennarello su carta	306x256	1945*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 5	636

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
771	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di fronte, col piede sinistro appoggiato su un vaso	matita su carta	320x221	1948*				Disegni 5	637
772	Nani Attilio		Nudo virile stante con bastole tra le mani, di tre quarti verso destra	matita su carta	320x221	1948*				Disegni 5	638
773	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	china su carta	297x195	1946*				Disegni 5	639
774	Nani Attilio		Nudo muliebre col capo reclino, stante, di fronte	matita su carta	350x143	1945*				Disegni 5	640
775	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china su carta	297x196	1946*				Disegni 5	641r
776	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china su carta	297x196	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	641v
777	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di profilo verso destra	matita su carta	320x221	1948*				Disegni 5	642
778	Nani Attilio		Nudo muliebre su una sedia con drappo	china su carta	328x257	1947*				Disegni 5	643r
779	Nani Attilio		Nudo muliebre su una sedia con drappo	china su carta	328x257	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	643v
780	Nani Attilio		Nudo virile seduto a terra	matita su carta	220x320	1948*				Disegni 5	644
781	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena, su un drappo	china su carta	291x230	1946*				Disegni 5	645
782	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto a terra	matita su carta	197x305	1937*				Disegni 5	646
783	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china su carta	291x230	1945*				Disegni 5	647
784	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china su carta	291x230	1946*				Disegni 5	648
785	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato	matita su carta	230x292	1946*				Disegni 5	649
786	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato	matita su carta	230x292	1946*				Disegni 5	650
787	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	china su carta	299x195	1946*				Disegni 5	651

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
788	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, con panno drappeggiato attorno al corpo	china su carta	297x195	1947*				Disegni 5	652r
789	Nani Attilio		Studio di nudo muliebre seduto	china su carta	297x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	652v
790	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	china su carta	292x230	1946*				Disegni 5	653
791	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato	china su carta	230x291	1946*				Disegni 5	654
792	Nani Attilio		Nudo muliebre appoggiato a un sostegno e testa virile	matita su carta	297x195	1947*				Disegni 5	655
793	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	china su carta	295x195	1947*				Disegni 5	656r
794	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	china su carta	295x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	656v
795	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	280x195	1947*				Disegni 5	657
796	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	277x195	1947*				Disegni 5	658r
797	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	277x195	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	658v
798	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	279x195	1947*				Disegni 5	659
799	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, col braccio destro alzato	china su carta	327x138	1945*				Disegni 5	660
800	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato sul fianco	matita su carta	195x278	1947*				Disegni 5	661
801	Nani Attilio		Nudo muliebre appoggiato a sostegno, di tre quarti verso destra	matita su carta	293x155	1946*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 5	662
802	Nani Attilio		Nudo muliebre appoggiato a sostegno, di tre quarti verso destra	matita su carta	302x256	1946*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 5	663

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
803	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china su carta	255x297	1946*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 5	664
804	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china e acquarello su carta	333x246	1956*				Disegni 5	665r
805	Nani Attilio		Frammento di colonna con angelo	matita su carta	333x246	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente; disegno da unire a 629v	Disegni 5	665v
806	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di fronte	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 5	666r
807	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di fronte	matita su carta	320x220	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	666v
808	Nani Attilio		Nudo virile con asta, di tre quarti verso destra	matita su carta	320x220	1948*				Disegni 5	667
809	Nani Attilio		Nudo di giovane, stante, in torsione verso sinistra (studio per scultura)	china su carta	348x225	1947*				Disegni 5	668
810	Nani Attilio		Nudo virile a braccia alzate, di profilo verso sinistra	matita su carta	320x221	1948*				Disegni 5	669
811	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia dietro il capo, di fronte	pennarello su carta	408x225	s.d.				Disegni 5	670
812	Nani Attilio		Nudo di giovinetto, stante, in torsione verso sinistra (studio per scultura)	china su carta	292x224	1947*				Disegni 5	671
813	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china su carta	258x286	1947*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 5	672
814	Nani Attilio		Nudo di giovinetto, stante, in torsione verso sinistra (studio per scultura)	matita su carta	337x224	1947*				Disegni 5	673r
815	Nani Attilio		Nudo di giovinetto, stante, in torsione verso sinistra (studio per scultura)	matita su carta	337x224	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	673v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
816	Nani Attilio		Nudo virile seduto col piede destro poggiato su un vaso	matita su carta	321x221	1948*				Disegni 5	674
817	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di fronte	matita su carta	320x221	s.d.				Disegni 5	675
818	Nani Attilio		Nudo virile seduto a terra	matita su carta	320x240	1948*				Disegni 5	676
819	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	matita e acquarello su carta	328x241	1946*				Disegni 5	677r
820	Nani Attilio		Due cavalli all'abbeveratoio	matita su carta	328x241	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	677v
821	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, di schiena	china su carta	374x250	s.d.				Disegni 5	678r
822	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	china su carta	374x250	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	678v
823	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	china su carta	340x225	1946*				Disegni 5	679
824	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	370x251	s.d.				Disegni 5	680r
825	Nani Attilio		Nudo virile di profilo verso destra	matita su carta	370x251	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	680v
826	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	matita su carta	340x245	s.d.				Disegni 5	681
827	Nani Attilio		Nudo muliebre, di tre quarti verso destra e colonna	china su carta	338x240	1946*				Disegni 5	682r
828	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di tre quarti verso destra	china su carta	338x240	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	682v
829	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	393x224	s.d.				Disegni 5	683r
830	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	393x224	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	683v
831	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	carboncino su carta	349x256	s.d.				Disegni 5	684
832	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	china su carta	347x241	1946*				Disegni 5	685r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
833	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti: uno di tre quarti verso destra, l'altro di profilo verso destra	china su carta	347x241	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	685v
834	Nani Attilio		Nudo muliebri seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	335x247	1947*				Disegni 5	686
835	Nani Attilio		Nudo muliebri seduto, di tre quarti verso sinistra	china su carta	352x252	1947*				Disegni 5	687
836	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, diversamente orientati, di profilo verso sinistra	matita su carta	400x250	1949*				Disegni 5	688r
837	Nani Attilio		Nudo muliebri di profilo verso sinistra	china su carta	400x250	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	688v
838	Nani Attilio		Due nudi virili a fronte, l'uno di schiena, l'altro di profilo verso sinistra	matita su carta	377x500	1948*				Disegni 5	689r
839	Nani Attilio		Progetto di edicola	matita su carta	377x500	s.d.		Cornaro	il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	689v
840	Nani Attilio		Nudo di giovinetto, stante, in torsione verso sinistra (studio per scultura)	china su carta	365x225	1947*				Disegni 5	690
841	Nani Attilio		Nudo muliebri stante, di schiena	matita su carta	333x250	1948*				Disegni 5	691
842	Nani Attilio		Nudo muliebri seduto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	377x248	1948*				Disegni 5	692r
843	Nani Attilio		Nudo muliebri seduto, di profilo verso sinistra	matita su carta	377x248	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	692v
844	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di schiena	matita su carta	320x220	1947*				Disegni 5	693
845	Nani Attilio		Nudo di giovane stante, di fronte, col capo nascosto dal braccio destro	china e acquarello su carta	362x222	1947*				Disegni 5	694r
846	Nani Attilio		Busto di giovane col capo nascosto dal braccio destro	china su carta	362x222	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	694v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
847	Nani Attilio		Nudo di giovane stante, di fronte, col capo nascosto dal braccio destro	china e acquarello su carta	362x222	1947*				Disegni 5	695
848	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	matita su carta	351x248	1949*				Disegni 5	696
849	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	372x260	1949*				Disegni 5	697
850	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di profilo verso sinistra	matita su carta	425x255	1948*				Disegni 5	698
851	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	384x245	1948*				Disegni 5	699
852	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di profilo verso destra, con la gamba sinistra alzata	matita su carta	418x255	1948*				Disegni 5	700
853	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena e studi di piedi	matita su carta	373x327	1948*				Disegni 5	701
854	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena e studio di nudo virile di schiena	china su carta	367x620	1946*				Disegni 5	702r
855	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	china e acquarello su carta	367x620	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	702v
856	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di fronte	matita su carta	363x343	1951*				Disegni 5	703
857	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	china su carta	352x274	1950*				Disegni 5	704
858	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	matita su carta	337x321	1951*				Disegni 5	705
859	Nani Attilio		Gesù Cristo risorto	matita su carta	418x306	1953*				Disegni 5	706
860	Nani Attilio		Due nudi muliebri stanti, di profilo verso sinistra	matita e china su carta	372x504	1949*				Disegni 5	707
861	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di profilo verso destra	china su carta	454x310	1947*				Disegni 5	708

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
862	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, di schiena diversamente orientati	matita e china su carta	384x331	1948*				Disegni 5	709r
863	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে seduto, di schiena	china su carta	384x331	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	709v
864	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে chinato, di profilo verso destra	china su carta	402x305	1946*				Disegni 5	710
865	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে seduto, di schiena	matita su carta	397x298	1945*				Disegni 5	711r
866	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	397x298	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	711v
867	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, di tre quarti verso destra	matita su carta	373x501	1948*				Disegni 5	712
868	Nani Attilio		Due nudi maschili seduti, uno di fronte, l'altro di profilo verso destra	matita su carta	371x498	1947*				Disegni 5	713r
869	Nani Attilio		Due nudi maschili seduti, di tre quarti verso destra	matita su carta	371x498	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	713v
870	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে seduto	matita e acquarello su carta	362x259	1948*				Disegni 5	714
871	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে seduto	matita e acquarello su carta	364x263	1948*				Disegni 5	715
872	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে stante, di profilo verso destra	china acquarellata su carta	501x188	s.d.				Disegni 5	716r
873	Nani Attilio		Nudo mulieb্রে stante, di profilo verso destra	china su carta	501x188	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	716v
874	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	442x223	1943*				Disegni 5	717
875	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	371x250	1948*				Disegni 5	718

