



Biblioteca Civica A. Mai  
e Archivi Storici

## **FONDO MARINO ANESA**

**Musiche per banda, per piccola orchestra, da camera, per pianoforte,  
musica leggera, metodi e trattati**

### ***INDICE***

PARTITURE PER BANDA

PARTITURE PER ORCHESTRA E GRUPPI DA CAMERA

SPARTITI PER PIANOFORTE

TRASCRIZIONI PER PIANOFORTE

ALBUM, RACCOLTE, RIVISTE

SPARTITI MUSICA LEGGERA

METODI E TRATTATI

## Partiture per banda (n. 1309)

### A

- Abbate Gennaro, *Quadro romantico*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1954, n. 2607, pp. 36.
- Acquaviva Pasquale, *Vezzosetta*. Polka, Belati, 1911, pp. 4.
- Adam Adolphe Charles, *Se fossi re*. Ouverture, trascr. Rocco Cristiano, Belati, n. 391, pp. 20.
- Adam Adolphe Charles, *Se fossi re*. Ouverture, trascr. Piero Vidale, Vidale, 1957, n. 438, pp. 16.
- Aimetti Luigi, *Capolago*. Marcia, Vidale, s.d. [ma: ante 1950], pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Il canto dei volontari*, trascr. Attilio Nunziati, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1167, pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Il canto dei volontari*, trascr. per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1938, n. 1240, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Alalà*. Marcia, Belati, 1929, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Casetta rossa*. Leggenda tango, Belati, 1928, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Gibellina*. Marcia militare, op. 313, Belati, 1912, n. 237, dedicata a Gioachino Curatolo comandante il 73° reggimento fanteria, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Inno dei Tiratori*, Comellini, 1911 (con dedica autografa dell'autore), pp. 12.
- Amadei Amedeo, *Jana*. Tango, Belati, 1928, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Margot*. One step, Belati, 1928, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Polka Birichina*, Belati, 1914, pp. 4.
- Amadei Amedeo, *Sempre cara*. Polka, Belati, 1923, pp. 2.
- Amadei Amedeo, *Serate intime*. Valzer, Belati, 1922, pp. 2.
- Amadei Amedeo, *Triste addio*. Mazurka, Belati, 1920, pp. 2.
- Amadei Amedeo, *Zaira*. Mazurka, op. 323, Belati, 1911, n. 224, dedicata alla società filarmonica di Vaprio d'Adda, pp. 4.
- Amoroso Francesco, *Divetta da circo*. Mazurka, Ricordi, 1914, pp. 22.
- Amoroso Francesco, *Promessa*. Mazurka, Lapini, 1900, pp. 8.
- Amoroso Francesco, *Spigliatezza*. Polka brillante, Belati, 1912, pp. 4.
- Amoroso Francesco, *Tutti a Tripoli!* Marcia militare, Ricordi, 1914, pp. 18.
- Amoroso Francesco, *Vita bolognese*. Mazurka, Ricordi, 1902, pp. 14.
- Ancherani Francesco, *Jamo ninne*. Polka-Marcia, composta per le Società Repubblicane, Carocci, n. 307, pp. 12.
- Angelini Angelo, *Guerra Europea*. Marcia sinfonica, Salzano, 1929, pp. 12.
- Angeloni Quinsio, *Rosa e spina*. Mazurka, Vergoni, n. 3035, pp. 6.
- Antoniotti Federico, *Elvezia*. Marcia militare, Ricordi, 1899, pp. 14.
- Antoniotti Federico, *En avant!!!* Marcia militare, Ricordi, pp. 6.
- Antoniotti Federico, *Memento*. Marcia funebre, Belati, 1933, pp. 2.
- Appiotti Zenone, *La felicità*. Mazurka, Carocci, 1882, pp. 14.
- Arona - Drovetti, *Le campane di San Giusto*, Carisch, pp. 4.
- Ascolese Domenico, *Saluto augurale*. Marcia militare, pp. 16.
- Ascolese Domenico, *Vittoria*. Marcia, Muzzi, 1882, LB 10/2, n. 192, dedicata al municipio di Lacedonia, pp. 12.
- Ascolese Raffaele, *Alla bandiera dell'84° Fanteria*. Marcia, Lapini, n. 2204 (riduzione pianistica), pp. 4.
- Ascolese Raffaele, *A mio padre*. Marcia funebre, Lapini, 1898, n. 386, pp. 16.
- Ascolese Raffaele, *Che bel piedino!* Mazurka elegante, Lapini, n. 1698, pp. 6.
- Ascolese Raffaele, *Magenta*. Marcia militare, op. 254, Muzzi, n. 182, pp. 8.
- Ascolese Raffaele, *Marcia marocchina, ricavata dalla rapsodia di C.F. Crema*, Lapini, 1907, pp. 12.

Ascolese Raffaele, *Omaggio a Cagliari. Scherzo in forma di marcia sopra motivi del ballo sardo*, Ricordi, 1894, pp. 20.

Ascolese Raffaele, *La partenza del 4° Reggimento Fanteria*. Marcia, Prisco, versione per pianoforte e bombardino, pp. 4.

Ascolese Raffaele, *Vittorio Emanuele III*. Marcia, Ricordi, n. 104136, pp. 14.

Auber D.F.S., *Fra Diavolo*. Reminiscenze, trascr. Rocco Cristiano, Belati, 1928, n. 393, pp. 16.

Auber D.F.S., *Fra Diavolo*. Sinfonia, strum. Giovanni Pennacchio, Ricordi, n. 112767, pp. 64.

Auber D.F.S., *Fra Diavolo*. Fantasia, strum. Domenico Barreca, Ricordi, n. 54744, pp. 42.

Azzaroli Alfredo, *La Marchigiana*. Marcia, Ricordi, 1888, pp. 10.

## B

Bà Arturo, *Riconoscenza*. Marcia militare, Belati, 1940, pp. 3.

Badiali A.U., *Mamma Italia*. Marcia canzone, Monzino e Garlandini, pp. 8.

Balfe M.G., *La zingara*. Sinfonia, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, n. 53608, pp. 36.

Balladori Angelo, *In giro pel veglione*. Galop, Ricordi, 1895, pp. 10.

Bani Antonio, *Ricordi lontani*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2485, pp. e.

Bani Antonio, *Serenità*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2530, pp. 3.

Baragatti Romeo, *Pomaranche*. Marcia militare, Lapini, RME 1/6, pp. 12.

Baragatti Romeo, *Santa Filomena*. Marcia religiosa, Lapini, n. 1180, pp. 8.

Baragatti Romeo, *Tobruk*. Marcia caratteristica, Cocchi G., 1927, pp. 8.

Barbera Alessandro, *Rimembranze*. Marcia, proprietà dell'autore, manca l'ultima pagina, pp. 18.

Barbera Letterio, *Sorrisi*. Mazurka, Belati, 1911, n. 219, pp. 2.

Barbera Letterio, *Sul mare*. Valzer, Belati, n. 203, pp. 8.

Bard L. [Carlo Lombardo], *Madama di Tebe*. Fantasia, trascr. Martino Pannocchia, Saporetti e Cappelli, n. 594, pp. 16.

Bariola Italo, *Adunata goliardica*. Marciabile, Belati, 1933, pp. 4.

Bariola Italo, *Salus et virtus*. Marcia, Belati, 1951, pp. 4.

Baronchelli Nestore, *Congedo*. Marcia, Belati, 1953, pp. 4.

Baroncini Ezio, *Convegno*. Marcia, Ricordi, 1908, pp. 12.

Barreca Domenico, *Gloria a Bellini*. Marcia solenne sopra motivi delle sue opere, Ricordi, 1909, pp. 38.

Bartoli Olivo, *Un saluto ai musicanti congedati*. Marcia, Ricordi, 1900, pp. 5.

Bartolini Felice, *Antella*. Marcia militare, Lapini, 1902, n. 1853, pp. 8.

Bartolucci Mariano, *Gli acrobati*. Marcia caratteristica, Belati, 1951, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Alba di pace*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2489, pp. 2.

Bartolucci Mariano, *L'americana*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2630, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Assisi*. Marcia, Belati, 1939, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Augustus*. Marcia sinfonica, Belati, 1929, pp. 8.

Bartolucci Mariano, *Baci ... baci...* Valzer, Saporetti e Cappelli, n. 2647, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Baci perduti*. Valzer, Belati, 1922, pp. 2.

Bartolucci Mariano, *Bastia*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2452, pp. 2.

Bartolucci Mariano, *Bologna*. Marcia sinfonica, Belati, 1935, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *I calciatori*. Marciabile, Belati, 1931, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Capri*. Marcia sinfonica, Belati, 1929, NF 48/376-377, pp. 8.

Bartolucci Mariano, *Carnera*. Marcia sinfonica, Belati, 1934, pp. 6.

Bartolucci Mariano, *Le Cascine*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2638, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *La chiromante*. Scherzo marciabile, Saporetti e Cappelli, n. 1276, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Contadinella umbra*. Marcia caratteristica, Belati, 1948, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *I decorati*. Marcia, Belati, 1934, pp. 4.

Bartolucci Mariano, *Dolore*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1937, n. 1272, pp. 2.

Bartolucci Mariano, *L'eroina*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2488, pp. 2.

Bartolucci Mariano, *Eroismo italico*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2487, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Estrema quiete*. Marcia funebre, Belati, 1946, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Fante eroico*. Marcia, Belati, 1939, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Farfalline*. Polka, Belati, 1928, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Festosità*. Sinfonia, Belati, pp. 20.  
Bartolucci Mariano, *Fiesole*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2615, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *I filibustieri*. Marcia, Belati, 1940, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Frù-frù*. Polka, Belati, 1921, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Il galletto innamorato*. Valzer, Saporetti e Cappelli, pp. 3.  
Bartolucci Mariano, *Giovinezza italica*. Sinfonia, Belati, 1939, pp. 20.  
Bartolucci Mariano, *Idillio campestre*. Intermezzo, Belati, 1931, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Ilarità*. Polka variata per clarinetto Sib, Belati, pp. 8.  
Bartolucci Mariano, *L'innamorato*. Divertimento per bombardino, Belati, 1929, pp. 20.  
Bartolucci Mariano, *Isolabella*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2670, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *I Legionari*. Marcia sinfonica, Belati, 1940, pp. 12.  
Bartolucci Mariano, *Lerici*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Liliana*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2680, pp. 3.  
Bartolucci Mariano, *Lorenzina*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2631, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *L. Rizzo*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1940, n. 2459, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *La Maddalena*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Marcellina*. Marcia, Belati, 1952, pp. 3.  
Bartolucci Mariano, *La marcia dei piccoli*, per banda e coro, Belati, 1939, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Marcia funebre*, Belati, 1927, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Marco Polo*. Marcia sinfonica, Belati, 1940, pp. 8.  
Bartolucci Mariano, *Mariannina*. Marcia, Belati, 1951, pp. 3.  
Bartolucci Mariano, *Mater Purissima*. Inno religioso, Belati, 1928, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Il mattino*. Intermezzo, Belati, 1929, pp. 6.  
Bartolucci Mariano, *Il mietitore*. Marcia sinfonica, Belati, 1931, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Milano*. Marcia sinfonica, Belati, 1930, pp. 3.  
Bartolucci Mariano, *La montanina*. Scherzo marciabile, Saporetti e Cappelli, n. 2490, pp. 6.  
Bartolucci Mariano, *Monte Mario*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2632, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Monti Martani*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2578, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Napoli bella*. Marcia, Belati, 1939, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Ninetta*. Marcia, Belati, 1940, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Noretta*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2614, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *La nuova banda*. Marcia, Belati, 1920, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Omaggio a Dante*. Sinfonia, Belati, pp. 12.  
Bartolucci Mariano, *Onde azzurre*. Valzer, Belati, 1930, pp. 6.  
Bartolucci Mariano, *Partenza*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2453, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Passeggiata*. Marcia militare, Belati, 1921, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Pattuglia araba*, Belati, 1930, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Pertusia*. Ouverture, Belati, 1956, pp. 20.  
Bartolucci Mariano, *Petrignano*. Marcia, Belati, 1940, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Piccola danza*, Belati, 1928, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Piediluco*. Marcia sinfonica, Belati, 1948, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Pierrot in festa*. Fantasia caratteristica, Belati, 1928, pp. 20.  
Bartolucci Mariano, *I pifferari*. Scherzo marciabile, Belati, 1927, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Il podestà*. Marcia, Belati, 1928, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Ponteggianella*. Marcia sinfonica, Belati, 1935, pp. 4.  
Bartolucci Mariano, *Ponte S. Giovanni*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1939, n. 1286, pp. 2.  
Bartolucci Mariano, *Portafortuna*. Marcia, Belati, 1931, pp. 2.