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
876	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	398x299	1945*				Disegni 5	719
877	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto su una sedia, di schiena	china e matita su carta	386x332	1946*				Disegni 5	720r
878	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto su una sedia, di schiena	china su carta	386x332	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 5	720v
879	Nani Attilio		Due nudi muliebri stante, di fronte	matita su carta	502x697	s.d.				Disegni 6	721r
880	Nani Attilio		Gesù Cristo con la Madonna e Marta	matita e china su carta	502x697	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	721v
881	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti di profilo verso destra	china su carta	379x501	1946*				Disegni 6	722r
882	Nani Attilio		Due nudi muliebri stanti, di profilo verso destra	matita su carta	379x501	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	722v
883	Nani Attilio		Due nudi muliebri stanti, di fonte, diversamente orientati	matita su carta	501x383	1947*				Disegni 6	723
884	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di profilo verso destra	matita su carta	496x368	1947*				Disegni 6	724
885	Nani Attilio		Nudo muliebre con le braccia alzate, stante, di fronte	china su carta	441x348	1947*				Disegni 6	725
886	Nani Attilio		Due nudi muliebri chinati, uno di profilo verso destra, l'altro di schiena	matita e china su carta	451x345	1949*				Disegni 6	726r
887	Nani Attilio		Due nudi muliebri chinati	china su carta	451x345	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	726v
888	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di profilo verso destra	china su carta	451x348	1949*				Disegni 6	727r
889	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di profilo verso destra	china su carta	451x348	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	727v
890	Nani Attilio		Due nudi muliebri affrontati, stanti, di profilo e altri schizzi	matita su carta	451x354	1949*				Disegni 6	728
891	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	501x361	s.d.				Disegni 6	729r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
892	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	501x361	1947			il disegno si trova sul verso del precedente;	Disegni 6	729v
893	Nani Attilio		Busto virile con perizoma, di fronte	matita su carta	501x371	1947*				Disegni 6	730
894	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	500x373	1947*				Disegni 6	731
895	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	china acquarellata su carta	498x343	1949*				Disegni 6	732r
896	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	china su carta	498x343	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	732v
897	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	498x376	1949*				Disegni 6	733
898	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	matita su carta	454x342	1949*				Disegni 6	734r
899	Nani Attilio		Gambe (frammento)	matita su carta	454x342	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	734v
900	Nani Attilio		Nudo muliebre con portacipria nella mano destra, stante, di profilo verso sinistra	matita su carta	499x375	1949*				Disegni 6	735
901	Nani Attilio		Nudo muliebre appoggiato, di schiena	matita su carta	501x376	1949*				Disegni 6	736
902	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	496x353	1949*				Disegni 6	737
903	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di fronte	matita su carta	497x347	1949*				Disegni 6	738
904	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	498x376	1949*				Disegni 6	739r
905	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, di schiena	matita su carta	498x376	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	739v

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
906	Nani Attilio		Nudo muliebre con portacipria nella mano destra, stante, di profilo verso sinistra	matita su carta	501x375	1949*				Disegni 6	740
907	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	matita su carta	502x378	1949*				Disegni 6	741
908	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, con un drappo sulle ginocchia, una colomba sulla spalla sinistra e una colomba tra le mani	matita su carta	502x377	1949*				Disegni 6	742
909	Nani Attilio		Due nudi muliebri diversamente orientati, uno seduto, l'altro in piedi	matita su carta	362x438	1949*				Disegni 6	743r
910	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	matita su carta	362x438	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	743v
911	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato, col capo tra le braccia, di profilo verso sinistra	matita su carta	375x501	1949*				Disegni 6	744
912	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena e schizzo di scheletro	matita su carta	489x402	1947*				Disegni 6	745r
913	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di profilo verso destra	matita su carta	489x402	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	745v
914	Nani Attilio		Nudo muliebre a busto intero senza testa	matita su carta	495x367	1948*				Disegni 6	746
915	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, a gambe rannicchiate	matita su carta	503x350	1949*				Disegni 6	747r
916	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china su carta	503x350	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	747v
917	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di fronte	china su carta	496x373	1949*				Disegni 6	748r
918	Nani Attilio		Due nudi muliebri stanti, di fronte e schizzo di testa	china su carta	496x373	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	748v
919	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china e acquarello su carta	496x348	1948*				Disegni 6	749r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
920	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso sinistra	china su carta	496x348	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	749v
921	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	506x370	1949*				Disegni 6	750
922	Nani Attilio		Due nudi muliebri stanti, di schiena	carboncino su carta	494x699	1949*				Disegni 6	751
923	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena, con la gamba destra appoggiata su un sasso	china e acquarello su carta	476x364	1949*				Disegni 6	752
924	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	matita su carta	500x376	1949*				Disegni 6	753
925	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, con drappo sulle ginocchia e colomba tra le mani	matita su carta	504x379	1949*				Disegni 6	754
926	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di profilo verso sinistra	matita su carta	476x379	1949*				Disegni 6	755r
927	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	476x379	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	755v
928	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, ruotante verso destra	carboncino su carta	501x360	1949*				Disegni 6	756
929	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	matita su carta	497x375	1948*				Disegni 6	757
930	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto	matita su carta	504x348	1948*				Disegni 6	758r
931	Nani Attilio		Due nudi muliebri seduti, di profilo verso sinistra	china su carta	504x348	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	758v
932	Nani Attilio		Nudo muliebre accovacciato	carboncino su carta	493x692	1948*				Disegni 6	759
933	Nani Attilio		Due nudi muliebri stanti, di profilo verso destra	carboncino su carta	493x692	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	759v
934	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	matita su carta	499x380	1948*				Disegni 6	760
935	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	500x372	1948*				Disegni 6	761r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
936	Nani Attilio		Nudo virile stante, di profilo verso sinistra	carboncino su carta	500x372	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	761v
937	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di tre quarti verso destra	matita su carta	512x346	1946*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 6	762
938	Nani Attilio		Due nudi muliebri sdraiati, di schiena, di differenti dimensioni	matita su carta	501x375	1948*				Disegni 6	763
939	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di fronte	matita su carta	513x350	1946*			disegno su verso di frammento di carta geografica;	Disegni 6	764
940	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	matita su carta	425x347	1948*				Disegni 6	765r
941	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di profilo verso destra	matita su carta	425x347	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	765v
942	Nani Attilio		Nudo muliebre chinato, di profilo verso sinistra	matita su carta	499x370	1948*				Disegni 6	766
943	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di tre quarti verso destra	matita su carta	501x378	1948*				Disegni 6	767
944	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	496x350	1948*				Disegni 6	768r
945	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di fronte	matita su carta	496x350	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	768v
946	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, con drappo su sedile	matita su carta	499x375	1948*				Disegni 6	769
947	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	496x343	1948*				Disegni 6	770
948	Nani Attilio		Nudo di ragazzo seduto, di schiena	matita su carta	448x303	1948*				Disegni 6	771
949	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di fronte	matita su carta	498x376	1947*				Disegni 6	772
950	Nani Attilio		Due nudi muliebri protesi in avanti, di profilo verso destra (l'uno schizzato sull'altro)	carboncino e china su carta	451x355	1948*				Disegni 6	773r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
951	Nani Attilio		Nudo muliebre proteso in avanti, verso destra	china su carta	451x355	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	773v
952	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di fronte	matita su carta	480x328	1948*				Disegni 6	774r
953	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di fronte	matita su carta	480x328	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	774v
954	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	480x344	1943*				Disegni 6	775
955	Nani Attilio		Nudo di giovinetto seduto, di fronte e studio di teste e di gamba	matita su carta	500x347	1943*				Disegni 6	776
956	Nani Attilio		Nudo virile stante, di fronte, con le braccia dietro la schiena	matita su carta	501x375	1948*				Disegni 6	777
957	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	501x375	1948*				Disegni 6	778r
958	Nani Attilio		Nudo virile seduto, verso destra	matita su carta	501x375	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	778v
959	Nani Attilio		Nudo virile stante, di fronte	matita su carta	503x374	1948*				Disegni 6	779
960	Nani Attilio		Nudo muliebre sdraiato, di schiena	matita su carta	406x456	1948*				Disegni 6	780r
961	Nani Attilio		Busto virile con perizoma, di fronte	matita su carta	406x456	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	780v
962	Nani Attilio		Nudo virile stante, di fronte e busto di profilo di Teresa vestita da Pulcinella	matita su carta	500x378	1948*				Disegni 6	781
963	Nani Attilio		Nudo virile stante, di schiena	matita su carta	499x375	1948*				Disegni 6	782
964	Nani Attilio		Nudo virile con perizoma, di fronte	carboncino su carta	502x378	1948*				Disegni 6	783r
965	Nani Attilio		Due nudi virili stanti, di fronte e studio di testa	carboncino su carta	502x378	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	783v
966	Nani Attilio		Nudo virile seduto, di tre quarti verso destra	matita su carta	481x330	1947*				Disegni 6	784r