- Bartolucci Mariano, *Primavera*. Marcia sinfonica, Belati, 1928, n. 332, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *IV Novembre*. Marcia, Belati, 1925, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Quel fiorellin...* Valzer, Saporetti e Cappelli, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Ricordi giovanili*. Marcia, Saporetti e Cappelli, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Ricordi paesani*. Fantasia, Belati, 1955, pp. 16.
- Bartolucci Mariano, *Rinascere*. Marcia, Belati, n. 473, pp. 6.
- Bartolucci Mariano, *La rivista*. Marcia, Belati, 1929, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Salve Umbria*. Marcia sinfonica, Belati, 1950, pp. 12.
- Bartolucci Mariano, *S. Giovanni Bosco*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2468, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *S. Lorenzo*. Inno religioso, Belati, n. 630, pp. 2.
- Bartolucci Mariano, *Il S. Michele*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1938, n. 1282, pp. 2.
- Bartolucci Mariano, *La Santa Patrona*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1961, n. 2656, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Santa Teresa*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1937, n. 1268, pp. 2.
- Bartolucci Mariano, *Santa Veronica*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2467, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Sentimentalismo*. Marcia sinfonica, Belati, 1934, pp. 6.
- Bartolucci Mariano, *La Siriana*. Tango, Belati, 1928, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Sognando*. Valzer, Belati, 1920, pp. 2.
- Bartolucci Mariano, *Sorrentina*. Marciabile, Belati, 1953, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Lo spazzacamino*. Scherzo marciabile, Belati, 1929, pp. 8.
- Bartolucci Mariano, *Spoleto*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Strapaese*. Marcia, Belati, 1930, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Subasio*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2525, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Sul Trasimeno*. Marcia sinfonica, Belati, 1940, pp. 6.
- Bartolucci Mariano, *Svago*. One step, Belati, 1934, pp. 2.
- Bartolucci Mariano, *Il torero*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1970, n. 2677, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Trasteverina*. Marcia, Belati, 1935, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *I vagabondi*. Scherzo marciabile, Belati, 1928, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Viareggio*. Marcia, Belati, 1940, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Visione*. Intermezzo, Belati, 1924, pp. 7.
- Bartolucci Mariano, *Vita beata*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2566, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Vita campagnola*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2523, pp. 4.
- Bartolucci Mariano, *Viva gli sposi*. Valzer, Belati, pp. 3.
- Bartolucci Mariano, *Zani*. Fox slow, Belati, 1934, pp. 2.
- Baschieri Giovanni, *Candia risorta*. Fantasia sinfonica, Lapini, 1900, n. 1805, pp. 20.
- Battista Domenico, *Aureola*. Marcia sinfonica, Vincentia, pp. 14.
- Becucci Ernesto, *A bocca dolce*. Polka brillante, op. 305, strum. Antonino Parola, Ricordi, 1906, BPCMF, n. 110131, pp. 12.
- Becucci Ernesto, *Che ridere!!!* Polka, Lapini, n. 540, riduzione Giovanni Battista Frosali, pp. 8.
- Becucci Ernesto, *Fino a giorno*. Polka, op. 236, Ricordi, 1897, pp. 9.
- Becucci Ernesto, *Francobolli*. Polka, strum. Arturo Diana, Ricordi, 1913, pp. 13.
- Becucci Ernesto, *Labbra coralline*. Mazurka, strum. Angelo Montanari, Ricordi, n. 96483, pp. 9.
- Becucci Ernesto, *Mon amour!* Valse lente, strum. Antonino Parola, Ricordi, 1909, pp. 16.
- Becucci Ernesto, *I postiglioni*. Valzer caratteristico (con coro), op. 275, Lapini, 1902, pp. 16.
- Becucci Ernesto, *Quel non so che!...* Mazurka, op. 286, Ricordi, BPCMF, n. 110126, pp. 10.
- Becucci Ernesto, *Tesoro mio ...!* Valzer, op. 228, strum. S. Ficini, Ricordi, 1905, pp. 26.
- Becucci Ernesto, *Il ventaglio della Regina*. Valzer brillante, op. 177, Lapini, n. 1140, pp. 8.
- Becucci Ernesto, *Zazà*. Polka, strum. Guglielmo Montevecchi, Ricordi, 1914, pp. 13.
- Beethoven Ludwig van, *Minuetto*, trascr. Salvatore Chibbaro, Ricordi, pp. 8.
- Beethoven Ludwig van, *Settimino*, op. 20. 1° tempo, strum. Concetto Abate, Ricordi, n. 110128, pp. 52.
- Beethoven Ludwig van, *Sinfonia n. 5. Andante*, trascr. Concetto Abate, Ricordi, n. 103843, pp. 41.

- Beethoven Ludwig van, *Sinfonia Eroica. 2° tempo. Marcia funebre*, strum. Pio Nevi, Ricordi, 1902, pp. 35.
- Belati Tito, *Cuore d'artista*. Preludio sinfonico, Lapini, 1898, n. 1571, pp. 19.
- Bellini Vincenzo, *Beatrice di Tenda*. Cavatina obbligata a clarino Sib, Ricordi, n. 98401, pp. 24.
- Bellini Vincenzo, *Norma*. Pot pourri, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, n. 101199, pp. 37.
- Bellini Vincenzo, *Norma*. Sinfonia, trascr. Giuseppe Manente, Lapini, n. 2531, pp. 16.
- Bellini Vincenzo, *Norma*. Sortita e cavatina, trascr. M. Bartolucci, Belati, pp. 16.
- Bellini Vincenzo, *I Puritani*. Aria e finale 2° atto, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 20.
- Bellini Vincenzo, *I Puritani*. Reminiscenze, trascr. A. Franchi, Belati, NB, n. 308, pp. 16.
- Bellini Vincenzo, *I Puritani*, per sestetto, Morandi, n. 2076, pp. 14.
- Bellini Vincenzo, *La Sonnambula*. Cavatina, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 12.
- Bellini Vincenzo, *La Sonnambula*. Introduzione, duetto e coro atto 1°, trascr. Giuseppe Manente, Pucci, pp. 20.
- Benedetti Terzilio, *Da capo*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.
- Benedetti Terzilio, *I fortunati*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Benedetti Terzilio, *I premilitari*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 4.
- Benedetti Terzilio, *S. Benedetto*. Marcia religiosa, Mb, 1905, pp. 4.
- Benedetti Terzilio, *Sempre pronti*. Marcia, Belati, 1937, pp. 3.
- Benedetti Terzilio, *Tavernelle*. Marcia, Belati, 1937, pp. 3.
- Benedetti Terzilio, *Venerdì Santo*. Marcia funebre, Belati, 1937, pp. 2.
- Bennati Pilade, *Conforto e speranza*. Fantasia per cornetta o fliscorno, Lapini, 1897, n. 1123 (in riedizione Pucci), pp. 16.
- Bennati Pilade, *Sinfonia bizzarra*, Belati, n. 491, pp. 16.
- Benzi Franco, *Mirandola*. Marcia brillante, edita in proprio, pp. 7.
- Benzi Franco, *Moglià*. Marcia brillante, edita in proprio, pp. 6.
- Berardi Vito, *Esotica*. Marcia caratteristica, Belati, 1912, pp. 4.
- Beretta Ernesto, *Preludio in forma di Inno marcia trionfale*, 1907, ms., pp. 40.
- Bergamasco Francesco, *Vivacità*. Polka, Belati, n. 200, pp. 6.
- Bernabei Agoardo, *Frivolezza musicale*. Polka brillante, Lapini, n. 1177, pp. 9.
- Bernier René, *L'abeille et le grillon*, fantile e banda, Milano, Istituto internazionale del risparmio, 1929, pp. 12, grande formato.
- Bertini Severo, *Epopèa nazionale*. Inno-marcia, Bianchi, 1895, pp. 26.
- Bertini Severo, *I fuggiaschi*. Marcia, Trebbi, 1883, n. 1609, «Dedicata a beneficio degli inondati di Fiesso Umbertiano», pp. 8.
- Bertoli Angelo, *Nina*. Mazurka, Belati, 1922, NF 31/239, pp. 2.
- Bettinelli Angelo, *La giava degli zoccoli*, trascr. G. Mariotti, Aromando, 1932, pp. 4.
- Bevilacqua Luigi, *Portorose*. Marcia, Belati, 1935, pp. 3.
- Bianchi Virginio, *La pioggia*. Due quadri sinfonici, Vidale, 1982, pp. 114.
- Billi Vincenzo, *Adieu aux Printemps*. Valse lente, strum. Giuseppe Bonafini, Ricordi, 1914, pp. 17.
- Billi Vincenzo, *L'aurora*. Polka, Lapini, n. 1986, pp. 6.
- Billi Vincenzo, *L'avanguardia*. Gran marcia militare, Sciabilli, n. 2173, pp. 11.
- Billi Vincenzo, *Campane a sera*. Pezzo imitativo, op. 316, strum. Ezio Baroncini, Ricordi, 1917, pp. 10.
- Billi Vincenzo, *Canto garibaldino*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1935, n. 1255, pp. 2.
- Billi Vincenzo, *La canzone dell'aviere*. Marcia per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1935, n. 1257, pp. 2.
- Billi Vincenzo, *La danza degli astri*. Valzer, Lapini, 1896, pp. 17.
- Billi Vincenzo, *Fantasia tripolina*. Intermezzo, op. 420, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, 1930, pp. 16.
- Billi Vincenzo, *Fleur de mousse*. Valse lente, strum. Ezio Baroncini, Ricordi, 1912, pp. 17.

- Billi Vincenzo, *My little black heart*. Fox trot, strum. Guglielmo Montevecchi, Ricordi, 1919, pp. 24.
- Billi Vincenzo, *Primavera fiorentina*. Marcia per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1935, n. 1254, pp. 2.
- Billi Vincenzo, *Ronda tripolina*, Belati, pp.4.
- Billi Vincenzo, *Rosita*. Canzone one step, Belati, pp. 4.
- Billi Vincenzo, *Sempione*. Marcia, Benelli, pp. 8.
- Bimboni Giovacchino, *Concerto brillante sopra motivi del Carnevale di Venezia*, per trombone e banda, Pucci, pp. 22.
- Bizet Georges, *Carmen*. Fantasia, trascr. Martino Pannocchia, Belati, pp. 16.
- Bizet Georges, *Carmen*. Reminiscenze, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 19.
- Bizzozero Carmelo, *Reconnaissance*. Mazurka, Ricordi, 1898, pp. 6.
- Blanc Castaldo, *Il canto degli arditi (Giovinezza, giovinezza)*, rid. G.B. Frosali, Manni, pp. 2.
- Blanc Giuseppe, *"adesso viene il bello ..."*. Canzonetta di Primavera, Carisch, 1941, n. 30516, testo di V.E. Bravetta, pp. 12.
- Blanc Giuseppe, *Battaglioni Camicie Nere*. Marcia d'ordinanza per fanfara, a cura dell'Ispettorato Generale delle Bande della MVSN di Torino, dedicata al luogotenente generale Attilio Teruzzi capo di S.M. della Mvsn, Amprimo, 1930, pp. 8.
- Blanc Giuseppe, *Giovani fascisti*. Inno ufficiale, proprietà dell'autore, 1932, pp. 9.
- Blanc Giuseppe, *Giovinezza!* Inno, Carisch, pp. 9.
- Blanc Giuseppe, *Malombra*. Valzer, riduz. G.B. Berruti, Carisch, n. 30617, pp. 7.
- Blanc Giuseppe, *La marcia delle legioni*, Carisch, 1935, pp. 11.
- Blon Franz von, *La gloriosa bandiera*. Marcia, riduz. Federico Antoniotti, Carisch, pp. 18.
- Boario Massimo, *Bandiere al vento*. Marcia, Boario, 2004 (unito a Boario Davide, *Arriva la banda!* Marcia brillante), pp. 8.
- Boccati Giuseppe, *Adanella*. Marcia brillante; *Arianna*. Marcia militare; *Nizza*. Marcia sinfonica; *Santina*. Marcia militare; Peri, 1960, guida e parti, pp. 16.
- Boccherini Luigi, *Minuetto in Lab (estratto da un quintetto d'arco)*, trascr. Salvatore Chibbaro, Ricordi, BPCMF, n. 103840, pp. 3.
- Boito Arrigo, *Mefistofele*. Fantasia, trascr. Giuseppe Manente, Ricordi, pp. 42.
- Boito Arrigo, *Mefistofele*. Fantasia, trascr. Angelo Montanari, Ricordi, n. 97356, pp. 61.
- Boito Arrigo, *Mefistofele*. Fantasia, trascr. Martino Pannocchia, Belati, n. 346, pp. 24.
- Boito Arrigo, *Mefistofele*. Preludio e salmodia finale, trascr. Giuseppe Manente, Lapini, n. 2521, pp. 18.
- Boito Arrigo, *Mefistofele*. Reminiscenze, trascr. Rocco Cristiano, Belati, pp. 24.
- Bolognesi David, *A lei!* Mazurka, Lapini, 1899, pp. 8.
- Bonferoni Pietro, *L'amicizia*. Mazurka, Vergoni, n. 105, pp. 6.
- Bonferoni Pietro, *Matilde*. Polka, Mb, 1907, dedicata ad Antonio Zoboli, pp. 4.
- Boni Francesco, *Un saluto*. Marcia, Belati, 1921, pp. 2.
- Borea Vincenzo, *Fatalità!* Marcia funebre, Ricordi, 1899, pp. 5.
- Borea Vincenzo, *Marcia militare per banda ricavata dalla Canzone Popolare Militare Africanella!... di C. Clausetti*, Ricordi, 1894, n. 97922, pp. 12.
- Borgognoni Pietro, *Dolce ricordo*. Valzer, Lapini, 1900, pp. 20.
- Bosco Virginio, *Bussoleno*. Marcia, Gnocchi, pp. 13.
- Bosi Amilcare, *Santa Maria*. Marcia religiosa, Bergamo, Società Diocesana di S. Cecilia, pp.15.
- Bossi Costante Adolfo, *La Fede*. Marcia eucaristica, Ricordi, 1898, pp. 16.
- Bossi Costante Adolfo, *La speranza*. Marcia eucaristica, Ricordi, pp. 14.
- Bracco Carlo Alberto, *La bandiera tricolore italiana*. Marcia militare, Ricordi, 1898, pp. 7.
- Bracco Luigi, *Brillantina*. Polka, op. 26, Belati, 1920, pp. 4.
- Bracco Luigi, *Lina*. Polka brillante, Belati, n. 240 bis, pp. 2.
- Bracco Luigi, *Teresina*. Mazurka, Belati, n. 268 bis, pp. 2.

- Breggion Virgilio, *Il congedato*. Canzone marcia, testo di G. Ferrero, trascr. F. Antoniotti, Monzino, pp. 8.
- Bressan Giovanni, *Danzate?!...* Valzer, Lapini, 1900, pp. 16.
- Brizzi Angelo, *Michelangelo*. Gran marcia militare, Bratti e Sciabilli, n. 836, dedicata a Enea Brizzi, pp. 16.
- Brogialdi Tito, *Valdinievole*. Gran valzer per banda con variato per clarinetto Sib, Lapini, 1898, n. 1168, dedicato al professore di clarinetto Enea Melosi, pp. 38.
- Broglio Umberto, *Ultimo addio*. Marcia funebre, Lapini, 1927, n. 2584, pp. 4.
- Bruttigni Giuseppe, *Ginestra*. Mazurka, Belati, n. 196, pp. 4.
- Buzzi Guglielmo, *Roma*. Marcia, Mignani, 1932, pp. 5.