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
967			Disegni geometrici	china su carta	481x330	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	784v
968	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di tre quarti verso sinistra	matita su carta	505x375	1948*				Disegni 6	785
969	Nani Attilio		Busto di donna, di tre quarti verso destra	matita su carta	501x379	1948*				Disegni 6	786r
970	Nani Attilio		Nudo muliebre seduto, di schiena	matita su carta	501x379	s.d.			il disegno si trova sul verso del precedente	Disegni 6	786v
971	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, col braccio sinistro alzato, orientata di tre quarti verso destra	matita su carta	620x318	1949*				Disegni 6	787
972	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena con braccio sinistro alzato	matita su carta	620x321	1949*				Disegni 6	788
973	Nani Attilio		Due nudi muliebri sdraiati	matita su carta	392x598	1948*				Disegni 6	789
974	Nani Claudio		Testimonianza dei figli di Tilio Nani Claudio Cesare Beppe riguardante le fasi di progettazione e di esecuzione della tiara donata dai bergamaschi a papa Giovanni XXIII			maggio 2001			Bergamo, ms autografo, 1 c.	Disegni 6	790
975			Riproduzione a stampa della tiara di papa Giovanni XXIII eseguita da Attilio Nani			giugno 2001			appunto autografo di Claudio Nani	Disegni 6	791
976	Nani Attilio		Studi per la terza versione tiara. Disegni originali 1958-59	matita, acquarello e acrilico su carta lucida	815x484	1958-59*			il titolo, la data e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 6	792
977	Nani Attilio		Studi per la versione definitiva della tiara	matita su carta	934x341	1958-59*			il titolo, la data e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 6	793
978	Nani Attilio		III versione definitiva disegno originale della tiara	matita su carta	459x319	1958-59*			il titolo, la data e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 6	794

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
979	Nani Attilio		Il versione tiara disegno originale	matita su carta	437x323	s.d.			il titolo e la firma sono stati aggiunti a matita da Claudio Nani	Disegni 6	795
980	Nani Attilio		Disegno originale di Tilio Nani per la prima idea della tiara di papa Giovanni	matita e acrilico su carta	473x656	s.d.			titolo e annotazioni varie aggiunte a matita e a penna da Claudio Nani	Disegni 6	796
981	Nani Attilio		Disegni delle placchette per la prima idea della tiara di papa Giovanni	matita su carta	388x584	s.d.			titolo e annotazioni varie aggiunte a matita da Claudio Nani	Disegni 6	797
982	Nani Attilio		I tre regni per la prima idea per la tiara di papa Giovanni. Chiesa trionfante	matita su carta	52x428	s.d.			titolo e annotazioni varie aggiunte a matita e a penna da Claudio Nani; disegno attaccato a cartoncino grigio	Disegni 6	798
983	Nani Attilio		I tre regni per la prima idea per la tiara di papa Giovanni. Chiesa purgante	matita su carta	52x360	s.d.			titolo e annotazioni varie aggiunte a matita e a penna da Claudio Nani; disegno attaccato a cartoncino grigio	Disegni 6	799
984	Nani Attilio		I tre regni per la prima idea per la tiara di papa Giovanni. Chiesa militante	matita su carta	54x482	s.d.			titolo e annotazioni varie aggiunte a matita e a penna da Claudio Nani; disegno attaccato a cartoncino grigio	Disegni 6	800
985	Nani Attilio		Testa di bambino di tre quarti verso sinistra	puntasecca	97x76	1932	NANI/ Nani Tilio		dimensioni del foglio: 184x177; probabile prova d'artista; data e firma autografe	Stampe 7	1
986	Nani Attilio		Testa d'uomo di profilo verso destra	puntasecca	131x111	1932	Nani Tilio		dimensioni del foglio: 330x288; probabile prova d'artista; data e firma autografe	Stampe 7	2
987	Nani Attilio		Natura morta con bicchiere e tre conchiglie	puntasecca	98x137	1932	Nani Tilio		dimensioni del foglio: 301x350; probabile prova d'artista; data e firma autografe	Stampe 7	3
988	Nani Attilio		Bambino seminudo coricato	puntasecca	155x109	1932	NANI TILIO/ Nani Attilio		dimensioni del foglio: 497x351; tiratura di 5 copie, esemplare n. 4; data e firma autografe	Stampe 7	4
989	Nani Attilio		Bagnanti (gruppo di nove giovani donne nude)	puntasecca	222x246	1932	NANI TILIO/ Nani Attilio		dimensioni del foglio: 393x450; tiratura di 5 copie, esemplare n. 5; data e firma autografe	Stampe 7	5
990	Nani Attilio		Nudo muliebre coricato di schiena	puntasecca	73x95	1933*			dimensioni del foglio: 228x282; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	6

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
991	Nani Attilio		Ritratto di ragazzo seduto, poggiato a un tavolino	puntasecca	168x154	1933*			dimensioni del foglio: 280x228; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	7
992	Nani Attilio		Ritratto del calciatore Carlo Ceresoli	puntasecca	194x150	1933	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 330x230; tiratura di 4 copie, esemplare n. 1; data e firma autografe; soggetto aggiunto a matita da Claudio Nani	Stampe 7	8
993	Nani Attilio		Ritratto di Aldo Traversi	puntasecca	227x175	1933	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 370x245; tiratura di 3 copie, esemplare n. 1; data e firma autografe; soggetto aggiunto a matita da Claudio Nani	Stampe 7	9
994	Nani Attilio		Testa di bambino	puntasecca	140x95	1933	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 385x320; tiratura di 4 copie, esemplare n. 1; data e firma autografe	Stampe 7	10
995	Nani Attilio		Due cavalli nella stalla	puntasecca	137x190	1938*			dimensioni del foglio: 220x190; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	11
996	Nani Attilio		Busto di fanciulla con copricapo	puntasecca	128x88	1940*			dimensioni del foglio: 322x218; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	12
997	Nani Attilio		Nudo muliebre stante, di schiena	puntasecca	155x78	1943	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 337x242; tiratura di 10 copie, esemplare n. 3; data e firma autografe	Stampe 7	13
998	Nani Attilio		Quattro fiori in bottiglia	puntasecca	149x89	1943	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 334x242; tiratura di 3 copie, esemplare n. 1; data e firma autografe	Stampe 7	14
999	Nani Attilio		Vaso di fiori	acquaforte	219x138	1943	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 493x349; tiratura di 11 copie, esemplare n. 3; data e firma autografe	Stampe 7	15
1000	Nani Attilio		Ragazza seduta con cappello, di profilo destro	acquaforte	223x155	1943*			dimensioni del foglio: 348x250; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani; sul foglio sono presenti precedenti tracce di disegno a puntasecca probabilmente impresso su lastra	Stampe 7	16

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
1001	Nani Attilio		Ritratto di ragazza seduta su sedia	puntasecca	200x139	1943	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 345x240; tiratura di 10 copie, esemplare n. 1; data e firma autografe	Stampe 7	17
1002	Nani Attilio		Ritratto di giovane in piedi con maglione a righe	puntasecca	165x113	1943	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 480x338; tiratura di 10 copie, esemplare n. 7; data e firma autografe	Stampe 7	18
1003	Nani Attilio		Donna che pulisce il pavimento, di spalle	puntasecca	146x94	1944*			dimensioni del foglio: 377x267; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	19
1004	Nani Attilio		Ragazza coricata con le gambe accavallate	puntasecca	91x136	1945*			dimensioni del foglio: 270x136; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	20
1005	Nani Attilio		Autoritratto	acquaforte	177x140	1945*			dimensioni del foglio: 322x140; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	21
1006	Nani Attilio		Autoritratto nell'atto di sbalzare con strumenti e maschere	acquaforte	270x217	1945*			dimensioni del foglio: 557x399; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	22
1007	Nani Attilio		Giovane donna addormentata sul cuscino	acquaforte	97x132	1948*			dimensioni del foglio: 220x320; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	23
1008	Nani Attilio		Ritratto di fanciulla con capelli ricci	puntasecca	121x86	1948*			dimensioni del foglio: 320x220; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	24
1009	Nani Attilio		Giovane uomo dagli occhi tristi (Ritratto di matto)	puntasecca	192x137	1948*			dimensioni del foglio: 349x249; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	25
1010	Nani Attilio		Ritratto d'uomo, di profilo verso destra	puntasecca	115x85	1950	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 329x241; tiratura di 3 copie, esemplare n. 2; data e firma autografe	Stampe 7	26
1011	Nani Attilio		Ritratto di donna seduta	acquaforte	220x147	1950*			dimensioni del foglio: 324x219; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	27

ID	Autore	Titolo	Soggetto	Materia e tecnica	Dimensioni	Data	Firma autografa	Iscrizioni	Note	Contenitore	Nr
1012	Nani Attilio		Ritratto di donna pensierosa seduta davanti a una tazza	acquaforte e puntasecca	188x139	1950*			dimensioni del foglio: 323x220; la firma e la data sono state aggiunte a matita da Claudio Nani	Stampe 7	28
1013	Nani Attilio		Busto di fanciulla con copricapo	acquaforte	125x90	s.d.			dimensioni del foglio: 349x250; prova d'autore; esemplare da collegare a n. 12; firma aggiunta a matita da Claudio Nani	Stampe 7	29
1014	Nani Attilio		Figura muliebre seduta su una sedia, di tre quarti verso destra	acquaforte	179x114	s.d.			dimensioni del foglio: 351x250; prova d'autore; firma aggiunta a matita da Claudio Nani	Stampe 7	30
1015	Nani Attilio		Ritratto di fanciulla con capelli ricci	puntasecca	129x96	s.d.			dimensioni del foglio: 348x247; prova d'autore; esemplare da collegare a n. 24; firma aggiunta a matita da Claudio Nani	Stampe 7	31
1016	Nani Attilio		Donna in piedi che legge	acquaforte	231x177	1933	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 366x239; tiratura di 4 copie, esemplare n. 3; data e firma autografe	Stampe 7	32
1017	Nani Attilio		Nudi muliebri stanti, con specchio	puntasecca	178x119	1933	Nani Attilio		dimensioni del foglio: 435x350; tiratura di 3 copie, esemplare n. 1; data e firma autografe	Stampe 7	33