## C

- Cadore Arturo, *Libia italiana*. Valzer lento, testo di Antonio Lega, Monzino, pp. 8.
- Caffarelli Reginaldo, Sei corali, tratti dalle opere di Bach e Mendelssohn, Orti, pp. 20.
- Cagnacci Marcello, *Fides*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, pp. 2.
- Cagnacci Marcello, *Laudi popolari e canti religiosi trascritti in forma di marcia*, Saporetti e Cappelli, n. 2479, pp. 3.
- Cagnacci Marcello, *Scampagnata*. Marcia caratteristica, Saporetti e Cappelli, n. 2476, pp. 2.
- Calamandrei Ugo, *L'aeroplano a Tripoli*. Valzer, n. 554, pp. 7, € 15.
- Calamandrei Ugo, *Agli Eroi d'Italia*. Inno-marcia, Saporetti e Cappelli, 1923, n. 598, pp. 4.
- Calamandrei Ugo, *Marequita*. Tango, Saporetti e Cappelli, n. 707, pp. 4.
- Calamandrei Ugo, *Nuova Italia*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1923, n. 584, pp. 10.
- Calamandrei Ugo, *I pompieri*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 503, pp. 8.
- Calamandrei Ugo, *Rataplan!...* Marcia canzone, Saporetti e Cappelli, n. 944, pp. 4.
- Calamandrei Ugo, *Resurrexit*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 692, pp. 6.
- Calamandrei Ugo, *La Rinascente*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 952, pp. 7.
- Calamandrei Ugo, *Tanatos!...* Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1924, n. 695, pp. 4.
- Calamida Dante, *Carnevalesca*, Società Editrice Musica Italiana, pp. 15.
- Calamida Dante, *Trionfo di stelle*. Marcia italo-americana, Società Editrice Musica Italiana, pp. 11.
- Canestrari Dionigio, *Christus vincit!* Marcia eucaristica processionale, trascr. Pietro Feroldi, Carrara, pp. 4.
- Cannio Enrico, *Maestà*. Canzone marcia, strum. Raffaele Caravaglios, Santa Lucia, 1927, pp. 8, grande formato.
- Canocchi Ugo, *Alla Madonna di Lourdes*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2540 e LB 42/317, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Allegra brigata*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 1288 e LB 25/193, pp. 2.
- Canocchi Ugo, *A mia madre*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1937, n. 1275 e LB 24/182, pp. 2.
- Canocchi Ugo, *A mio padre*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, n. 2542, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Fiorentinella*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2643, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Firenze in fiore*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1940, n. 2463 e LB 27/208, pp. 2.
- Canocchi Ugo, *Giglio rosso*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2529, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Giuliana*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2616 e LB 39/301, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Lacrime e fiori*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, n. 2537, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *La Madonna dei Fiori*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, pp. 3.
- Canocchi Ugo, *Molin del Piano*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2577 e LB 36/272, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Montevarchi*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2554 e LB 34/258, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Passano le camicie nere*. Marcia militare, 1938, n. 1278 e LB 23/173, pp. 2.
- Canocchi Ugo, *Pontassieve*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1941, n. 2472 e LB 28/217, pp. 3.
- Canocchi Ugo, *Quiete eterna*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, n. 2483 e LB 29/223, pp. 3.

- Canocchi Ugo, *La rivista*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2619 e LB 39/304, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Rose rosse*. Valzer, Saporetti e Cappelli, n. 2642 e LB 42/316, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Un saluto all'Antella*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1939, n. 2451 e LB 26/197, pp. 3.
- Canocchi Ugo, *San Daniele*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *San Felice*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2659, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *San Francesco d'Assisi*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1937, n. 1271 e LB 24/186, pp. 3.
- Canocchi Ugo, *Santa Cecilia*. Marcia religiosa, n. 2644 e LB 43/326, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Santa Cristina*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2559 e LB 35/269, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Sant'Elena*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2654, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Gli spensierati*. Marcia caratteristica, Belati, 1951, pp. 3.
- Canocchi Ugo, *La Toscanina*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2524 e LB 33/250, pp. 4.
- Canocchi Ugo, *Val di Nievole*. Marcia militare, n. 2486 e LB 30/231, pp. 2.
- Canzano Aldo, *I vittoriosi*. Marcia, Belati, 1937, pp. 4.
- Cappelli Marco, *Promesse*. Mazurka, Ricordi, 1889, pp. 12.
- Cappetti Ermenegildo, *Una lagrima sulla tomba del generale Giuseppe Garibaldi*. Elegia funebre in forma di marcia, Morandi, n. 2159, pp. 10.
- Cappetti Ermenegildo, *Marzocco*. Polka carnevalesca, Morandi, n. 2200, dedicata alla Società del Carnevale di S. Giovanni Valdarno, pp. 7, con dedica autografa.
- Cappetti Guglielmo, *I solerti*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 512, pp. 5.
- Carl C., *Marcia d'artiglieria*, Carisch, pp. 14.
- Carlini Carlo, *Liliana*. Sinfonia, Lapini, 1898, pp. 17.
- Carlini Oreste, *Carlo Bini*. Marcia militare, Bratti, n. 967, pp. 16.
- Carlini Oreste, *L'ingresso di Vittorio Emanuele a Roma*. Marcia militare, Bratti e Sciabilli, n. 422, pp. 11.
- Carlini Oreste, *La mezzanotte*. Fantasia brillante per banda e fanfara, Morandi, n. 164, pp. 21.
- Carlini Oreste, *Omaggio a Garibaldi*. Fantasia, per la commemorazione di Garibaldi, Lapini, pp. 36.
- Carlini Oreste, *S. Cecilia*. Marcia religiosa, Saporetti & Cappelli, n. 578, pp. 6.
- Carlini Oreste, *S. Marta*. Marcia religiosa, Bratti, n. 957, pp. 16.
- Carlini Oreste, *Il torneo*. Fantasia descrittiva, Lapini, 1907, n. 1102, pp. 60.
- Carraro Omero, *Eroi dell'aria*. Marcia militare, Umbria Verde, 1929, pp. 8.
- Carraro Omero, *Memento*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1068, pp. 3.
- Carraro Omero, *Ricordi pugliesi*. Marcia sinfonica, op. 77, Umbria Verde, pp. 16.
- Carraro Omero, *Ricordi romagnoli*. Marcia sinfonica, s.i.t., pp. 20.
- Carraro Omero, *Silvia*. Marcia, Campi, pp. 12.
- Carta Emanuele, *Bella Abissina*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1937, n. 1266, pp. 7.
- Cartocci Bartolomei Corrado, *Omaggio*. Marcia militare (Menzione onorevole al concorso 1888), Ricordi, 1894, pp. 7.
- Casadei Secondo, *Un bes in bicicletà. Marietta Mariù. La nostra orchestra*. Fantasia di motivi; *Non c'è pace tra gli ulivi*. Valzer, strum. Gian Luca Gardini, Casadei Sonora, 1986, pp. 10.
- Casadei Secondo, *Settembre*. Valzer; *Filomena*. Polka, strum. Gian Luca Gardini, Casadei Sonora, 1988, pp. 6.
- Casadei Secondo, *Tramonto*. Valzer; *Fiaccola*. Polketta, strum. S. Montanari, Casadei Sonora, 1984, pp. 14.
- Casamorata Luigi Ferdinando, *Polacca*, per cornetta o fliscorno e pianoforte, Saporetti e Cappelli, n. 837, pp. 7, con parte staccata.
- Casetti Bernardino, *Civetteria*. Gavotta, Lapini, 1896, n. 1738, pp. 9.
- Casetti Bernardino, *Vittoria!* Marcia militare, Belati, MT, n. 152, pp. 12.
- Cassa Michele, *Novellina*. Marcia, Belati, 1952, pp. 2.

- Castellani Angelo, *Anzio*. Marcia (già *Sabaudia*), Belati, 1934, pp. 2.
- Castellani Angelo, *Madre mia!* Marcia funebre, Belati, pp. 2.
- Castellani Angelo, *Mandello Lario*. Marcia, Belati, 1931, pp. 2.
- Castellani Angelo, *Marcia militare per piccola banda*, Sonzogno, 1907, pp. 22.
- Castellani Angelo, *Onorando*. Marcia, Belati, 1927, pp. 4.
- Castellani Angelo, *Trevi nel Lazio*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.
- Castellani Angelo, *Valdagno lanifero*. Marcia, Belati, pp. 4.
- Castelvetri Gaetano, *Corteo trionfale*, Mb, 1907, dedicato a Margherita Maria Masiero Centanini, pp. 7.
- Castelvetri Gaetano, *Tempo di Valtzer*, Mb, 1905, dedicato a Contardo Gagliardo presidente dell'istituto musicale di Este, pp. 16.
- Castrucci Edoardo, *Vittoria!* Marcia eroica (n. 5), Mignani, pp. 21.
- Catarinella E., *Omaggio al mio paese*. Marcia sinfonica, Catarinella (unita a G. Orsomando, *I marziani*. Marcia militare), pp. 6.
- Catarinella E., *Silvina*. Marcia sinfonica, Catarinella (unita a *Spagnolita*. Canzone marcia spagnola), pp. 6.
- Caudana Federico, *Lauda Sion*, per coro e banda, Carrara, 1923, pp. 7.
- Caudana Federico, *Lauda Sion*. Canto eucaristico processionale, per coro e banda, Carrara, pp. 7.
- Caudana Federico, *Marcia religiosa per banda sopra la melodia popolare "O Sanctissima"*, Carrara, pp. 12, con 3 parti staccate.
- Caudana Federico, *Pange lingua*, per coro e banda, Bergamo, Carrara, 1928, pp. 12.
- Caudana Federico, *Pange lingua processionale*, per coro e banda, trascr. Pietro Feroldi, Carrara, 1933, pp. 7.
- Caudana Federico, *Passa il Duce*, per coro e banda, Carrara, 1939, pp. 8.
- Cavallucci Egisto, *Fra le belle*. Quadriglie, Muzzi, 1878, LB, n. 68, pp. 10.
- Caverzan Tullio, *Dessiè*. Marcia, Belati, 1938, pp. 4.
- Caverzan Tullio, *Diana*. Marcia, Belati, 1938, pp. 2.
- Ceccarelli Celestino, *Notte d'amore*, Belati, pp. 4.
- Ceccarini Adriano, *All'alba*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 972, pp. 2.
- Ceccarini Adriano, *Di notte*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 976, pp. 2.
- Ceccarini Adriano, *Entusiasmi*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 974, pp. 2.
- Ceccarini Adriano, *Mammola*. Fox trot, Saporetti e Cappelli, n. 980, pp. 2.
- Ceccarini Adriano, Marcia dei giornalisti, nell'operetta *Un matrimonio originale*, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 968, pp. 3.
- Ceccarini Adriano, Marcia di Clarette, nell'operetta *Un matrimonio originale*, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 968, pp. 3.
- Ceccarini Adriano, *Marcia militare*, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 975, pp. 3.
- Ceccarini Adriano, *Margherita*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 973, pp. 3.
- Ceccarini Adriano, *Un matrimonio originale*. Valzer nell'operetta, Saporetti e Cappelli, pp. 3.
- Ceccarini Adriano, *Ora mistica*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 978, pp. 3.
- Ceccarini Adriano, *Tempo di mazurka*, Saporetti e Cappelli, n. 979, pp. 2.
- Ceccarini Adriano, *Verso il nulla*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 977, pp. 3.
- Ceccherini Alfredo, *Gran marcia*, Ricordi, 1929, pp. 20.
- Cecco da Lodi, *Grand Mousseux*. Galop, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1890, n. 54741, pp. 14.
- Cece Antonio, *Incantesimo*. Marcia sinfonica, Ortime, pp. 15.
- Celotti Ermanno, *Ali dorate*. Marcia brillante, Marani, 1986 (unita a *Carinzia*. Marcia brillante), pp. 10.
- Cerasa A., *Lupetto nero*. Canzone marcia, per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1936, n. 1264, pp. 2.
- Cericola Francesco Paolo, *La nuova Camera*. Marcia, Carocci, 1883, pp. 8.
- Cerquetelli Giuseppe, *Sulle rive del Nera*. Valzer, Ricordi, 1894, pp. 56.
- Cerrai Vittorio, *Ai caduti in guerra*. Marcia funebre, Lapini, 1928, n. 2583, pp. 7.

- Cerrai Vittorio, *Emilia*. Marcia, Belati, 1930, pp. 3.
- Cerrai Vittorio, *Siviglia*. Marcia spagnola, Belati, 1940, pp. 4.
- Cervellati Luigi, *Stefanina*. Polka, Mb, 1906, pp. 4.
- Chianelli Nello, *Omaggio alla S.A.I.*, Marcia sinfonica, Belati, p. 4.
- Chianelli Nello, *Omaggio al Podestà*. Marcia sinfonica, Belati, 1928, pp. 4.
- Chibbaro Angelo, *San Fiorenzo*. Marcia religiosa, Lapini, 1904, pp. 9.
- Chillé Rosario, *Un saluto a Dosolo*. Marcia sinfonica; *Viadana*. Marcia sinfonica; Aida, 1967, fasc. 40, pp. 10.
- Chiti Diego, *La popolarissima*. Marcia, Belati, 1930, pp. 3.
- Chiti Giovanni, *Marcia religiosa*, Lapini, 1896, n. 1728, pp. 12.
- Ciacci Giuseppe, *Brigata Torino*. Marcia militare, Belati, pp. 12.
- Cialli Mezzaroma Renato, *Gitana*. Marcia militare, Belati, 1921, pp. 2.
- Cianfoni Emilio, *La vittoria del Piave*. Marcia militare descrittiva, Roma, Stab. Tipolitografico A. Sampaolesi, 1928, guida, pp. 3.
- Cianfoni Guido, *Ameria*. Marcia, Belati, 1933, pp. 3.
- Ciglia Angelo, *Un saluto a Piazzola*. Marcia militare, Emg, riduz. Giuseppe Colucci, allegata alla rivista «Il Capo Musica», a. 1, n. 3, dicembre 1913, contiene errore di stampa (invece delle pp. 2 e 7 sono stampate due volte le pp. 4 e 5), pp. 8.
- Cilla Elia, *Memorie bolognesi*. Marcia, Belati, 1904, MT, n. 188, pp. 6.
- Cilla Elia, *Monte Maggiore*. Marcia, Belati, 1904, MT, n. 178, pp. 5.
- Cimarosa Domenico, *Il matrimonio segreto*. Sinfonia, strum. Concetto Abate, Ricordi, n. 112756, pp. 56.
- Cimarosa Domenico, *Il matrimonio segreto*. Sinfonia, trascr. Martino Pannocchia, Belati, n. 306, pp. 18.
- Cimarosa Domenico, *Gli Orazi e i Curiazi*. Ouverture, trascr. Temistocle Pace, Belati, n. 448, pp. 14.
- Cimatti Archimede, *Pattuglia giapponese*. Marcia caratteristica, op. 46, Al mondo musicale, pp. 16.
- Cipriani Giuseppe, *Savoia*. Marcia militare, Belati, MT, n. 174, pp. 9.
- Cirenei Fortunato, *Buone feste*. Polka, Lapini, n. 1681, pp. 5.
- Cirenei Luigi, *Ingenuità*. Marcia, Belati, 1931, pp. 2.
- Cirenei Luigi, *Nozze fauste*. Mazurka, Belati, 1913, n. 253, pp. 3.
- Cirenei Luigi, *Riconoscenza*. Polka, Belati, 1914, pp. 4.
- Cirenei Luigi, *Sull'onde*. Danza, Belati, 1911, pp. 8.
- Cirrone Giuseppe, *Marcia funebre in Do minore, Regalbuto in festa, Silvana*. Marcia, *Speranza*. Marcia, Cirrone, 1954 (unite a P. Pernice, *Charlottineide*. Marcia), pp. 10.
- Cirrone Giuseppe, *Mirabella in festa*. Marcia sinfonica, Cirrone, 1954, pp. 20.
- Cirrone Giuseppe, *Omaggio a Catania*. Marcia sinfonica, Cirrone, 1953, pp. 18.
- Cometto Luigi, *Stellina*. Marcia, Belati, pp. 3.
- Conti C., *Rosa di ogni mese*. Mazurka, Saporetti e Cappelli, n. 726, pp. 5.
- Coronaro Gaetano, *Un curioso accidente*. Ouverture, strum. Pio Nevi, Ricordi, 1907, pp. 34.
- Corradi Federico, *Victor Hugo*. Gran valzer, Bodro, pp. 16.
- Cortopassi Domenico, *Dammi del "tu"*. One step, Belati, 1928, pp. 3.
- Cortopassi Domenico, *Passa la serenata*. Intermezzo, Belati, 1927, pp. 4.
- Cortopassi Domenico, *Rusticanella (Quando passan le legion ...)*. Inno-marcia, trascr. Umberto Nicoletti, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 867, pp. 8.
- Cortopassi Domenico, *Rusticanella*. Marcia delle legioni, per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1934, n. 1240, pp. 2.
- Cosentino Domenico, *Marietta*. Marcia, Belati, n. 195, pp. 4.
- Costanzo Salvatore, *Aurora*. Valzer, Belati, 1938, pp. 3.
- Costanzo Salvatore, *Indimenticabile*. Marciabile, Belati, 1939, pp. 3.
- Costanzo Salvatore, *Piccoli esploratori*. Marcia caratteristica, Belati, 1938, pp. 4.

Costanzo Salvatore, *Sempre avanti*. Marcia, Belati, 1938, pp. 2.  
 Costanzo Salvatore, *Triste abbandono*. Marcia funebre, Belati, 1946, pp. 3.  
 Creati Giovanni Battista, *Marcia melodica in Reb*. Marcia sinfonica, Ortipe, 1946, n. 12, pp. 8.  
 Cremonesi Carlo, *Il primogenito*. Marcia brillante, Belati, 1951, pp. 5.  
 Cristiano Rocco, *Cordoglio!* Marcia funebre, Belati, 1925, pp. 2.  
 Cristiano Rocco, *Etruria*. Marcia, Belati, n. 689, pp. 4.  
 Cristiano Rocco, *Gloria!* Marcia religiosa, Belati, 1925, pp. 3.  
 Cristiano Rocco, *Naia*. Marcia, Belati, 1951, pp. 3.  
 Cristiano Rocco, *Rapsodia napoletana*, Belati, 1959 e 1977, n. 488, pp. 32.  
 Cristiano Rocco, *Regina Pacis*. Marcia religiosa, Belati, 1928, pp. 3.  
 Cristiano Rocco, *Riconoscenza*. Marcia militare, Belati, n. 303, pp. 3.  
 Cristiano Rocco, *Sinfonia su motivi dello Stabat Mater di Rossini*, Belati, n. 493, pp. 24.  
 Cristiano Rocco, *Speme*. Marcia sinfonica, Belati, 1928, n. 330-331, pp. 8.  
 Cristiano Rocco, *Terni*. Marcia sinfonica, Belati, 1953, pp. 8.  
 Cristiano Rocco, *Umbria*. Marcia sinfonica, Belati, 1929, pp. 7.  
 Cristiano Rocco, *Umbria*. Marcia sinfonica, strum. Carlo Pirola, Regione dell'Umbria, 2004, pp. 27.  
 Culotta Guccia I., *La danse des midinettes*. Fox trot, trascr. G.B. Frosali, Manni, n. 1781, pp. 4.  
 Curri Cataldo, *Cuore pugliese*. Marcia sinfonia, Pucci, pp. 8.

## D

Dacci Giusto, *Maria*. Mazurka, riduz. Giovanni Battista Frosali, Bratti, n. 1727, pp. 8.  
 Daddi Giuseppe, *Marcia da processione*, Ricordi, 1900, pp. 11.  
 Daddi Giuseppe, *Marcia funebre*, Ricordi, 1900, pp. 9.  
 D'Agata Parlato Giuseppe, *Vita nuova*. Marcia, Parisi, BB, pp. 4.  
 Daica A., *Antonietta*. Marciabile; *Clara*. Marcia brillante; *Giacomina*. Marciabile; *Lilla*. Marciabile; Roma, Gruppo Editoriale Peri, A.i.d.a. e Dioniso, 1968, fasc. 47, pp. 13.  
 Daica A., *Adriana*. Marcia militare; *Dolly*. Marcia sinfonica; *Leonilde*. Marcia militare; *Renata*. Marcia militare; Roma, Gruppo Editoriale Peri, A.i.d.a. e Dioniso, 1973, fasc. 71, pp. 11.  
 D'Arcangelo C., *Trinacria*. Marcia sinfonica, Belati, 1931, pp. 8.  
 D'Argenio Antonio, *La gaggia*. Mazurka, Carocci, 1882, pp. 8.  
 De Angelis Mario, *Molokai*. Intermezzo esotico, Ortipe, pp. 6.  
 Debiasi Aldo, *Scampagnata*. Marcia, Venturini, 1931, pp. 8.  
 De Blasi Luigi, *Fiume italiana*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 915, pp. 8.  
 De Blasi Luigi, *I soldatini*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1961, n. 2649, pp. 4.  
 De Jaco Cirillo, *Ronda notturna*. Scherzo marciabile, Belati, n. 691, pp. 3.  
 Delibes Léo, *Coppelia*. Danza ungherese, strum. Giovanni Pennacchio, Sonzogno, n. 1431, pp. 27.  
 De l'Isle Rouget, *La Marsigliese*, ridotta a forma di marcia, Saporetti e Cappelli, pp. 4.  
 De L'Isle Rouget, *Marsigliese*, Belati, pp. 2.  
 Dell'Aquila Raffaele, *Il traforo del Gottardo*. Marcia militare, Sciabilli, MEI, n. 178, pp. 12.  
 Delle Cese Davide, *Sul verone*. Pensiero notturno, Lapini, n. 1705, pp. 18.  
 Del Marco Achille, *Sulle Alpi*. Marcia, Ricordi, pp. 13.  
 De Marinis Clodomiro, *Firenze*. Sinfonia, Lapini, 1896, pp. 30.  
 De Micheli G., *Sbarazzina*. One step, Belati, 1927, pp. 4.  
 De Micheli G., *Valencia*. Marcia spagnola, Belati, 1929, pp. 3.  
 De Michelis C., *Nea*. Marcia, Belati, MT, n. 180, pp. 4.  
 De Michelis Cesare, *Spensierata*. Marcia militare, Lapini, 1900, pp. 8.  
 Deodati Walter, *La supermarcia*, Belati, 1987, pp. 4.  
 De Silvestri Ernani, *Alba di vittoria*. Marcia sinfonica, Ortipe, pp. 4.  
 De Somma Raffaele, *Littoria*. Gran marcia trionfale, Pucci, 1935, pp. 5.  
 De Somma Raffaele, *Maria Pia*. Gran marcia augurale, Palchetti, 1935, pp. 7.

Diana Arturo, *Manovra*. Marcia militare, Ricordi, 1894, pp. 13.

Di Gerlando Giuseppe, *Fantasia in blu*, Vidale, 1956 (ristampa 1978), pp. 24.

Di Giacomo Giuseppe, *Sognando l'ideale*. Valzer lento, Belati, n. 241 bis, pp. 2.

Di Janni Albino, *A luna piena!!! (Ricordo dei laghi)*. Barcarola, Ricordi, 1900, pp. 17.

Di Jorio, Antonio, *Covignano*. Marcia militare; *Lauretana*. Marcia militare; *Rivazzurra*. Marcia militare; *Torrepedrera*. Marcia militare, Ortipe, pp. 8.

Di Jorio, Antonio, *Miramare*. Marcia militare; *Cuccù*. Marcia militare; *Igea*. Marcia militare; *Bellaria*. Marcia militare, Ortipe, pp. 8.

Di Jorio Antonio, *Viserba*. Marcia, Belati, 1939, pp. 4.

Di Jorio, Antonio, *Viserbella*. Marcia militare; *Sogliano*. Marcia militare; *Nuvoletta*. Marcia militare; *Santa Caterina*. Marcia religiosa, Ortipe, pp. 8.

Di Lazzaro Eldo, *La campana dei caduti*. Marcia inno, riduz. Decio Pancaldi, Monzino, pp. 4.

Donati Adolfo, *Edera*. Gavotta, Belati, n. 193, dedicata a Pio Nevi, pp. 4.

Donati G.F., *Siviglia*. Marcia spagnola, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 945, pp. 8.

Donati G.F., *Yo has perdido la cabeza*. Marcia spagnola, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 841, pp. 6.

Donizetti Gaetano, *Don Pasquale*. Serenata, strum. Rocco Cristiano, Belati, 1939, pp. 4.

Donizetti Gaetano, *Don Pasquale*. Sinfonia, trascr. Martino Pannocchia, Belati, n. 345, pp. 20.

Donizetti Gaetano, *Don Pasquale*. Sinfonia, trascr. G. Manente, Lapini, n. 2540, pp. 17.

Donizetti Gaetano, *Don Pasquale*. Sinfonia, ms., 1884, pp. 24.

Donizetti Gaetano, *L'Elisir d'amore*. Coro e duetto, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 14.

Donizetti Gaetano, *La Favorita*. Duetto atto I, trascr. Rocco Cristiano, Belati, pp. 16.

Donizetti Gaetano, *La Favorita*. Fantasia, strum. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 20.

Donizetti Gaetano, *La Figlia del Reggimento*. Pot pourri, trascr. Giuseppe Mariani, Ricordi, pp. 47.

Donizetti Gaetano, *Lucia di Lammermoor*. Atto 2°. Parte seconda, trascr. Virgilio Bruscalupi, Saporetti e Cappelli, 1951, pp. 64.

Dori Raffaello, *Anno Santo*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2541, pp. 3.

Dori Raffaello, *Omaggio*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 510, pp. 8.

Dori Raffaello, *8 Maggio*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2568, pp. 4.

Dori Raffaello, *S. Stefano*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2539, pp. 4.

Ducci Guglielmo, *Sempre avanti*. Marcia militare, Belati, MT, n. 181, pp. 8.

Duranti Dario, *Lucia*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1961, n. 2651, pp. 4.

## E

Enzino C., *Isola Bella*. Marcia, per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1935, n. 1258, pp. 2.

Ercolani Giovanni, *Al Tiro a Segno*. Marcia militare per banda e fanfara, Vergoni, 1893, pp. 16.

Errani Anselmo, *Anita. Proemio e addio*, Marani, 1982, pp. 24.

## F

Fabbri Quinto, *Maria*. Marcia religiosa, Lapini, n. 1917, pp. 3.

Faccio Franco, *I profughi fiamminghi*. Preludio, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, 1910, pp. 14.

Fahrbach Philip, *Il Campo di Sassonia*. Marcia, op. 265, Ricordi, n. 110366, pp. 8.

Fallani Bruno, *Spes*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, pp. 4.

Falorni Giovanni, *Fra Terenzio*. Marcia religiosa, Belati, n. 259 bis, pp. 2.

Fantozzi Sante, *Occhi neri*. Valzer, MB, 1906, pp. 12.

Fata Francesco, *Gagliardetto*. Marcia, Morutto, pp. 4.

Fechner A.M., *Marcia Savoia*, strum. Giovanni Pennacchio, Ricordi, 1904, pp. 12.

Ferradini Mario, *In Oriente*. Marcia orientale, Lapini, 1905, n. 1942, pp. 10.

Ferradini Mario, *Siate felici...* Polka, Lapini, 1896, pp. 5.

Ferretti Giuseppe Fiore, *Tripoli*. Polka-marcia, op. 53, Belati, 1912, pp. 4.

Ferretti Vinicio, *All'armi!* Canto fascista, riduz. G.B. Frosali, Firenze, Manno Manni, pp. 4.

Ferri Costantino, *Povero Pierrot!* Canzone tango, Belati, pp. 4.

Fiaccone Edoardo, *Adunata!* Marcia one step, op. 107, Leonardi, 1932, pp. 4.

Fiaccone Edoardo,  *Davide e Golia*. Ouverture, Vidale, 1961, pp. 20.

Fiaccone Edoardo, *Italia nuova*. Inno, per canto e banda, Andreoli, pp. 5.

Fiaccone Edoardo, *Romantica*. Ouverture, Vidale, n. 372, pp. 20.

Fiaccone Edoardo, *La voce del cuore*. Valzer salon da concerto, Vidale, 1954, pp. 12.

Ficini Salvatore, *Alfea*. Piccola sinfonia, Pucci, 1936, n. 774, pp. 19.

Ficini Salvatore, *Andante per la Benedizione*, Ficini, 1904, n. 61, pp. 2.

Ficini Salvatore, *Andante per la Benedizione*, riedizione Saporetto & Cappelli, n. 599, pp. 2.

Ficini Salvatore, *Bambolina*. Polka variata per quartino, Benelli, n. 547, pp. 4.

Ficini Salvatore, *Mio povero piccino!*... Marcia funebre, Lapini, n. 2609, pp. 3.