Quaderno Recensioni

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
1	documento manoscritto	Testimonianza su Attilio Nani antico artigiano artista scultore	s.d.	Vitali Alberto		2		
2	lettera manoscritta		17/04/1940	Loverini Ponziano		2		
3	lettera manoscritta		13/01/1973	Longaretti Trento		2		
4	ritaglio di giornale	Clusone	s.d.	s.a.		3		
5	ritaglio di giornale	Mostra d'arte al Circolo Artistico	s.d.	s.a.		3		
6	ritaglio di giornale	Premiazione all'Accademia Carrara. L'esposizione dei saggi	s.d.	s.a.		3		
7	ritaglio di giornale	Un Concittadino che si fa onore	s.d.	s.a.		3		
8	ritaglio di giornale	La Corona d'oro	s.d.	F. G.		3		
9	ritaglio di giornale	Condoglianze	s.d.	s.a.		3		
10	ritaglio di giornale	Dono graditissimo	1933	s.a.		4		
11	ritaglio di giornale	Alla Società Incoraggiamento Belle Arti	s.d.	s.a.		4		
12	ritaglio di giornale	Vie dell'arte nella città dei morti	03/11/1947	Angelini Sandro	Eco di Bergamo	4		
13	ritaglio di giornale	"della saggia munificenza ... eseguiti durante l'anno scolastico"	s.d.	s.a.		4		
14	ritaglio di giornale	Congratulazioni ed auguri	s.d.	s.a.		4		
15	ritaglio di giornale	"In uno di questi giorni ... nella perfezione del disegno"	s.d.	F. F.		4	diviso in due ritagli	
16	ritaglio di giornale	La Città dei Viventi	01/11/1951	spa.		4	presenti due disegni di Attilio Nani	
17	catalogo di mostra	Opere di Alberto Vitali pittore Attilio Nani scultore	1940			5	composto da 10 pagine, con 4 opere riprodotte (2 dipinti, 2 sculture)	
18	lettera dattiloscritta	Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale	28/07/1935	Oppo Cipriano Efisio		5		
19	ritaglio di giornale	A Verdello: la porta della Madonna	s.d.	Dolci T.		5		

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
20	ritaglio di giornale	Artisti e artigiani di Bergamo alla Triennale di Milano	1951	Ronchi Umberto		5		
21	ritaglio di giornale	"Un nuovo artistico Ostensorio ... altre pie persone"	16/10/1930	s.a.	Pro Famiglia	5	riprodotta opera di Attilio Nani	
22	ritaglio di giornale	Artisti bergamaschi ammessi all'Esposizione Internazionale d'Arte sacra a Padova	30/05/1931	s.d.		5		
23	ritaglio di giornale	"Attilio Nani, l'ottimo artista nostro ... in cerca della saporita preda"	11/1931	Pelandi L.	Rivista di Bergamo	5	diviso in due ritagli; riprodotte opere di Attilio Nani	
24	ritaglio di giornale	Mostra di un concittadino	31/03/1928	s.a.	Corriere di Clusone	5		
25	ritaglio di giornale	Notizie d'arte. La premiazione dei concorsi di Brera	04/10/1928	s.a.		5		
26	ritaglio di giornale	All'Unione Professionisti e Artisti di Bergamo. Alberto Vitali e Attilio Nani	07/03/1940	Galmozzi Luciano	Voce di Bergamo	6	riprodotta opera di Attilio Nani	
27	ritaglio di giornale	Profili di artigiani bergamaschi. Un maestro dell'arte di cesellare e sbalzare i metalli. Attilio Nani	12/11/1940	M. V.	Giornale del Popolo	6		
28	ritaglio di giornale	Tre porte di rame sbalzato pregevole opera d'arte di Attilio Nani	s.d.	s.a.		6		
29	ritaglio di giornale	Attilio Nani tra i vincitori della Mostra dell'Angelicum	18/06/1946	s.a.	Eco di Bergamo	6		
30	ritaglio di giornale	Artisti bergamaschi alla Quadriennale	27/05/1943	s.a.		6		
31	ritaglio di giornale	"Il 15 Dicembre ... mostra Vaticane del 1900"	01/1930	s.a.	Rivista di Bergamo	6	riprodotta opera di Attilio Nani	
32	ritaglio di giornale	Artigianato bergamasco. Nella bottega di Attilio Nani	31/10/1931	Visentini Gino	La Voce di Bergamo	7		