Ficini Salvatore, *Pianto*. Marcia funebre, Benelli, n. 611, pp. 5.

Fidolfi Pietro, *Salve, o Celle!* Marcia, Belati, MT, n. 202, pp. 4.

Filiasi Lorenzo, *Cambio di guarnigione*. Polka-marcia descrittiva, strum. Giovanni Pennacchio, Sonzogno, n. 1396, pp. 33.

Filippa Giuseppe, *Chiacchierate della sera*. Marcia, Federici, n. 226/2, pp. 4.

Filippa Giuseppe, *Gallo galante*. Valzer brillante, Terenzi, 1901, MPPB 279, pp. 4.

Filippa Giuseppe, *L'inaugurazione del Liceo Rossini*. Gran Marcia, Carocci, 1882, pp. 18.

Filippa Giuseppe, *Linda*. Mazurka, Bianchi, n. 5043, pp. 6.

Filippa Giuseppe, *Mascherina ti conosco*. Mazurka, Terenzi, 1901, MPPB 272, pp. 4.

Filippa Giuseppe, *Onde sonore*. Mazurka elegante, Mppb, n. 326, pp. 4.

Filippa Giuseppe, *Un terno al lotto*. Marcia fantastica, Nobili, pp. 7.

Filippa Paolo, *Abbandono*. Fox trot, Belati, 1930, pp. 2.

Filippa Paolo, *Addio a Varese*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 4.

Filippa Paolo, *A mia madre!* Marcia funebre, Belati, 1933, pp. 3.

Filippa Paolo, *Amor!* One step, Belati, 1928, pp. 2.

Filippa Paolo, *Banda nascente*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.

Filippa Paolo, *Banda novella*. Marcia, Parisi, pp. 3.

Filippa Paolo, *Bebè*. Marcia, Belati, 1929, pp. 2.

Filippa Paolo, *Birichina*. Marcia one step, Belati, 1939, pp. 3.

Filippa Paolo, *Esultanza nazionale*. Marcia militare, Belati, 1940, pp. 3.

Filippa Paolo, *Fatalità!* Marcia funebre, Belati, 1946, pp. 2.

Filippa Paolo, *Firenze*. Marcia militare, Belati, 1940, pp. 2.

Filippa Paolo, *Flora*. Tango, Belati, 1934, pp. 2.

Filippa Paolo, *Gilda*. Marcia, Belati, 1937, pp. 4.

Filippa Paolo, *Ginetta*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 3.

Filippa Paolo, *Impero*. Marcia, Belati, 1931, pp. 3.

Filippa Paolo, *Invito a danza*. Valzer, Belati, 1937, pp. 4.

Filippa Paolo, *Libertà*. Marcia militare, Belati, 1948, pp. 3.

Filippa Paolo, *9 Maggio* [poi: *Maggio*]. Marcia, Belati, 1937, NF 72/565, pp. 3.

Filippa Paolo, *Nuova Italia*. Marcia, Belati, 1937, pp.3.

Filippa Paolo, *Omaggio a Schianno*. Marcia, Belati, 1939, pp.4.

Filippa Paolo, *Pesaro*. Marcia, Belati, 1934, pp. 3.

Filippa Paolo, *Pina*. Marcia, Belati, 1936, pp. 2.

Filippa Paolo, *Primavera della vita*. Polka, Mppb, 1901, n. 289, pp. 4.

Filippa Paolo, *Ritorno in patria*. Marcia sinfonica, Belati, 1933, pp. 8.

*Roma imperiale* [poi: *Roma*]. Marcia militare, Belati, 1936, in edizione originale e col titolo corretto, pp. 3.

Filippa Paolo, *Urbino*. Marcia, Belati, 1936, pp. 2.

Filippa Paolo, *Vessilli di gloria!* Marcia militare, Belati, 1938, pp. 2.

Filippa Paolo, *Zaira*. Marcia, Belati, 1949, pp. 3.

Filippa Vittorio, *Festa di città*. Sinfonia originale, Lapini, 1899, pp. 16.

- Filosa Carlo, *Corinna*. Marcia militare, Belati, 1911, n. 226, pp. 4.
- Filosa Carlo, *Rosalia*. Polka, Carocci, 1882, pp. 8.
- Fineschi Giuseppe, *Gl'Italiani in Africa*. Marcia militare, Bratti, n. 1622, pp. 12.
- Finozzi Giuseppe, *Ritorno dal Summano*, Marcia, MB, 1904, dedicata a Riccardo Benetazzo presidente della banda di Malo, pp. 8.
- Flotow F., *Marta*. Sinfonia, strum. Domenico Ascolese, Ricordi, n. 113502, pp.49.
- Flotow F., *Marta*. Ouverture, trascr. Pietro Vidale, Vidale, 1957, n. 402, pp. 20.
- Fontanelli Ovidio, *A mia figlia*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, n. 597, pp. 4.
- Fontanelli Ovidio, *S. Caterina*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 705, pp.5.
- Fontanot Fabrizio, *Gran varietà*. Marcia brillante, Eridania, 1994, pp. 5.
- Fornasari Aroldo, *Ars et Labor*. Marcia trionfale, Belati, 1930.
- Fornasari Aroldo, *Ferrara*. Marcia, Belati, 1933, pp. 3.
- Fornelli Bruno, *Brigate in Valnure*. Marcia, Piras, 1995, pp. 5 + parti staccate.
- Franceschi, Ugo, *Avanguardia*. Gran marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1924, n. 712 (con spartito pf.), pp.14.
- Franceschi Ugo, *Fiorenza*. Valzer lento, Saporetti e Cappelli (in versione pianistica), con parte per solista, pp. 3.
- Franceschini Ernesto, *Notturmo*, Ricordi, 1892, pp. 20.
- Franchetti A., *Cristoforo Colombo*. Preludio dell'epilogo, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1904, pp. 11.
- Franchi Alessandro, *Eroi dell'aria*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1941, n. 2477, pp. 3.
- Franchi Alessandro, *Fede di popolo*. Marcia, Belati, 1948, pp. 3.
- Franchi Alessandro, *Fiocco bianco*. Valzer, Belati, 1937, pp. 3.
- Franchi Alessandro, *Fior di passione*. Valzer lento, Belati, 1936, pp. 4.
- Franchi Alessandro, *Forze armate*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1938, n. 1280, pp. 4.
- Franchi Alessandro, *L'italiana*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Franchi Alessandro, *Umbertide*. Marcia, Belati, 1938, copia eliografica, pp. 4.
- Rinaldo Franci, *La partenza del corriere*. Polka caratteristica, Lapini, 1896, n. 1742, pp. 8.
- Franciosi Antonio, *S. Sofia*. Marcia religiosa, Belati, 1922, pp. 2.
- Frigerio Francesco, *Da Adua a Makallè*. Marcia, Pucci, pp. 4.
- Frosali Giovanni Battista, *Ai nostri caduti*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1912, n. 523, p. 5.
- Frosali Giovanni Battista, *Arianna*. Marcia militare, Bratti, n. 1877, pp. 12.
- Frosali Giovanni Battista, *Ciparisso*. Marcia funebre, Lapini, n. 384, pp. 8.
- Frosali Giovanni Battista, *Dolore e gioia*. Concerto per cornetto o tromba in Sib con accompagnamento di banda, Lapini, n. 1656, in riedizione Pucci, pp. 47.
- Frosali Giovanni Battista, *La festa del titolare*. Marcia religiosa, Lapini, n. 1701, pp. 11.
- Frosali Giovanni Battista, *Fraternità*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 509, dedicata alla Società operaia di San Casciano Val di Pesa nel suo 50° anniversario, pp. 6.
- Frosali Giovanni Battista, *Giotto*. Sinfonia descrittiva, Lapini, 1897, pp. 32.
- Frosali Giovanni Battista, *Giù le armi!* Marcia popolare, Saporetti e Cappelli, n. 518, pp. 7.
- Frosali Giovanni Battista, *In alto i cuori*. Marcia religiosa, Lapini, 1902, pp. 7.
- Frosali Giovanni Battista, *Inverno*. Sinfonia, Bratti, n. 1732, dedicata a Carlo Borgheri, pp. 51.
- Frosali Giovanni Battista, *Misaella*. Marcia (ultima composizione), Saporetti e Cappelli, n. 744, dedicata a Tito Ciappi, pp. 7.
- Frosali Giovanni Battista, *Perseveranza*. Valzer, Saporetti e Cappelli, 1924, n. 717, pp. 4.
- Frosali Giovanni Battista, *S. Ildegonda*. Marcia religiosa, Bratti, n. 1706, pp. 9.
- Frosali Giovanni Battista, *Santa Reparata*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1914, n. 525, pp. 7.
- Frosali Giovanni Battista, *S. Orsola*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 14, 239 e 694, pp. 5.
- Frosali Giovanni Battista, *Sempre amor!* Marcia militare, Bratti, n. 1731, con macchie di umidità, pp. 12.

- Frosali Giovanni Battista, *Servite Dominum in laetitia*. Marcia religiosa, Lapini, n. 1702, pp. 10.
- Frosali Giovanni Battista, *Sorrisetti brevi*. Valzer, Saporetti e Cappelli, n. 502, pp. 6.
- Frosali Giovanni Battista, *Stamura*. Marcia militare, Belati, MT, n. 165, pp. 11.
- Frosali Giovanni Battista, *Te Deum laudamus*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1912, n. 524, pp. 7.
- Frosali Giovanni Battista, *Tripoli italiana*. Marcia eroica, Saporetti e Cappelli, 1912, n. 550, pp. 6.
- Frosali Giovanni Battista, *Va' fuori d'Italia!* Inno di guerra, testo di V. Gazzarrini, incipit «Dal cerchio dell'Alpi, che Italia rinserra», Saporetti e Cappelli, 1915, n. 532, pp. 7.
- Frosali Giovanni Battista, *Vittoria*. Marcia militare, Bratti, 1896, n. 2185, pp. 12.
- Furzi Tommaso, *Pacentro*. Marcia sinfonica, Belati, 1929, pp. 7.

## G

- Gagna Pietro, *Onore alle salme*. Marcia funebre, op. 135, Saporetti e Cappelli, n. 700, pp. 4.
- Gagna Pietro, *Un saluto a Stia*. Marcia militare, op. 140, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 814, pp. 8.
- Gagna Pietro, *Salve Regina*. Marcia religiosa, op. 171, Saporetti e Cappelli, 1937, pp. 3.
- Gagna Pietro, *S. Donato*. Marcia religiosa, op. 136, Saporetti e Cappelli, n. 702, pp. 4.
- Gagna Pietro, *La spensierata*. Polka, Saporetti e Cappelli, n. 723, pp. 4.
- Gagna Pietro, *Stia-S. Sofia*. Marcia militare, op. 170, Saporetti e Cappelli, 1939, n. 1287, pp. 3.
- Gagna Pietro, *Una partita a chiacchiera*. Polka brillante, Lapini, 1898, pp. 6.
- Gambino Santi, *Marte*. Marcia militare, Belati, 1911, pp. 4.
- Gaudino Gerolamo, *Ida*. Marcia, Belati, MT, n. 164, pp. 11.
- Gauwin Adolphe, *Marche des maitres d'armes*, trascr. Giovanni Tarditi, Ricordi, 1903, pp. 13.
- Gauwin Adolphe, *Viva i soldati*. Polka marcia, strum. Giovanni Pennacchio, Ricordi, n. 103862, pp. 6.
- Gemme Francesco, *Gioia e gioventù*. Gran marcia, Morandi, n. 1775, pp. 12.
- Gemme Francesco, *L'Immortale*. Gran marcia trionfale, Morandi, n. 1774, pp. 14.
- Gemme Francesco, *Pompa di corte*. Gran marcia, Morandi, n. 1778, pp. 10.
- Gemme Francesco, *Rassegnazione!* Marcia funebre, Lapini, 1896, n. 385, pp. 8.
- Gemme Francesco, *La stagione de' piaceri*. Mazurka, Morandi, n. 1499, pp. 6.
- Gentile Nestore, *Omaggio a Bevagna*. Marcia sinfonica, Campi, 1958, pp. 24.
- Gentili Guido, *Giava leggiadra*, Belati, 1928, pp. 4.
- Gentili Guido, *One step dei Servitori nell'operetta* Ti ruberò, Belati, 1930, pp. 3.
- Ghiandoni Ettore, *Tiferno*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1128, pp. 7.
- Ghidella Carlo, *Letizia*. Polka, Palchetti, pp. 5.
- Giampieri Alamiro, *Rapsodia rusticana*. Fantasia originale, Vidale, 1954, pp. 15.
- Giampieri Alamiro, *Rondò caratteristico*. Fantasia originale, Vidale, 1956, pp. 20.
- Giannone Gioacchino, *Amalia*. Polka, Belati, MT, n. 157, pp. 8.
- Gianotti Giuseppe, *El Rodero*. Paso doble, De Marino, 1938, pp. 30.
- Giappesi Lelio, *Alla più bella del villaggio*. Mazurka, Belati, 1913, pp. 2.
- Giordano Umberto, *Andrea Chenier*. Fantasia, strum. Rocco Cristiano, Belati, n. 482, pp. 20.
- Giordano Umberto, *Andrea Chenier*. Fantasia sull'atto III e IV, trascr. Giovanni Pennacchio, Sonzogno, 1959, pp. 62.
- Giordano Umberto, *Fedora*. Fantasia, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 16.
- Giordano Umberto, *Fedora*. Fantasia, trascr. Arturo Rodriguez, Sonzogno, 1930, pp. 53.
- Giordano Umberto, *Fedora*. Atto II. Sunto, trascr. Rocco Cristiano, Belati, n. 400, pp. 32.
- Giorgi Vincenzo, *Sogni dorati. Duetto originale per clarino sib e cornetta Sib*, Pucci, n. 1080, pp. 10.
- Giorza Paolo (e altri), *Fata Nix*. Fantasia nel ballo, trascr. Giovanni Battista Frosali, Bratti, n. 1726, pp. 44.
- Giudici Eugenio, *I Balilla*. Marcia, Squaglia, 1935, pp. 7.
- Giudici Eugenio, *I dopolavoristi*. Marcia, Belati, 1929, pp. 4.

- Giudici Eugenio, *I volontari del 1935-A. XIII E.F. Marcia popolare*, Fedini, 1935, pp. 4.
- Giuliani Augusto, *Imperia che l'avverso fato vince*. Inno marcia, per coro e banda, 1908, ms., pp. 14 + 4 pt. voci.
- Giulii Giulio, *Argentina*. Marcia militare; *Gloria all'arte*. Marcia sinfonica; *Trombe d'oro*. Marcia militare, Giulii, pp. 38.
- Giulii Giulio, *Cuore d'artista*. Marcia sinfonica; *Gioventù allegra*. Marcia brillante; *Non mi stuzzicare*. Danza, Giulii, pp. 51.
- Giulii Giulio, *Marcia della Repubblica; Un saluto a Tolentino*. Marcia sinfonica; *Trombe d'oro*. Marcia militare, Giulii, pp. 45.
- Giunchi Guglielmo, *Al mio Arrigo*. Marcia funebre, Lapini, n. 2080 e MFR 7/F2, premiata al concorso musicale di Perugia, pp. 9.
- Giunchi Guglielmo, *Un augurio*. Marcia, Saporetto e Cappelli, n. 552, dedicata a Giuseppe Marcaccini, pp. 6.
- Giuntini Aldo, *Il canto del lavoro*, riduz. Giovanni Battista Frosali, Saporetto e Cappelli, n. 585, pp. 4.
- Gnecchi Vittorio, *Invocazione italica*. Coro di popolo, per coro e banda, testo di Giovanni Borelli, Signorelli, 1931, pp. 8.
- Gomes Antonio Carlos, *Il Guarany*. Fantasia, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, n. 109255, pp. 41.
- Gomes Antonio Carlos, *Il Guarany*. Introduzione, coro e duetto dell'atto I, trascr. Giuseppe Manente, Ricordi, 1928, pp. 28.
- Gomes Antonio Carlos, *Il Guarany*. Sinfonia, strum. Enrico Pinochi, Ricordi, 1903, pp. 36.
- Gomes Antonio Carlos, *Salvator Rosa*. Finale I, Duetto e Marcia dell'Atto II, strum. Giuseppe Manente, Ricordi, BCM, 1928, pp. 29.
- Gomes Antonio Carlos, *Salvator Rosa*. Sinfonia, strum. Arturo Diana, 1912, pp. 47.
- Gostinelli Cesare, *Agli eroi della Berka*. Marcia militare, Lapini, n. 2240, pp. 8.
- Gostinelli Cesare, *Corpus Domini*. Marcia religiosa, Lapini, 1896, n. 1186, dedicata a don Raffaello Becattini pievano di S. Donato a Calenzano, pp. 12.
- Gostinelli Cesare, *La Pace*. Preludio sinfonico, Lapini, pp. 16.
- Gounod Charles, *Faust*. Fantasia, trascr. Giusto Dacci, Ricordi, n. 94739, pp. 53.
- Gounod Charles, *Faust*. Fantasia sopra motivi, trascr. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1902, pp. 50.
- Gounod Charles, *Faust*. Fantasia, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, n. 109256, pp. 51.
- Gounod Charles, *La Regina di Saba*. Introduzione e marcia del corteggio, trascr. Frits Jakma sr., Molenaar's, 1952, con 3 parti staccate, pp. 12.
- Gozzo Carmelo, *Edera*. Marcia, Belati, 1920, bordi ritagliati, pp. 2.
- Gozzo Carmelo, *Gualtieri*. Marcia, Belati, 1920, bordi ritagliati, pp. 2.
- Grasso Isidoro, *Ai martiri di Sdraussina*. Marcia funebre, op. 183, Saporetto e Cappelli, 1937, n. 1274, pp. 3.
- Grasso Isidoro, *Dora*. Marcia militare, op. 171, Saporetto e Cappelli, 1939, n. 1289, pp. 2.
- Grasso Isidoro, *Fathma*. Scherzo sinfonico orientale, op. 191, Saporetto e Cappelli, 1927, n. 918, pp. 12.
- Grasso Isidoro, *Menfi*. Marcia sinfonica, op. 187, Saporetto e Cappelli, 1927, n. 919, pp. 8.
- Grasso Isidoro, *Milazzo*. Gran marcia sinfonica, Saporetto e Cappelli, 1938, n. 1279, pp. 8.
- Grasso Isidoro, *Patria d'Archimede*. Marcia sinfonica, Saporetto e Cappelli, n. 2557, pp. 7.
- Grasso Isidoro, *Primavera*. Marcia sinfonica, op. 179, Saporetto e Cappelli, 1927, n. 920, pp. 8.
- Graziani Walter Carlo, *Alla rivista*. Marcia, trascr. Angelo Chibbaro, Ricordi, n. 104985, pp. 9.
- Graziani Walter Carlo, *Vita palermitana*. Valzer, op. 198, Ricordi, BCMCM 7/113, n. 97352, pp. 27.
- Grazzini Reginaldo, *Marcia solenne*, Lapini, 1896, n. 1741, pp. 16.
- Grenci Salvatore, *Emiliana*. Marcia, Belati, 1953, pp. 4.
- Grenci Salvatore, *Ines*. Marcia brillante; *Insieme*. Marcia sinfonica (coautore: Ingo); *Realmontina*. Marcia facilissima per banda nascente, Morini, 1954, pp. 48.

Grilli Orlando, *L'Ideale*. Piccola sinfonia originale, Lapini, 1896, pp. 21.  
Grupyn, *O pazzariello*. Pezzo brillante folkloristico napoletano, Vidale, 1956, pp. 36.  
Grupyn, *Pic nic*. Divertimento per clarinetto I Sib e banda, Vidale, 1964, pp. 20.  
Grupyn, *Teresa Venerdì*. Concertino per flicornino (o cornetta) e banda, Vidale, 1962, pp. 12.  
Gualdi Hengel - Allodoli R., *Festa grande*. Marcia; *Mazurka italiana*, De.Ma.Ra., 1992, pp. 9.  
*La Guardia Rossa*, strumentazione Mariano Bartolucci, Saporetti e Cappelli, n. 2510, pp. 8.

## H

Hallmayr Vittorino, *Inno Pontificio*, strum. Giuseppe Manente, Ricordi, 1929, pp. 12.  
Herbin Luigi, *I miei gemelli*. Marciabile militare, Pucci, 1932, pp. 7.  
Horny Edoardo, *Canzoni ungheresi*. Quadriglia, Ricordi, n. 99762, pp. 23.

## I

*Inno Pontificio*, riduz. Achille Lizzi, Carisch, 1929, pp. 8.  
Isidori Amilcare, *Pro Humanitate*. Marcia, Parisi, 1904, pp. 8.

## J

Jaubert Janin, *Torino!* Marcia militare, Belati, MT, n. 173, pp. 10.  
Jommi Alfonso, *Sinfonia italiana*, Lapini, 1897, n. 1782, pp. 22.

## K

Komzák Karl, *Damen-Corso*. Polka, Ricordi, 1893, senza copertina, pp. 9.

## L

La Monaca Enzo, *Al Campo di Vaglia*. Marcia per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1934, n. 1245, pp. 2.  
La Monaca Enzo, *Grido di dolore!* Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 793, pp. 4.  
La Monaca Enzo, *Mila*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 1002, dedicata ad Arduino Petrini, pp. 7.  
La Monaca Enzo, *Nuovo fiore (Addis Abeba)*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1938, n. 1281, pp. 3.  
La Monaca Enzo, *Omaggio*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1915, n. 513, pp. 6.  
La Monaca Enzo, *Saluto alla «Gavinana»*. Marcia, per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1935, n. 1259, pp. 2.  
La Monaca Enzo, *Santa Rosa di Viterbo*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1063, pp. 5.  
Lanza Palazzotto Francesco Paolo, *Ronda cinese*. Marcia, Belati, MT, n. 177, pp. 7.  
Lanzi Bernardino, *All'ombra degli abeti*. Scherzo marciabile, Belati, 1928, n. 325, pp. 3.  
Lanzi Bernardino, *Danza nell'harem*, op. 333, Belati, n. 378, pp. 4.  
Lanzi Bernardino, *... fiamma nell'ombra ...!* Passo doppio, op. 276, Belati, 1913, pp. 6.  
Lanzi Bernardino, *Liberi canti!* Marcia, op. 285, Belati, 1914, pp. 4.  
Lanzi Bernardino, *... nel mistero*. Fox trot, Belati, 1928, pp. 2.  
Lanzi Bernardino, *Rive del Farfa*. Valzer, op. 263, Belati, 1912, pp. 4.  
Lanzi Bernardino, *Sabina eroica*. Marcia sinfonica, Belati, 1928, pp. 3.  
Latrighia J., *Défilé*. Marche militaire, Belati, MT, n. 172, pp. 12.  
La Villa Paolo, *Felicia*. Marcia militare, riduz. Giovanni Battista Frosali, Bratti, n. 2446, pp. 6.  
Leonardi Roberto, *Perdutamente*. Valzer, Leonardi, 1933, pp. 4.  
Leoncavallo Ruggero, *Pagliacci*. Prologo, strum. Giovanni Pennacchio, Sonzogno, n. 1214, pp. 35.  
Leoncavallo Ruggero, *Pagliacci*. Atto II, riduz. Guglielmo Montevecchi, Sonzogno, n. 1583, pp. 125.  
Letizia Luigi, *Un saluto ai Municipi della Provincia di Lecce*. Mazurka, Vergoni, n. 2008, pp. 12.

Liberto Camillo, *Mandorlo in fiore*. Marcia, Peri, pp. 4.  
 Liberto Camillo, *Trieste italiana*. Marcia militare, Ortipe, pp. 4.  
 Li Causi, Nunzio, *Fascino*. Valzer Boston, Belati, 1914, pp. 6.  
 Li Causi Nunzio, *Marcia militare per piccola banda*, Sonzogno, n. 1375, pp. 26.  
 Limongi Edoardo, *Madrilena*. Marcia caratteristica, Belati, 1953, pp. 3.  
 Liotta Antonino, *Jolanda-Margherita*. Marcia militare, Ricordi, 1902, pp. 10.  
 Lombardi Luigi, *Cincinnati*. Marcia moderna; *Orleans*. Dixie marcia, Eridania, 1972, pp. 12.  
 Lombardi Luigi, *Liverpool*. Marcia brillante; *Kansas City*. Marcia brillante, Eridania, 1971, pp. 12.  
 Lombardi Luigi, *Columbus Day*. American march; *Oregon*. Jump march, Eridania, 1995, pp. 11.  
 Lombardo Salvatore, *Italianina*. Marcia, Biagiotti, pp. 8.  
 Longo Felice, *Tristezza*. Tempo di marcia funebre, Belati, 1913, n. 250, pp. 4.  
 Lorenzini Paride, *Ara Pacis*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1963, n. 2663, pp. 3.  
 Lorenzini Paride, *Colombina*. Marcia briosa, Saporetti e Cappelli, 1970, n. 2683, pp. 4.  
 Lorenzini Paride, *Giuseppina*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, n. 2639, pp. 4.  
 Lorenzini Paride, *Libertà*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, 1961, n. 2655, pp. 4.  
 Lorenzini Paride, *Scugnizzi*. Marcia caratteristica, Saporetti e Cappelli, n. 2668, pp. 4.  
 Lorenzini Paride, *Tarquinia*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2627, pp. 4.  
 Lozzi Francesco, *Danza*, Pucci, 1931, n. 98, pp. 16.  
 Lozzi Francesco, *I saltimbanchi*. Danza caratteristica, Pucci, 1932, n. 151, pp. 11.  
 Lucin Elia, *Valtellina*. Marcia, Belati, 1951, pp. 4.  
 Ludovici Carlo, *Alba di vittoria*. Marcia militare, Belati, n. 291, pp. 8.

## M

Macchiotti Giuseppe, *La Fonte de la Silica*. Marcia, Parisi, LB 255, pp. 4.  
 Macchiotti Giuseppe, *Marcia universale*. Marcia militare, Belati, 1904, MT, n. 151, pp. 12.  
 Magro Savino, *Africanella*. Marcia sinfonica, Belati, 1928, pp. 4.  
 Malucchi Emilio, *Speranza*. Marcia militare, Bratti, n. 1859, dedicata a Guglielmo Luigi, pp. 9.  
 Mancinelli Luigi, *Cleopatra* di P. Cossa. Intermezzi. N. 2. Marcia trionfale, strum. Michele D'Alessandro, Ricordi, 1902, pp. 24.  
 Manente Giuseppe, *Alla Regata*. Preludio dell'opera lirica, op. 94, Belati, 1931, pp. 4.  
 Manente Giuseppe, *Al Rio Dulce*. Tango nostalgico, Belati, 1930, pp. 2.  
 Manente Giuseppe, *L'Amico dei Musicisti*. Polka, Belati, 1914, pp. 2.  
 Manente Giuseppe, *Arcola*. Marcia, Ricordi, 1903, pp. 13.  
 Manente Giuseppe, *Bagni di Casciana*. Marcia militare, op. 392, Lapini, 1929, n. 2613, pp. 7.  
 Manente Giuseppe, *Brigata Alessandria*. Marcia militare, op. 296, Lapini, n. 2527, pp. 7.  
 Manente Giuseppe, *Buon principio!* Marcia, Lapini, n. 2172, pp. 6.  
 Manente Giuseppe, *Il campo* [già: *Il campo "Dux"*]. Marcia, op. 441, Belati, 1939, pp. 4.  
 Manente Giuseppe, *La Catalana*. Tango, op. 390, Belati, 1928, pp. 2.  
 Manente Giuseppe, *Domus Aurea*. Marcia religiosa, Belati, 1925, NF 38/299, dedicata a Padre Marcello parroco della Chiesa di S. Giuseppe in Cairo d'Egitto, pp. 2.  
 Manente Giuseppe, *L'Esposizione di Torino 1898*. Marcia, Ricordi, 1899, BPCMF, n. 101210, pp. 5.  
 Manente Giuseppe, *Fiamme Gialle*. Marcia militare, op. 397, Lapini, 1929, n. 2612, pp. 5.  
 Manente Giuseppe, *L'incoronazione di N.S. Ausiliatrice*. Marcia religiosa, Ricordi, 1904, pp. 10.  
 Manente Giuseppe, *In memoria di G. Puccini*. Marcia funebre, op. 354, Lapini, 1928, n. 2580, pp. 8.  
 Manente Giuseppe, *Intermezzo sinfonico*, Lapini, 1896, n. 1695, dedicato al generale Felice Sismondi, pp. 29.  
 Manente Giuseppe, *Latina tellus*. Marcia sinfonica, op. 399, Belati, 1929, pp. 6.  
 Manente Giuseppe, *La marcia di Ronchi*, op. 404, Belati, 1930, pp. 4.  
 Manente Giuseppe, *Miracolo eucaristico*. Marcia religiosa, Ricordi, 1904, pp. 8.