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
33	ritaglio di giornale	La prima biennale d'arte sacra per la casa. Non basta il senso religioso se non è sorretto dal mestiere	22/04/1953	Borgese Leonardo		7		
34	ritaglio di giornale	La Mostra personale del Cesellatore A. nani	14/04/1928	s.a.	Corriere di Clusone	7		
35	ritaglio di giornale	A. Nani: Sbalzo (Alla Galleria Milano)	26/11/1931	s.a.	L'Ambrosiano	7	riprodotta opera di Attilio Nani	
36	ritaglio di giornale	Artisti che espongono. Attilio Nani - Massimo Minotti	04/04/1928	Locatelli-Milesi Achille	Voce di Bergamo	7		
37	ritaglio di giornale	Nella città dei viventi	s.d.	Spini Tito		8	riprodotti disegni di Attilio Nani	
38	ritaglio di giornale	Bergamo alla mostra di Monza. La gita di ieri di 400 bergamaschi	s.d. (1923)	s.a.		9		
39	ritaglio di giornale	Attilio Nani alla Quadriennale	1935	s.a.		9		
40	ritaglio di giornale	La prima biennale internazionale delle arti decorative di Monza	06/1923	s.a. (Barbieri Silvio?)	Rivista di Bergamo	9	riprodotte opere di Attilio Nani	
41	ritaglio di giornale	"Alla Pro Arte Attilio Nani ... appassionato ardore"	07/1935	Pelandi L.	Rivista di Bergamo	9	riprodotte opere di Attilio Nani	
42	ritaglio di giornale	Arte e liturgia. Una moderna croce pettorale	s.d.	Lazzarini A.		9	riprodotta opera di Attilio Nani	
43	ritaglio di giornale	Le artistiche lampade	01/09/1928	s.a.	Bollettino parrocchiale	9		
44	ritaglio di giornale	In margine alla Mostra dei ceselli e degli sbalzi di Attilio Nani. Di un'arte di oggetti sacri	01/06/1935	Simio	Eco di Bergamo	10		mostra personale alla Galleria Pro Arte di Bergamo
45	ritaglio di giornale	Nel campo artistico. Ceselli e sbalzi di Attilio Nani	25/05/1935	G. R. C.	Voce di Bergamo	10		mostra personale alla Galleria Pro Arte di Bergamo
46	ritaglio di giornale	Il bel calice offerto al Vescovo	s.d.	s.a.		10	riprodotta opera di Attilio Nani	
47	ritaglio di giornale	Nella bottega di Attilio Nani	10/1931	Visentini Gino	Rivista di Bergamo	11	5 pagine - riprodotte opere di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
48	ritaglio di giornale	La mostra personale del cesellatore Attilio Nani	05/05/1928	Angelini Luigi	Eco di Bergamo	11		mostra personale presso la Bottega d'arte di Bergamo
49	ritaglio di giornale	Il grazie cordiale del Vescovo oggi, suo giorno giubilare	26/03/1957	Piazzini Giuseppe		12		
50	ritaglio di giornale	Zogno ricorderà il 1958 soprattutto per il Battistero	1958	Locatelli Santo		12	l'articolo si compone di tre ritagli, due dei quali costituiscono riproduzione di particolari del battistero	
51	ritaglio di giornale	Il modernissimo Seminario di Novara	18/12/1945	s.a.		13	riprodotta opera di Attilio e Claudio Nani	
52	ritaglio di giornale	Artisti bergamaschi. Attilio Nani	s.d.	Spini Tito		13	riprodotta fotografia raffigurante Attilio Nani	
53	ritaglio di giornale	Nell'atelier di un espositore	04/09/1925	A. Q.	Corriere di Monza	13		
54	ritaglio di giornale	"di buon gusto ... Artigianato bergamasco tutto"	s.d.	A. A.		13	riprodotte opere di Attilio Nani	
55	ritaglio di giornale	Arte Sacra a Bergamo. Città alta e città bassa all'ombra dei teologi	25/08/1946	Vigorelli Giancarlo	Il Tempo	14		
56	ritaglio di giornale	La Mostra all'Angelicum. Anche l'arte sacra rispecchia il nostro tempo	24/04/1948	Borgese Leonardo	Corriere della Sera	14		
57	ritaglio di giornale	Un pastorale di Attilio Nani	14/07/1946	Lazzarini A.	Osservatore Romano	14	riprodotti particolari di un pastorale di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
58	ritaglio di giornale	Artisti clusonesi. L'ostensorio dell'Arcipresbiterale di Attilio Nani	s.d. [1940-41]	Giudici Francesco		15	riprodotta opera di Attilio Nani - articolo ripetuto a pag. 35	
59	ritaglio di giornale	Una bottega artigiana che si fa onore a Bergamo	s.d.	s.a.		15	articolo non completo - riprodotta opera di Attilio Nani	
60	ritaglio di giornale	Cronache d'arte. Gli scultori alla Mostra sindacale	04/05/1934	V. B.	Corriere della Sera	16		
61	ritaglio di giornale	Visita alla città dei morti. L'arte del nostro tempo lungo le strade dell'eterno	s.d.	T. S.		16		
62	ritaglio di giornale	Galleria degli artisti bergamaschi. Tilio Nani o della semplicità nostrale in arte	03/01/1933	Crippa Geo Renato	La Voce di Bergamo	17		
63	ritaglio di giornale	"In municipio ... Settimane Sociali	s.d.	s.a.		17	didascalia foto dono del sindaco al card. Siri di medaglia sbalzata da Attilio Nani	
64	ritaglio di giornale	"Durante il signorile ... grande medaglione"	s.d.	s.a.		17	didascalia foto dono del sindaco al card. Siri di medaglia sbalzata da Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
65	ritaglio di giornale	Domenica prossima la solenne inaugurazione. Fusa nei ricordi più cari di Leffe la corona per l'Addolorata fantoniana. Catenine, braccialetti, anelli e altri monili offerti dalla popolazione per l'oro del prezioso ornamento - L'arte raffinata e il significato simbolico dell'opera di Attilio Nani - La benedizione del Santo Padre	s.d. [1959]	Canova A.		18	riprodotta opera di Attilio Nani	
66	ritaglio di giornale	"Leffe ha di questi giorni ... Regina dell'Universo"	s.d. [1959]	s.a.		18	riprodotta opera di Attilio Nani	
67	ritaglio di giornale	Della Mostra Sindacale dell'Anno XIII. Il bianco e nero e la scultura	08/02/1935	Crippa Geo Renato	La Voce di Bergamo	19	riprodotta opera di Attilio Nani	
68	ritaglio di giornale	Nell'incoronazione compiuta dal Vescovo a Leffe l'omaggio della Diocesi alla Regalità di Maria. Intensa partecipazione della popolazione alla solenne cerimonia - Molti i leffesi venuti da fuori - La preziosa opera di Attilio Nani, benedetta dal Papa, sul capo della statua fantoniana - La parola del Vescovo	s.d. [1959]	s.a.		20	articolo non completo	
69	ritaglio di giornale	Cronache artistiche. La II Quadriennale d'Arte Nazionale a Roma	24/05/1935	Barbieri Contardo	La Voce di Bergamo	21	riprodotta opera di Attilio Nani	
70	ritaglio di giornale	La Mostra sindacale d'arte lombarda	13/02/1937	Carrà Carlo	L'Ambrosiano	21		
71	ritaglio di giornale	Buon viaggio al Nunzio	1949	s.a.	Eco di Bergamo	22	riprodotta opera di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
72	ritaglio di giornale	Il senatore Monaldi ha celebrato la ricorrenza del quinto secolo di fondazione dell'Ospedale	s.d.	s.a.		22	solo titolo - per l'occasione donate targhe eseguite da Attilio Nani	
73	ritaglio di giornale	Ricorda i 500 anni del nostro Ospedale	s.d.	s.a.		22	didascalia foto targa commemorativa eseguita da Attilio Nani	
74	ritaglio di giornale	"Il Vescovo ... scultore Attilio Nani"	s.d.	s.a.		22	didascalia foto dono dell'amministrazione degli Ospedali Riuniti al vescovo (targa eseguita da Attilio Nani)	
75	ritaglio di giornale	Al Presidente della Provincia al Sindaco e a un Artista	s.d.	s.a.		23	fotografia di Attilio Nani	concessione da parte del pontefice della Croce Pro Pontefice et Ecclesia
76	ritaglio di giornale	Sentierone	08/05/1948	La Torre	Eco di Bergamo	23		Mostra Nazionale d'arte contemporanea di Milano
77	ritaglio di giornale	Verrà inaugurato sabato il monumento ai Caduti di Covo	s.d.	s.a.		23	didascalia foto opera di Attilio Nani	
78	ritaglio di giornale	Alle Belle Arti. La 9a Mostra Sindacale degli artisti bergamaschi	28/02/1938	Angelini Sandro	La Voce di Bergamo	24	riprodotta opera di Attilio Nani	
79	ritaglio di giornale	La TIARA, dono preziosissimo offerto dalla Provincia al Pontefice felicemente regnante	s.d. [1959]	s.a.		25	didascalia foto opera di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
80	ritaglio di giornale	Mostra dell'artigianato alla Rotonda. Smentita alla morte presunta dell'arte minore bergamasca	04/01/1950	Spini Tito	Eco di Bergamo	26	riprodotte opere di Attilio e Claudio Nani	
81	ritaglio di giornale	Attilio Nani artista bergamasco. L'orafo scultore della nuova tiara	s.d. [1958-59]	Crippa Geo Renato		26		
82	ritaglio di giornale	Il dono del popolo bergamasco a Giovanni XXIII. La triplice corona	s.d. [1959]	s.a.		27	riprodotte foto e opera di Attilio Nani e dei figli	
83	ritaglio di giornale	La Tiara è ora terminata e verrà mostrata ai bergamaschi	s.d. [1959]	s.a.		28	riprodotta opera di Attilio Nani	
84	ritaglio di giornale	"Così lo scultore Attilio Nani ... dopo Pentecoste"	11/11/1956	s.a.	Eco di Bergamo	28	didascalia disegno di Attilio Nani	
85	ritaglio di giornale	Sarà consegnata il 2 maggio. Pronta per Giovanni XXIII la tiara dei bergamaschi	s.d. [1959]	s.a.		28	riprodotte foto di Attilio Nani	
86	ritaglio di giornale	Parte stamane per Roma. La forma e la decorazione della Tiara offerta al Papa	s.d. [1959]	Clauser Fiorenzo		29		
87	ritaglio di giornale	Presentata alle autorità la Tiara della Provincia per Papa Giovanni XXIII	s.d. [1959]	s.a.		29		
88	ritaglio di giornale	La Tiara esposta alle Grazie	s.d. [1959]	s.a.		30	riprodotta opera di Attilio Nani	
89	ritaglio di giornale	Dono della "Provincia" la Tiara di Giovanni XXIII	s.d. [1959]	s.a.		30	riprodotta opera di Attilio Nani	
90	ritaglio di giornale	La Tiara di Giovanni XXIII omaggio dei Bergamaschi	s.d. [1959]	s.a.		30	didascalia foto opera di Attilio Nani	
91	ritaglio di giornale	Una tiara per il Pontefice	s.d. [1959]	s.a.		31	didascalia foto opera di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
92	ritaglio di giornale	La benedizione papale "Urbi et Orbi"	05/06/1960	s.a.		31	didascalia foto papa giovanni XXIII con tiara	
93	ritaglio di giornale	"Il triregno del Papa ... opera di Attilio nani"	s.d. [1959]	s.a.		31	riprodotta opera di Attilio Nani	
94	ritaglio di giornale	Mondo d'arte. Mostra dei testoni e delle ossa imbiancate	03/05/1948	Tispi	Eco di Bergamo	32	riprodotta opera di Attilio Nani	
95	ritaglio di giornale	La Tiara è partita per Roma	s.d. [1959]	s.a.		32	riprodotta foto di Attilio Nani con la tiara per Giovanni XXIII	
96	ritaglio di giornale	Il Papa ha promesso ai bergamaschi di portare già oggi la "tiara della carità"	s.d. [1959]	Sima Michele (?)		33		
97	ritaglio di giornale	Arte sacra per la casa cristiana	27/04/1950 (?)	Borgese Leonardo	Corriere della Sera	33		
98	ritaglio di giornale	Galleria d'arte. Una collettiva di pittori moderni	17/04/1945	Sala Alberico	Eco di Bergamo	33		
99	ritaglio di giornale	Dono dei bergamaschi. La tiara d'oro al Papa	s.d. [1959]	Cavaterra Emilio		34	diviso in due ritagli	
100	ritaglio di giornale	Alla Biennale. Italiani	12/10/1950	Borgese Leonardo	Corriere della Sera	34		
101	ritaglio di giornale	Il nuovo Ostensorio per l'Arcipresbiterale di Clusone	23/03/1941	Giudici Francesco	Domenica del Popolo	35	articolo ripetuto a pag. 15	
102	ritaglio di giornale	Preziosa tiara offerta dai bergamaschi al Papa	02/05/1959	s.a.	Corriere della Sera	35	riprodotta fotografia di Papa Giovanni XXIII e della tiara	
103	ritaglio di giornale	Mostre d'arte	28/01/1951	Borgese Leonardo	Corriere della Sera	35		
104	ritaglio di giornale	Mostre milanesi. Gala delle Gallerie per i visitatori della fiera campionaria	30/04/1950	G. Mar.	Fiera Letteraria	35		