- Manente Giuseppe, *Monte Cengio (1916)*. Marcia militare, Belati, 1923, pp. 2.
- Manente Giuseppe, *Onestà e lavoro*. Marcia militare, Belati, MT, n. 204, pp. 4.
- Manente Giuseppe, *Piccoli eroi*. Sinfonia, op. 167, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 871, pp. 11.
- Manente Giuseppe, *Predazzo*. Marcia, op. 405, Belati, 1930, pp. 3.
- Manente Giuseppe, *Principe di Piemonte*. Marcia militare, Lapini, pp. 16.
- Manente Giuseppe, *Principessa Giovanna di Savoia*. Marcia militare, Lapini, 1930, con 4 pt.st., pp. 7.
- Manente Giuseppe, *Ricordo di Zara*. Marcia, Belati, 1930, pp. 3.
- Manente Giuseppe, *Rinascita*. Marcia militare, op. 374, Belati, 1927, pp. 4.
- Manente Giuseppe, *Riva del Garda*. Marcia, Belati, 1939, pp. 3.
- Manente Giuseppe, *Sempre vittorie!* Marcia militare, Ricordi, 1895, pp. 13.
- Manente Giuseppe, *Sincero augurio*. Gran marcia nuziale, Lapini, 1896, n. 1689, «Al mio maestro Camillo De Nardis», pp. 17.
- Manente Giuseppe, *Sulla piana della Melia*. Sinfonia, op. 123, Lapini, 1912, n. 2164, pp. 42.
- Manente Giuseppe, *Sulla tomba della I<sup>a</sup> Regina d'Italia*. Marcia funebre, op. 351, Lapini, 1928, n. 2581, pp. 6.
- Manente Giuseppe, *Trasporti trionfali*. Marcia, Lapini, pp. 4.
- Manente Giuseppe, *Zingaresca*. Pezzo caratteristico, op. 109, Belati, 1914, pp. 4.
- Manfredi Ugo, *Il pianto della mamma*. Marcia funebre, Belati, 1927, pp. 2.
- Manno Sigismondo, *Gilda*. Marcia militare, Lapini, 1898, pp. 7.
- Mantovani Oreste, *Impressioni partenopee. Fantasia 1940-1943*, op. 168, strum. Francesco Carotenuto, proprietà dell'autore, 1952, pp. 54.
- Marani Lionello, *Matilde*. Marcia brillante; *Nimbus*. Marcia, Marani, 1997, pp. 6.
- Marasco Giuseppe, *Il corteggio*. Marcia trionfale, Lapini, 1898, pp. 11.
- Marchesini Giulio Andrea, *L'Italiana in Oriente*. Intermezzo, Incisoria e Stamperia Musicale - Roma, 1933, pp. 4.
- Marchetti Filippo, *Ruy Blas*. Fantasia, strum. Giovanni Tarditi, Ricordi, 1900, pp. 72.
- Marchetti Filippo, *Ruy Blas*. Reminiscenze, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, 1930, pp. 8.
- Marengo Romualdo, *Excelsior*. Marcia sui motivi del ballo, riduz. Rocco Cristiano, Belati, 1928, pp. 8.
- Marengo Romualdo, *Excelsior*. Selezione a fantasia, trascr. Pietro Vidale, Vidale, 1976, pp. 28.
- Marengo Tomaso, *Gli alpinisti*. Marcia, Amprimo, n. 9, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Cuor gentile*. Mazurka, Amprimo, n. 2, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *I figli di Gutenberg*. Marcia, Amprimo, n. 1, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Impressioni militari*. Polka, Amprimo, n. 3, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Onde armoniose*. Valzer, Amprimo, n. 4, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Ore gradite*. Polka marcia, Amprimo, n. 7, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Poverina! ...* Mazurka, Amprimo, n. 6, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Rimembranze*. Valzer, Amprimo, n. 8, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *La salita del Castello*. Marcia, Amprimo, n. 5, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Sogni misteriosi*. Valzer, Amprimo, n. 12, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Testoline capricciose*. Polka, Amprimo, n. 11, pp. 8.
- Marengo Tomaso, *Vita spensierata*. Mazurka, Amprimo, n. 10, pp. 8.
- Margutti A., *Mariquita*. Marcia spagnola, Belati, 1929, pp. 3.
- Margutti A., *Sotto il nostro cielo*. One step, 1929, pp. 2.
- Mariani Giuseppe, *La Battaglia di Legnano*. Marcia sopra motivi dell'opera di G. Verdi, Ricordi, BCM 6/98, n. 96481, pp. 12.
- Mariani Giuseppe, *Gioie carnevalesche*. Piccolo valzer, Ricordi, 1889, pp. 13.
- Mariani Giuseppe, *Passeggiata ai monti*. Marcia, Ricordi, 1899, pp. 6.
- Mariconda Michele, *Canzone muta*. Marcia caratteristica, Belati, 1938, pp. 3.
- Mariconda Michele, *Corridonia*. Marcia, Belati, 1937, pp. 4.

- Mariconda Michele, *I Diavoli Bianchi*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, pp. 8.
- Mariconda Michele, *Guidonia*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Mariconda Michele, *Idria*. Marcia, Belati, 1938, pp. 2.
- Mariconda Michele, *Latina* [già: *Littoria*]. Marcia, Belati, 1934, pp. 2.
- Mariconda Michele, *Marcia funebre in Sib*, Belati, 1922, pp. 2.
- Mariconda Michele, *Mariska*. Marcia-one step, Belati, 1935, pp. 2.
- Mariconda Michele, *Pietà*. Marcia funebre, Belati, 1936, pp. 3.
- Mariconda Michele, *Ravinia*. Polka, Belati, 1934, pp. 2.
- Mariconda Michele, *Re Boris*. Marcia, Belati, 1933, pp. 3.
- Mariconda Michele, *Siena* [già: *Mussolinia*]. Marcia, Belati, 1934, pp. 3.
- Mariconda Michele, *Valeria*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Marincola Pietro, *Andalusa*. Marcia sinfonica, Belati, 1931, n. 442-443 bis e NF 56/442-443, pp. 6.
- Marincola Pietro, *Richitì*. One step, Belati, 1934, pp. 3.
- Marincola Pietro, *Silana*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1955, n. 2609, pp. 21, con autografo del compositore.
- Marincola Pietro, *Velia*. Marcia sinfonica, Belati, pp. 8.
- Marini Attilio, *Al podestà*. Marciabile, Belati, 1936, pp. 3.
- Marini Attilio, *Augurando*. Marciabile, Belati, 1936, pp. 3.
- Marini Attilio, *Fano*. Marcia, Belati, 1927, pp. 3.
- Marini Attilio, *Festosa*. Marcia, Belati, 1935, pp. 3.
- Marini Attilio, *Metauralia*. Marcia sinfonica, Belati, 1936, pp. 6.
- Marini Attilio, *Nita*. Marcia, Belati, 1939, pp. 3.
- Marini Attilio, *Saltara*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.
- Marini Fermo, *Mattino campestre: L'alba, Preghiera dell'Ave Maria, Canzoni villereccio, Tarantella*. Pezzo caratteristico, Ricordi, 1893, pp. 56.
- Marrone Mario, *Inno dell'Aeronautica*, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 4.
- Marrone Mario, *Inno della Milizia*, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 4.
- Marrone Mario, *Patria lontana*. Marcia, Pucci 1932, pp. 12.
- Martinez Francesco, *Marcia funebre*, Bodro, n. 625, pp. 8.
- Maruca Michele, *Alessandrina*. Marcia, Belati, 1934, pp. 2.
- Maruca Michele, *Ars est vita*. Marcia sinfonica, Belati, 1933, pp. 8.
- Maruca Michele, *Popolana*. Marcia sinfonica, Belati, 1934, pp. 7.
- Maruca Michele, *Risveglio montano*. Valzer, Belati, 1934, pp. 4.
- Mascagni Luigi, *I giocondi*. Marcia militare, Belati, 1948, pp. 4.
- Mascagni Luigi, *Mariano Comense*. Marcia, Belati, 1952, pp. 4.
- Mascagni Luigi, *Pordenone*. Marcia militare, Belati, 1929, pp. 3.
- Mascagni Luigi, *Sul Ticino*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 4.
- Mascagni Pietro, *Cavalleria rusticana*. Fantasia, trascr. Luigi Cirenei, Belati, 1931, pp. 24.
- Mascagni Pietro, *Cavalleria rusticana*. Fantasia, trascr. Antonio Romano, Sonzogno, 1958, pp. 32.
- Mascagni Pietro, *Cavalleria rusticana*. Intermezzo, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, n. 450, pp. 3.
- Mascagni Pietro, *Guglielmo Ratcliff*. Sogno, trascr. Pietro Vidale, Sonzogno, 1957, pp. 8.
- Mascheroni Edoardo, *Lorenza*. Fantasia, strum. Giovanni Pennacchio, Ricordi, 1903, pp. 54.
- Mastroiacovo, Francesco, *Antonietta*. Polka brillante, Lapini, 1900, pp. 8.
- Matini Riccardo, *S. Marco*. Marcia religiosa, Lapini, n. 1703, pp. 6.
- Matini Riccardo, *Sempre allegri!...* Polka brillante, Lapini, 1895, n. 1701, pp. 6.
- Matteis Vincenzo, *Fra le nubi*. Valzer, Lapini, 1900, pp. 20.
- Mattii Ugo, *Al milite ignoto*. Marcia funebre, Belati, n. 320, pp. 2.
- Mattii Ugo, *Marcia militare*, Belati, pp. 4.
- Mattii Ugo, *Pasqua 1922*. Marcia religiosa, Belati, n. 319, pp. 2.
- Mattiozzi Rodolfo, *Pegno d'amicizia*. Mazurka, Bratti, n. 634, pp. 16.
- Mazzoleni Antonio, *Titi*. Polka, Carocci, 1883, pp. 10.

- Mazzone U., *Marcia sulla canzone napoletana 'A bicicletta*, Ricordi, n.98246, pp. 13.
- Mendelssohn J.B., *Spring Song*, tascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 4.
- Menighetti Pier Luigi, *Liliana*. Brillante mazurka; *Nuccia*. Rumba fox trot, CMI, pp. 4.
- Menighetti Pier Luigi, *Onde spumose*. Valzer; *Mi Re Do Mi ...* Polka marcia; *Viole bianche*. One step; *Falde di neve*. Valzer, Amprimo, 1948, pp. 4.
- Mercadante Saverio, *Il reggente*. Sinfonia, traser. Guglielmo Montevecchi, Ricordi, 1911, pp. 80.
- Mercadante Saverio, *La schiava saracena*. Sinfonia, traser. Alessandro Vessella, proprietà dell'autore, pp. 40.
- Mercuri Armando, *Le ondine*. Tempo di danza, Belati, 1911, pp. 6.
- Mercuri Armando, *Primavera italiana*. Valzer lento, Belati, 1912, pp. 5.
- Merel Enrico, *Annetta*. Marcia; *Anniversary (Israel Anniversary March)*; *Erica*. Marcia sinfonica; *Orsetta*. Marcia militare; Roma, Peri, 1958, fasc. 8, pp. 10.
- Mestergiovanni O., *Estremo addio*. Marcia funebre, Belati, n. 254 bis, pp. 2.
- Mestergiovanni O., *Omaggio*. Marcia, Belati, n. 248 bis, pp. 2.
- Meyerbeer Giacomo, *L'Africana*. fantasia, traser. Martino Pannocchia, Belati, NB 8/449, pp. 28.
- Meyerbeer Giacomo, *L'Africana*. Pot pourri, traser. G. Cappelli, Paoletti, n. 153, senza copertina, pp. 26.
- Giacomo Meyerbeer, *Il Profeta. Marcia dell'incoronazione*, strum. Antonino Parola, Ricordi, 1905, pp. 24.
- Meyerbeer Giacomo, *La Stella del Nord*. Sinfonia, strum. Angelo Montanari, Ricordi, 1902, pp. 40.
- Meyerbeer Giacomo, *Gli Ugonotti*. Reminiscenze, traser. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 12.
- Micciché Gaspare, *Alpi Giulie*. Marcia, Belati, 1938, pp. 3.
- Micciché Gaspare, *Aquile romane*. Marcia, Belati, 1937, pp. 4.
- Micciché Gaspare, *Carbonia*. Marcia militare, Belati, 1940, pp. 4.
- Micciché Gaspare, *Danza moresca. Ballata d'Almeé*, Belati, 1931, pp. 8.
- Micciché, Gaspare, *Egea*. Marcia militare, Belati, 1948, pp. 3.
- Micciché, Gaspare, *Migiurtina*. Marcia, Belati, 1939, pp. 3.
- Micciché, Gaspare, *Omaggio a Carate*. Marcia, Belati, 1949, pp. 3.
- Micciché Gaspare, *Verso il Quarnero*. Marcia, Belati, 1939, pp. 3.
- Micheli Cino, *Ave Maria*. Marcia religiosa, Belati, n. 257 bis, pp. 2.
- Micheli Cino, *S. Vito*. Marcia religiosa, Belati, pp. 3.
- Micheli Cino, *Senza pretese*. Valzer lento, Belati, 1923, pp. 2.
- Miglietta G., *Ascensione*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1963, pp. 4.
- Miglietta G., *Triste tramonto*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1963, n. 2660, pp. 4.
- Mignon Léon, *Petite capricieuse*. Marcia concertante, Belati, MT, n. 168, pp. 14.
- Minafra Francesco, *Omaggio*. Marcia, Belati, MT, n. 201, pp. 5.
- Minucci Torello, *Psiche d'arte*. Marcia militare, Belati, n. 207, pp. 4.
- Moletti Nicola, *Siam*. Fox trot, Belati, n. 325, pp. 3.
- Mondo Michele, *Pange lingua processionale all'unisono*, strum. Pietro Feroldi, Carrara, pp. 8.
- Monsagrati Alessandro, *Marcia funebre*, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1069, pp. 5.
- Montanari Angelo, *Alpi Giulie*. Marcia militare, Bratti, n. 1763, pp. 12.
- Montanari Angelo, *"La Rivaltese"-torinese*. Marcia, Belati, 1912, pp. 4.
- Montanelli Archimede, *Rosetta che ride*. Polka, Belati, 1913, pp. 4.
- Monti Giuseppe, *Wollentuch*. Marcia, Matarelli, pp. 8.
- Morelli Celestino, *La presa di Gorizia*. Gran marcia militare, Bratti, n. 519, pp. 14.
- Moroni Augusto, *Beata Giovanna*. Marcia religiosa, Lapini, n. 1705, pp. 4.
- Moroni Augusto, *Fratellanza*. Marcia militare, Lapini, n. 1317, pp. 7.
- Moroni Augusto, *Nina*. Mazurka, Lapini, n. 543, pp. 8.
- Mozart Wolfgang Amadeus, *Marcia turca*, strum. Antonino Parola, Ricordi, 1908, pp. 20.
- Murgo Cherubino Salvatore, *L'eterno dolore*. Marcia funebre, Belati, 1912, pp. 4.
- Musorgskij Modest, *Theme and Finale from Pictures At An Exhibition*, Rubank, 1966, pp. 7.