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
105	ritaglio di giornale	"La Tiara ... capolavoro della sua arte"	s.d. [1959]	s.a.		36	didascalia foto Attilio Nani con tiara	
106	ritaglio di giornale	Le sua mani incoronano Giovanni XXIII	s.d. [1959]	s.a.		37	solo titolo - articolo diviso in quattro ritagli - riprodotte foto di Attilio Nani e figli mentre lavorano alla tiara	
107	ritaglio di giornale	Una preziosa Tiara, opera dell'artista clusonese Attilio Nani, offerta dalla Provincia a S. S. Giovanni XXIII	s.d. [1959]	s.a.		38	riprodotta opera di Attilio Nani	
108	ritaglio di giornale	Sagra di Fede e d'Arte nel Tempio di S. Anna in Borgo Palazzo	06/08/1937	Calzaferri A. (?)	Eco di Bergamo	39	riprodotta opera di Attilio Nani	
109	ritaglio di giornale	"Una rappresentanza ... della sua carriera"	s.d. [1959]	s.a.		39	didascalia foto Attilio Nani con tiara	
110	ritaglio di giornale	Luminosa affermazione degli Artisti Bergamaschi ai Premi di Brera	21/04/1939	F. B.	Bergamo Fascista	39		
111	ritaglio di giornale	Dalla villa reale due opere d'arte a Bergamo	24/05/1948	s.a.	Giornale del Popolo	39		
112	ritaglio di giornale	La Tiara dei bergamaschi	s.d. [1959]	Ubiali Angelo	Rivista di Bergamo	40-41	riprodotta opera di Attilio Nani	
113	ritaglio di giornale	Necrologi Attilio Nani	14/10/1959	s.a.		43		
114	ritaglio di giornale	"Mentre il giornale ... sul prossimo numero"	14/10/1959	s.a.		44	necrologio Attilio Nani	
115	ritaglio di giornale	Era affezionato a questo Angelo che pareva chiamarlo dall'alto	14/10/1959	Fantini	Eco di Bergamo	44	riprodotta opera di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
116	ritaglio di giornale	E' morto lo scultore Attilio Nani artista di eccezionale sensibilità	10/1959	Crippa Geo Renato	Eco di Bergamo	45	riprodotta foto di Attilio Nani con la tiara di papa Giovanni XXIII	
117	ritaglio di giornale	Vasto cordoglio in città per la morte di Attilio Nani	10/1959	s.a.		46		
118	ritaglio di giornale	"Il Presidente della Sezione ... amici di Bergamo"	10/1959	s.a.		46		
119	ritaglio di giornale	Commosa partecipazione ai funerali. Attilio Nani ha lasciato un ricordo vivo come la sua arte	10/1959	s.a.		47		
120	ritaglio di giornale	I funerali dello scultore Attilio Nani	10/1959	s.a.		47		
121	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani	s.d. [1959]	Calzaferri Bartolomeo		48		
122	ritaglio di giornale	Attilio Nani	s.d.	F. G.		49	riprodotta opera di Attilio Nani e foto dello scultore con la tiara di papa Giovanni XXIII	
123	ritaglio di giornale	Attilio Nani - L'Ostensorio dell'Arcipresbiterale di Clusone	s.d.	s.a.		50	didascalia opera di Attilio Nani	
124	ritaglio di giornale	Il cordoglio di Clusone per la scomparsa di Attilio Nani	s.d. [1959]	F. G.		50	riprodotta opera di Attilio Nani	
125	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani	s.d. [1959]	s.a.		51	riprodotta fotografia di Attilio Nani	
126	ritaglio di giornale	Ieri al Consiglio Provinciale. Iniziata la discussione sul bilancio preventivo 1960	s.d. [1959-60]	s.a.		52		
127	ritaglio di giornale	Ricordando Attilio Nani	s.d. [1959]	s.a.		52		

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
128	ritaglio di giornale	Testimonianza ad Attilio Nani	21/09/1941	Marini Lodola V.	La Festa	53	articolo accompagnato da breve testo autobiografico di Nani - riprodotte otto opere di Attilio Nani (sette sculture, un disegno)	
129	ritaglio di giornale	Alla riscoperta degli smalti	s.d.	Spini Tito		54		
130	ritaglio di giornale	s.t. [calice]	s.d.	s.a.		54	riprodotta opera di Attilio Nani	
131	ritaglio di giornale	s.t. [croce pettorale]	s.d.	s.a.		54	riprodotta opera di Attilio Nani	
132	ritaglio di giornale	"Madonna ... forme troppo incerte"	08/1936	Tea Eva	Arte Cristiana	54	didascalia foto opera di Attilio Nani	
133	ritaglio di giornale	"Attilio Nani: Maschera in rame sbalzato"	s.d.	s.a.		54	didascalia foto opera di Attilio Nani	
134	ritaglio di giornale	"Attilio Nani: Testa"	s.d.	s.a.		54	didascalia foto opera di Attilio Nani	
135	ritaglio di giornale	Arte Cristiana	1946	s.a.	Arte Cristiana	55	didascalia foto opera di Attilio Nani	
136	ritaglio di giornale	"Vaso e piatto in rame sbalzato di Attilio nani"	s.d.	s.a.		55	didascalia foto opera di Attilio Nani	
137	cartolina	Messa dell'artista	1957	s.a.		55	riprodotto disegno di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
138	ritaglio di giornale	"Quando sono entrato ... sono stato avviato ad"	s.d.	s.a.		55	articolo non completo - da collegare con articolo a pag. 61	
139	cartolina	Messa dell'artista	1956	s.a.		55	riprodotto disegno di Attilio Nani	
140	ritaglio di giornale	"Assisi - Sala della Conciliazione. I convenuti ascoltano Alfredo Torsegno"	07/1951	s.a.		56	didascalia foto scattata in occasione del convegno per l'artigianato (Nani rappresentante per Bergamo)	
141	ritaglio di giornale	"Liliana Tadini ... tecnica finissima e perfetta"	21/04/1951	s.a.	Tempo	56	ritaglio di giornale	
142	ritaglio di giornale	Arte sacra all'Angelicum	27/05/1949	Baroni Costantino	Il Popolo	56		
143	ritaglio di giornale	L'XI Mostra sindacale provinciale alla Rotonda dei Mille	16/04/1941	P. I. A.	Eco di Bergamo	57		
144	ritaglio di giornale	Milano apre la stagione delle grandi mostre artistiche	12/04/1949	Borgese Leonardo	Corriere della Sera	57		
145	ritaglio di giornale	"Attilio Nani - Bambina con cappello (cera)"	02/03/1940	s.a.	Bergamo Fascista	58	didascalia foto opera di Attilio Nani	
146	ritaglio di giornale	VI Mostra d'Arte Sacra a Milano. Nessun soffio d'aria nei corridoi dell'Angelicum / Altri artisti bergamaschi alla 'Biennale di Venezia'	29/04/1950	Tispi	Eco di Bergamo	58		
147	fotografia	bottega Nani	s.d.	s.a.		58		

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
148	ritaglio di giornale	Una visita ad Attilio Nani	24/09/1941	Marini Lodola V.	Eco di Bergamo	59	riportato testo già pubblicato sulla rivista La Festa - vedi pag. 53	
149	ritaglio di giornale	"Alberto Vitali ... Attilio Nani"	03/1940	s.a.	Rivista di Bergamo	59	didascalia opere di Attilio Nani e Alberto Vitali	
150	ritaglio di giornale	Cronaca della Provincia. Il nuovo Ostensorio per l'Arcipresbiterale di Clusone	20/03/1941	Giudici Francesco		60		
151	ritaglio di giornale	Il IV Novembre a Bergamo. Mutuo patto di dedizione alla Patria fra cittadini e soldati della Difesa	06/11/1950	Ronchi Umberto	Eco di Bergamo	61		Angelo eseguito per la consacrazione della cappella di Santa Barbara e Colle Aperto
152	ritaglio di giornale	"un locale attiguo ... Invitato alla Mostra"	s.d.	s.a.		61	articolo non completo - da collegare con articolo a pag. 55	
153	ritaglio di giornale	Ricordo di uno scultore bergamasco. Umanità di Nani	14/02/1973	Crippa Geo Renato	Giornale di Bergamo	62		
154	ritaglio di giornale	Al Centro San Bartolomeo. Arte e religiosità di Attilio Nani	s.d. [1973]	s.a.		62		
155	ritaglio di giornale	Asterischi su Clusone. Il laboratorio di Attilio nani in piazza S. Anna - Il ritorno del comando della Tenenza Carabinieri - La copertura del torrente "Serraia"	07/02/1973	s.a.	Eco di Bergamo	63		
156	ritaglio di giornale	La "postuma" di Attilio Nani	s.d. [1973]	M. B.		63		
157	ritaglio di giornale	"Presente anche Attilio Nani con una testina, semplice, ben definita"	s.d.	s.a.		63	piccolo ritaglio da cui non si percepisce alcuna informazione	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
158	ritaglio di giornale	L'Arcivescovo e le Autorità in visita alla mostra di Attilio Nani	s.d. [1973]	s.a.		63		
159	ritaglio di giornale	"8 - L'Arte ... Dio Creatore nipote"	s.d.	Taddei Alessandro	Arte Cristiana	64	riprodotta opera di Attilio Nani	
160	ritaglio di giornale	"viene sviluppata ... viva e vera"	s.d.	Pinetti Angelo	Arte Cristiana	65	nessun evidente riferimento all'opera di Nani presenta sulla pag.	
161	cartolina	Messa dell'artista	s.d.	s.a.		65	riprodotto disegno di Attilio Nani	
162	fotografia	lapide commemorativa per la fiera di Bergamo	s.d.	s.a.		66		
163	fotografia	elemento componente scultura da individuare (?)	s.d.	s.a.		66		
164	fotografia	elemento componente scultura da individuare (?)	s.d.	s.a.		66		
165	fotografia	elemento componente scultura da individuare (?)	s.d.	s.a.		66		
166	fotografia	elemento componente scultura da individuare (?)	s.d.	s.a.		66		
167	fotografia	elemento componente scultura da individuare (?)	s.d.	s.a.		66		
168	fotografia	elemento componente scultura da individuare (?)	s.d.	s.a.		66		
169	ritaglio di giornale	Bergameide. Lo stupendo portale	13/05/1979	Pernici Lucio Clemente	Eco di Bergamo	tra 66 e 67		
170	ritaglio di giornale	A ricordo dell'artista bergamasco. L'umanità di Attilio Nani nella bellezza delle sue opere	s.d. [1979?]	L. L.	Eco di Bergamo	tra 66 e 67	riprodotta opera di Attilio Nani	
171	ritaglio di giornale	Successo della mostra postuma. Lo scultore Attilio Nani	s.d. [1973]	Leoni Romano	Eco di Bergamo	67	riprodotta opera di Attilio Nani	
172	fotografia	bassorilievo	s.d.	Gentili (foto)		67		
173	fotografia	ostensorio	s.d.	s.a.		67		

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
174	cartolina	portale chiesa di Verdello	18/11/1954	Don Giuseppe		67		
175	cartolina	portale chiesa di Verdello	11/01/1955	Don Giuseppe		67		
176	ritaglio di giornale	Mostra postuma al "Centro San Bartolomeo". Rivivono nel ricordo le opere dello scultore Attilio Nani	s.d. [1973]	Zambetti Mansueto		68	riprodotta foto di Attilio Nani con la tiara di papa Giovanni XXIII	
177	ritaglio di giornale	Un grande artigiano bergamasco. Attilio Nani, sbalzatore	19/11/1964	Crippa Geo Renato		69		
178	ritaglio di giornale	L'ecumenismo e i Fratelli separati	30/05/1965	s.a.	Eco di Bergamo	69	riprodotta opera di Attilio Nani	
179	ritaglio di giornale	Al Centro Culturale S. Bartolomeo. Omaggio a Tilio Nani	s.d. [1973]	Selva Agostino	La Domenica del Popolo	70	articolo diviso in due fogli - riprodotte otto opere di Attilio Nani	
180	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani. 3 - Targhe di soggetto sacro e profano	15/12/1968	Leoni Romano	Il Corriere di Clusone	71	riprodotte cinque opere di Attilio Nani	
181	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani. Clusone (19 - 5 - 1901) Bergamo (13 - 10 - 1959). 4) Suppellettili d'uso liturgico (Candelabri, Croci astili, Pastoral, Croci pettorali, Calici, Corone, Tiata)	15/03/1969	Leoni Romano	Il Corriere di Clusone	72	riprodotte sei opere di Attilio Nani	
182	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani. Clusone (19 - 5 - 1901) Bergamo (13 - 10 - 1959). 5) Sculture - Maschere - Arte funeraria	s.d. [1969]	Leoni Romano	Il Corriere di Clusone	73	riprodotte quattro opere e una foto di Attilio Nani	
183	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani. Clusone (19 - 5 - 1901) Bergamo (13 - 10 - 1959). Medaglie	15/03/1968	Leoni Romano	Il Corriere di Clusone	74	riprodotte sette opere di Attilio Nani	

ID	Tipologia	Titolo	Data	Autore	Giornale di provenienza	Pagina Quaderno	Note	Argomento
184	ritaglio di giornale	Ricordo di Attilio Nani. (2) Arredamento sacro. Tabernacoli - paliotti d'altare - pulpiti - fonti battesimali - porte. Piccola storia della toreutica (arte dello sbalzo)	15/06/1968	Leoni Romano	Il Corriere di Clusone	75	riprodotte cinque opere di Attilio nani, un disegno di Claudio nani, un'opera di Attilio Nani e Pino Pizzigoni	
185	ritaglio di giornale	Le sue mani incoronano Giovanni XXIII	s.d. [1959]	Giorcelli Vanna	Orizzonti	76-77	articolo diviso in due fogli - riprodotte sette fotografie di Nani, della bottega e del papa	

Cataloghi e opuscoli del Fondo Nani

Manzù, Giacomo

Passio Christi : bassorilievi di Manzù / (a cura di) Aligi Sassu. – Milano : All'insegna del pesce d'oro, 1945. – (11) c. : ill. ; 10 cm. (Ed. Di 600 esempl. num. – dedica autogr. di Manzù)

(Serie illustrata ; 32)

I. Manzù, Giacomo II. Sassu, Aligi

Inv. 641013

Segnatura: NANI.1

Manzù, Giacomo

Erbe / Manzù ; a cura di Gianni Testori. – (Forlì) : Pattuglia, stampa 1942. – 12 p., 15 c. di tav. : ill. ; 20 cm. (Ed. di 299 esempl. num.)

(Edizioni di Pattuglia ; 1)

I. Manzù, Giacomo II. Testori, Giovanni

Inv. 641014

Segnatura: NANI.2

Scheiwiller, Giovanni

Manzù / (Giovanni Scheiwiller). – (S. l. : s. n., 1932?) (Milano : Eclettica). – (10) c. : ill. ; 23 cm. (Il nome dell'A. figura in fondo allo scritto. – Ed. di 350 esempl. num. – Dedicata autografa di Manzù)

1. Manzù, Giacomo

I. Scheiwiller, Giovanni

Inv. 641015

Segnatura: NANI.3

Crippa, Geo Renato

Religiosità di Attilio Nani , artista prestigioso / Geo Renato Crippa. – Bergamo : Il povero bibliofilo, stampa 1973. – 22 p. : 1 ritr. ; 24 cm.

1. Nani, Attilio

I. Crippa, Geo Renato

Inv. 641016

Segnatura: NANI.4

Crippa, Geo Renato

Discorsetto inaugurale per la Mostra delle incisioni di artisti bergamaschi dal 1900 al 1945 : Centro di cultura San Bartolomeo dei Padri domenicani in Bergamo, 24 marzo 1973 / (Geo Renato Crippa). – (S. l. : s. n.) , stampa 1973 (Gorle : La stamperia di Gorle). – 7 p. ; 24 cm. (Il nome dell'A. figura a p. 7

1. Incisori bergamaschi – Sec. 20

I, Crippa, Geo Renato

Inv. 641017

Segnatura: NANI.5

Premio di scultura Città di Varese <1949 ; Varese>

Premio di scultura Città di Varese : catalogo : Villa Mirabello, 10 settembre-2 ottobre 1949. – (S. l. : s. n., 1949?) (Varese : Industrie grafiche Amedeo Nicola & C.). – 34, XXXIII p. : ill. ; 23 cm. (In testa al front. : Ente provinciale turismo, Azienda autonoma di soggiorno, Varese.

1. Scultura – Europa – Sec. 20. – Esposizioni – 1949

I. Premio di scultura Città di Varese <1949 ; Varese>

Inv. 641019

Segnatura: NANI.6

Carrà, Carlo

L'arte decorativa contemporanea alla prima Biennale internazionale di Monza / Carlo Carrà. – Milano : Alpes, stampa 1923. – 153 p. : ill. ; 27 cm.

1. Arte decorativa – Europa – Sec. 20. – Esposizioni – 1923

I. Carrà, Carlo

Inv. 641018

Segnatura: NANI.7

Mostra nazionale di arte figurativa <1. ; 1957 ; Napoli>

Prima Mostra nazionale di arte figurativa : Napoli , Palazzo Reale, ottobre-novembre 1957. – (S. l.) : Unione cattolica artisti italiani, (1957?) (Napoli : L'arte tipografica). – 154 p. : ill. ; 23 cm. (In testa al front.: 3. Congresso nazionale dell'U.C.A.I.

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1957

I. Mostra nazionale di arte figurativa <1. ; 1957 ; Napoli>

Inv. 641020

Segnatura: NANI. 8

Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa <2. ; 1955 ; Milano>

Seconda Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa : 16 aprile-31 maggio 1955. – Milano : Angelicum dei frati minori, (1955?). – 98 p. : 17 cm. (Catalogo della Mostra tenuta a Milano.

1. Arte sacra italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1955

I. Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa <2. ; 1955 ; Milano>

Inv. 641021

Segnatura: NANI.9

Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa <3. ; 1957 ; Milano>

Terza Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa : aprile-maggio 1957. – Milano : Angelicum, (1957?). – 98 p. : ill. ; 23 cm.

1. Arte sacra italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1957

I. Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa <3. ; 1957 ; Milano>

Inv. 641022

Segnatura: NANI.10

Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa <4. ; 1959 ; Milano>

Quarta Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa : aprile-maggio 1959. – Milano : Angelicum (1959?). – 102 p. : ill. ; 23 cm.

1. Arte sacra italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1959

I. Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa <4. ; 1959 ; Milano>

Inv. 641023

Segnatura: NANI.11

Mostra nazionale d'arte contemporanea Aprile milanese <1. ; 1948 ; Milano>

1. Mostra nazionale d'arte contemporanea Aprile milanese : Villa Reale, via Palestro 8, Milano. – Milano : Società per le belle arti, pref. 1948. – (32), 63 p. : ill. ; 17 cm. (Catalogo della Mostra tenuta a Milano nel 1948

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1948

I. Mostra nazionale d'arte contemporanea Aprile milanese <1. ; 1948 ; Milano>

Inv. 641024

Segnatura: NANI.12

Mostra del Sindacato nazionale fascista di belle arti <2. ; 1937 ; Napoli>

Seconda Mostra del Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti : Napoli, settembre-ottobre 1937-15. : Palazzina Spagnola. – (S. l. : s. n., 1937?) (Napoli : Off. La Tipografica A. Caldarola). – 157 p., 92 p. di tav. : ill. : 18

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1937

I. Mostra del Sindacato nazionale fascista di belle arti <2. ; 1937 ; Napoli> II. Sindacato nazionale fascista di belle arti

Inv. 641025

Segnatura: NANI.13

Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia <5. ; 1934 ; Milano>

Catalogo della 5. Mostra del sindacato interprovinciale fascista delle belle arti di Lombardia : Milano, 1934. – (S. l. : s. n., 1934?) (Milano : Borgonovo). – 1 v. ; 23 cm.

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1934

I. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia <5. ; 1934 ; Milano> II. Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia

Inv. 641026

Segnatura: NANI.14

Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia <6. ; 1935 ; Milano>

6. Mostra del Sindacato Interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano : Palazzo della Permanente, dal 1 al 31 maggio 1935. – (S. l. : s. n., 1935?). – (80) p. , CXXI p. di tav. : ill. : 17 cm.

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1936

I. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia <6. ; 1935 ; Milano> II. Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia

Inv. 641027

Segnatura: NANI.15

Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano <7. ; 1936 ; Milano>

7. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano : 15 febbraio-15 marzo 1936, Palazzo della Permanente. – (S. l. : s. n., 1936?) (Milano : Arti grafiche Enrico Gualdoni). – 95 p., (67) c. di tav. : ill. ; 18 cm.

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1936

I. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano <7. ; 1936 ; Milano> II. Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia

Inv. 641035

Segnatura: NANI.16

Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano <8. ; 1937 ; Milano>

8. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano : 13 febbraio-14 marzo 1937, Palazzo della Permanente. – (S. l. : s. n., 1937?) (Milano : Arti grafiche Enrico Gualdoni). – 49 p., (48) c. di tav. : ill. ; 18 cm.

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1937

I. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano <8. ; 1937 ; Milano> II. Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia

Inv. 641036

Segnatura: NANI.17

Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano <10. ; 1939 ; Milano>

10. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano e delle opere premiate nei concorsi di Brera : 29 aprile-28 maggio 1939, Palazzo della Permanente, Milano. – Milano : Arti grafiche E. Gualdoni, 1939. – 59 p. : 17 cm.

1. Arte italiana – Sec. 20. – Esposizioni – 1939

I. Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Milano <10. ; 1939 ; Milano> II. Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia

Inv. 641040

Segnatura: NANI.18

Mostra del Sindacato fascista Belle Arti di Lombardia <9. ; 1938 ; Bergamo>

9. Mostra del Sindacato fascista Belle Arti di Lombardia, Sezione di Bergamo : 22 febbraio-13 marzo 1938, Palazzo della Rotonda, Bergamo. – (S. l. : s. n., 1938?) (Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche). – (12) c. : ill. ; 25 cm. (In testa al front.: Confederazione fascista professionisti e artisti, Unione provinciale di Bergamo.

1. Arte italiana – Bergamo – Sec. 20. – Esposizioni

I. Mostra del Sindacato fascista Belle Arti di Lombardia <9. ; 1938 ; Bergamo> II. Sindacato interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia : Sezione di Bergamo

Inv. 641041

Segnatura: NANI.19

Manzù, Giacomo

Manzù / prefazione di Mario De Micheli. – Milano : Edizioni di Corrente, stampa 1942. – (4) c., (25) c. di tav. ; 26 cm. (Ed. di 300 esempl. num.

(Quaderni del disegno contemporaneo ; 2) – Dedicata autografa di Manzù

I. Manzù, Giacomo II. De Micheli, Mario

Inv. 641042

Segnatura: NANI.20

Manzù, Giacomo

Giacomo Manzù / Anna Pacchioni : prefazione di Lionello Venturi. – Milano : Edizioni del Milione, 1948. – 40 p., (40) c. di tav. : ill. ; 29 cm.

(Monografie di artisti italiani contemporanei) – Dedicata autografa di Manzù

1. Manzù, Giacomo

I. Venturi, Lionello II. Manzù, Giacomo III. Pacchioni, Annalena

Inv. 641043

Segnatura: NANI.21

Mostra Internazionale delle Arti Decorative <2. ; 1925 ; Monza>

2. Mostra internazionale delle arti decorative : Villa reale di Monza, 1925 : opere scelte / prefazione di Pompeo Molmenti. – Milano : GEA, 1925. – 327 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.

(Dedicata autografa di Luigi Angelini)

1. Arte decorativa – Europa – Sec. 20. – Esposizioni – 1925

I. Mostra Internazionale delle Arti Decorative <2. ; 1925 ; Monza> II Molmenti, Pompeo

Inv. 641045

Segnatura: NANI.22

Manzù, Giacomo

La grande pietà : bozzetto di Giacomo Manzù per un monumento papale. – (S. l.) : Edizione della conchiglia, (194.). – (8) c. : ill. ; 35 cm. (Ed. di 100 esempl. num. f. c. – dedica autografa di Manzù)

1. Manzù, Giacomo – Grande pietà – Bozzetti

I. Manzù, Giacomo

Inv. 641046

Segnatura: NANI.23

Nani, Attilio

Attilio Nani scultore sbalzatore : 1901-1959. – Bergamo : Poligrafiche Bolis, 1973. – 71 p. : ill. ; 30 cm. (Prima del tit.: Un ricordo di Bartolomeo Calzaferri; Saggio critico di Romano Leoni. – In cop.: Tilio Nani.

1. Nani, Attilio

I. Nani, Attilio II. Leoni, Romano III. Calzaferri, Bartolomeo

Inv. 641047

Segnatura: NANI.24

Mostra sindacale d'arte : catalogo. – (Bergamo? : s. n.), 1935. – (4) c. ; 22 cm. – In testa al front.: Confederazione fascista professionisti e artisti, Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Sezione di Bergamo.

1. Arte italiana – Bergamo – Sec. 20. – Esposizioni – 1935

I. Sindacato Interprovinciale fascista delle Belle Arti di Lombardia : Sezione di Bergamo
Inv. A2243

Segnatura: NANI.25

Pizzigoni, Attilio

Attilio Nani : la forza del sentimento e l'espressività figurativa / di Attilio Pizzigoni. – (Bergamo : Bergamo arte, 1972). – p. 9-16 : ill. ; 24 cm. – Estratto da: Bergamo arte, dicembre 1972

1. Nani, Attilio

Inv. A2242

Segnatura: NANI.26

Mostra di Manzù : dal 1 al 23 marzo 1947 : Palazzo ex reale di Milano. – (S. l. : s. n., 1947?). – 13 p. : ill. ; 29 cm. – Tit. della cop. : Manzù. – In testa al front.: Gruppo L'altana. – Dedicata autogr. di Manzù.

1. Manzù, Giacomo – Esposizioni – 1947

I. Manzù, Giacomo

Inv. A2241

Segnatura: NANI.27

Baido, Anna Maria

Attilio Nani e la sua bottega : esercitazione / Baido Anna Maria. – (S. l. : a cura dell'A., 1956?). – 35 c. : ill. ; 30 cm. – In testa al front.: Università Cattolica del Sacro Cuore, A.A. 1955-56, Facoltà di Magistero, Laurea in pedagogia, 1. Corso. – In calce al front.: Storia dell'arte, Prof.ssa Eva Tea. – Dattiloscritto.

1. Nani, Attilio

Inv. A2240

Segnatura: NANI.28

Ringraziamenti:

Molti sono i ringraziamenti dovuti alla fine del mio lavoro e ho scelto quindi di indicare tutte le persone che mi sono state di aiuto.

Ringrazio l'Associazione Amici della Mai e il sig. Sangalli che con tanta benevolenza hanno creduto nel mio lavoro. Ringrazio dal profondo del cuore la dott.ssa Marcella Cattaneo e il dott. Piervaleriano Angelini che mi hanno aiutato come mai un tutor aveva fatto. Mi sono stati di conforto nei momenti di difficoltà e sono stati un confronto fondamentale ai fini della mia ricerca.

Ringrazio la dott.ssa Manca che con grande pazienza ha accolto il mio lavoro e mi ha dato l'opportunità di condurre le mie ricerche con grande libertà. Con la dott.ssa Manca ringrazio tutto il personale della Biblioteca Civica Angelo Mai che nei due anni di lavoro mi hanno aiutato e indirizzato. Tra di loro un ringraziamento speciale va alla dott.ssa Claudia Musto a cui devo l'impostazione del mio lavoro sull'archivio, al dott. Marcello Eynard che mi ha sapientemente consigliato e alla dott.ssa Paola Scarpellini.

Ringrazio naturalmente tutta la famiglia Nani che mi ha accolto a braccia aperte e mi ha dato la possibilità di fotografare e visionare tutte le opere e la bottega.

Un ringraziamento speciale va anche al dott. Paolo Plebani che mi ha calorosamente e amichevolmente spinto nella direzione di Attilio Nani e della sua opera.

Grazie anche al dott. Paolo Aresi che mi ha aiutata nelle ricerche all'interno dell'archivio dell'Eco di Bergamo.

Naturalmente i miei ringraziamenti vanno anche alle altre istituzioni e agli archivi presso cui ho condotto la mia ricerca: Archivio della Triennale di Milano, Archivio di Giovanni Muzio, Archivio di Giacomo Manzù, Archivio di Mario Negri, Archivio Storico dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Archivio della Commissione d'Arte Sacra della Diocesi di Bergamo, Accademia di Belle Arti Tadini nella persona del dott. Marco Albertario che mi ha aiutato con la consueta gentilezza e amicizia, Fondazione Corrente, Fondazione Helenita e Aligi Sassu.

Indice

Inventario Fondo Attilio Nani. Note alla lettura p. 2

Cassetta A p. 4

Cassetta B p. 111

Disegni e Stampe p. 184

Quaderno Recensioni p. 265

Cataloghi e opuscoli del Fondo Nani p. 283