- Mussi Sirio Gaetano, *Il Veterano*. Marcia militare, Lapini, pp. 7.
- Musso Luigi, *Inno del Reggimento San Marco*, strum. Sabato Antonio Giordano, De Bernardi, pp. 12.
- Musso Luigi, *Pace armata (Inno Reggimento San Marco); Patria; Addio a Trapani*. Marcia; *Napoli*. Marcia, Pucci, 1963, pp. 9.

## N

- Naimi Pietro, *Festa in paese*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, pp. 4.
- Naimi Pietro, *Isonzo*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2624, pp. 4.
- Naimi Pietro, *Stresa*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1961, n. 2653, pp. 4.
- Naimi Pietro, *Val Sugana*. Marcia, Saporetti e Cappelli, pp. 5.
- Nallmayer, *Ricordo di Trieste. Viva S. Giusto*. Inno-marcia composto su motivi dell'opera *La Marinella* di Giuseppe Sinico, trascr. Angelo Scalmana, Lapini, pp. 10.
- Napolitano Pasquale, *Addio*. Marcia militare, Bratti, n. 1746, pp. 12.
- Nardone Gino, *Un saluto*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Navazio Giuseppe, *Esotica*. Marcia, Belati, 1934, pp. 2.
- Navazio Giuseppe, *Infesta ora*. Marcia funebre, Belati, 1933, pp. 3.
- Navazio Giuseppe, *Il Milite Ignoto*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 778, pp. 4.
- Navazio Giuseppe, *Primo albore*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 3.
- Navazio Giuseppe, *Ricordi militari*. Marcia militare, Belati, 1938, pp. 3.
- Navazio Giuseppe, *S. Giovanni Bosco*. Marcia religiosa, Belati, n. 631, pp. 3.
- Navazio Giuseppe, *Strazio del cuore*. Marcia funebre, Belati, 1946, pp. 3.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *Ancona*. Marcia sinfonica, Belati, 1930, pp. 4.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *I beoni*. Marciabile, Belati, 1930, pp. 3.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *I nanetti*. Marcia, Belati, 1951, pp. 3.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *I Partenopei*. Marcia sinfonica, Belati, 1934, pp. 6.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *San Marino*. Marcia sinfonica, Belati, 1950, pp. 6.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *S. Rocco*. Marcia religiosa, Belati, n. 633, pp. 3.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *Serenata capricciosa*. Intermezzo, Belati, 1949, pp. 8.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *Terminillo*. Marcia, Belati, 1939, pp. 3.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *L'uomo allegro ...* Marcia sinfonica, Belati, 1931, pp. 4.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *I volontari d'Italia*. Marcia sinfonica, Belati, 1940, pp. 12.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *Zara*. Marcia sinfonica, Belati, 1929, pp. 3.
- Nelson B. (Mariano Bartolucci), *Gli zingari*. Scherzo marciabile, 1929, NF 48/380, pp. 4.
- Neri Pellegrino, *Sull'Eridano*. Marcia, Lapini, n. 1000, pp. 17.
- Nicoletti Umberto, *Al Polo Nord*. Marcia sinfonica, Belati, 1933, pp. 8.
- Nicoletti Umberto, *Aosta*. Marcia, Belati, 1935, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Augusta Perusia*. Marcia, Belati, 1931, pp. 3.
- Nicoletti Umberto, *Beata Vergine*. Marcia religiosa, Belati, 1928, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Camerino* [già: *Milizia eroica*]. Marcia, Belati, 1930, pp. 3.
- Nicoletti Umberto, *La Farnesina*. Marcia militare, Belati, 1935, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Fede di popolo*. Marcia eroica, Saporetti e Cappelli, 1940, n. 2458, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Giorno di nozze*. Marcia, Belati, 1930, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Giulio Cesare*. Marcia, Belati, 1934, pp. 3.
- Nicoletti Umberto, *Grande Italia!* Marcia, Belati, 1920, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Oceano*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Riposa in pace*. Marcia funebre, Belati, 1933, pp. 2.
- Nicoletti Umberto, *Sangue italiano*. Marcia militare, Lapini, 1900, pp. 10.
- Nicoletti Umberto, *La stella dei prati*. Marcia militare, Belati, 1927, pp. 3.
- Nicoletti Umberto, *Terra natia*. Sinfonia, Ortipe, pp. 15.
- Nicoletti Umberto, *Voce dell'anima*. Marcia, Belati, 1933, pp. 2.

- Nicoletti Umberto, *Voci dell'avvenire*. Marcia militare, Belati, 1924, pp. 12.
- Nigi Alfredo, *Axsum*. Marcia one step, Belati, 1937, pp. 3.
- Nigi Alfredo, *Giovanna*. Marcia, Belati, 1940, pp. 4.
- Nigi Alfredo, *Resistenza*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Nocentini Domenico, *Trieste*. Marcia militare, Sciabilli, n. 623, pp. 12.
- Novanta Giuseppe, *Il cacciatore alla festa del villaggio L'aurora, La caccia, Introduzione alla festa, Tempo di marcia, In chiesa, Concerto di pifferi, Canzone dei baccanti, Ripresa del ballo pubblico, Allegretto, Fuochi artificiali, Sparo di fuochi e scioglimento della festa*. Fantasia descrittiva, Lapini, n. 1170, pp. 30.
- Novaro Michele, *Il canto degli Italiani*, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1900, pp. 5.
- Novaro Michele, *Canto nazionale (L'Italia s'è desta)*, elaborazione e orchestrazione di Nino Mameli, pubblicato in «Risveglio Musicale», gennaio-febbraio 2011, partitura e parti, pp. 17.
- Nunziati Attilio, *Santa Filomena*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 955, pp. 5.
- Nunziati Attilio, *Santa Maria*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 954, pp. 7.
- Nunziati Attilio, *Santa Regina*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 956, pp. 7.
- Nunziati Attilio, *Santa Zelinda*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 957, pp. 5.
- Nuti Attilio, *L'Eco del Titano*. Marcia militare, Paoletti, n. 350, pp. 12.

## O

- Odori Orio, *Cellula*, Materiali Sonori, 1995, pp. 23, con due parti staccate.
- Olivieri Dino, *Adua*. Canzone marcia one step, trascr. Enrico Crispo, Casiroli, pp. 4.
- Orlando Nicola, *L'aurora*. Marcia sinfonica, Belati, 1928, pp. 3.
- Orlando Nicola, *Danza tripolina*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1939, n. 2450, pp. 2.
- Orlando Nicola, *Fede romana*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1939, n. 2449, pp. 2.
- Orlando Nicola, *Lacrime*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, n. 2484, pp. 3.
- Orlando Nicola, *Stresa*. Valzer, Belati, 1938, pp. 4.
- Ornati Carlo, *Ai combattenti d'Italia*. Marcia militare, Belati, 1927, pp. 3.
- Ostali Pietro, *Il dì delle nozze*. Marcia dall'operetta *L'Amante nuova*, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 4.

## P

- Palombi Alfredo, *Suite all'antica*, Ortipe, pp. 46.
- Pancaldi Decio, *Bella Napoli*. Marcia, Belati, 1949, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *I coscritti*. Marcia, Belati, 1936, pp. 4.
- Pancaldi Decio, *Gloria alle Ali d'Italia*. Marcia per banda e fanfara, Belati, 1936, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *Gondar*. Marcia, Belati, 1937, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *Milano*. Marcia one step, Belati, 1936, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *Principe di Napoli*. Marcia, Belati, 1939, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *Roma-Berlino* [poi: *Roma*]. Marcia militare, Belati, 1940, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *San Remo*. Marcia militare, Belati, 1936, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *Soldatini in marcia*. Marcia, Belati, 1940, pp. 3.
- Pancaldi Decio, *Vittoria*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Pannocchia Martino, *Acquaviva*. Marcia, Belati, 1931, pp. 2.
- Pannocchia Martino, *Dessiè italiana*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1938, pp. 2.
- Pannocchia Martino, *Montepulciano*. Marcia, Belati, 1933, pp. 3.
- Pannocchia Martino, *Rève bleu*. Valse hésitation, Belati, 1928, pp. 3.
- Pansini Edoardo, *Roma*. Marcia militare per banda con trombe a squillo Sib, Lapini, 1888, pp. 12.
- Pansoni Giovanni, *Vico Pisano*. Marcia, Carocci, n. 137, pp. 8.
- Papa Sabatino, *Felici auguri*. Marcia militare, Sciabilli, n. 183, pp. 12.
- Papa Sabatino, *Italia*. Marcia a passo doppio di bravura da eseguirsi a pie' fermo, Ricordi, 1890, pp. 30.

- Papa Sabatino, *La Vega*. Marcia militare, Sciabilli, MEI, n. 179, pp. 12.
- Papi Giovanni, *Preghiera al milite ignoto*, Belati, 1928, pp. 4.
- Parmeggiani Costantino, *L'Eroe di Makallé*. Marcia militare, Vergoni, n. 3052, pp. 6.
- Pazzagli Giuseppe, *Dolci rimembranze*. Valzer, Venturi C., pp. 25.
- Pedrotti Carlo, *Tutti in maschera*. Fantasia, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 14.
- Pedrotti Carlo, *Tutti in maschera*. Sinfonia, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, n. 299, pp. 16.
- Pellegrino Francesco, *Primi allori*. Marcia militare, Ortipe, pp. 6.
- Pellegrino Francesco, *4 Marce militari per banda: Maestosa, Frivola, Gagliarda, All'americana*, Pellegrino, pp. 46.
- Pellegrino Francesco, *Ritorna il legionario*. Canto marcia, strum. per fanfara, Roma, Edizioni Il Gladio, 1936, pp. 4.
- Pelli Leonello, *Città di Vetralla*. Marcia, Belati, 1940, pp. 3.
- Pernice Alessandro, *L'inno dei territoriali*, per coro e banda, Monzino, pp. 15.
- Perolini Eugenio, *A Rossini*. Marcia funebre, Paoletti, pp. 8.
- Perolini Eugenio, *Cavalleggieri*. Valzer, Morandi, n. 1797, pp. 18.
- Peroni Alessandro, *Con tutto il coraggio! ...* Marcia militare, Ricordi, 1912, pp. 10.
- Peroni Alessandro, *Un fiore ed una lagrima! ...* Marcia funebre, Ricordi, 1904, pp. 13.
- Peroni Alessandro, *Gaudeamus!* Marcia militare, Ricordi, 1914, pp. 12.
- Peroni Alessandro, *Trento*. Marcia militare, Ricordi, 1920, pp. 12.
- Peroni Alessandro, *Trieste*. Marcia militare, Ricordi, 1920, pp. 18.
- Peroni Alessandro, *Tutti in festa!* Marcia militare, Ricordi, 1909, pp. 17.
- Petrella Errico, *Ione*. Reminiscenze, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, pp. 16.
- Petrella Tirone, *Il successo*. Scherzo marciabile, Saporetto e Cappelli, n. 2669, pp. 4.
- Petruzzelli Gabriele, *A piè fermo*. Marcia militare, Belati, 1931, pp. 2.
- Petruzzelli Gabriele, *Danza caratteristica*, Belati, 1931, pp. 4.
- Pettenati Ernesto, *Savoja*. Marcia, Carocci, 1882, pp. 12.
- Piantoni Giuseppe, *Come fioriscono le rose*. Marcia sinfonica; *Castelfidardo*. Marcia sinfonica, Vidale, n. 224-225, pp. 28.
- Picchi Luigi, *O Divina Eucaristia*. Inno, percanto e banda, Carrara, 1957, pp. 7.
- Pieri, Piero, *Andrà?* Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Pieri Piero, *Sempre in festa*. Marcia, Belati, 1953, pp. 2.
- Pigna Alessandro, *Scintille celesti*. Galop, Ricordi, n. 104664, pp. 13.
- Pirazzini Andrea, *Graglia*. Intermezzo, proprietà dell'autore, pp. 15.
- Pirola Carlo, *Compliments*, Vidale, 1998, pp. 38.
- Pirola Carlo, *Un giorno di festa*. Impressioni bandistiche, Vidale, 1982, pp. 42.
- Pirola Carlo, *Made in Italy (Tema, Aria e Fuga)*, Vidale, 1988, pp. 28.
- Poggi Gino, *L'uomo che ride*. Valse serenata, Belati, pp. 4.
- Poleggi Raffaele, *Allori ...* Marcia militare, Belati, n. 245 bis, pp. 2.
- Pollini Giovanni Battista, *Siena*. Marcia militare, Vergoni, n. 115, pp. 10.
- Ponchielli Amilcare, *Alla memoria di mio padre*. Marcia funebre, Ricordi, 1873, pp. 16.
- Ponchielli Amilcare, *Il Figliuol Prodigio*. Finale atto I, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, pp. 28.
- Ponchielli Amilcare, *Il Figliuol Prodigio*. Intermezzo atto IV, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1899, pp. 14.
- Ponchielli Amilcare, *La Gioconda*. Danza delle ore e Ballabili, strum. Gustavo Rossari, Ricordi, 1901, pp. 43.
- Ponchielli Amilcare, *La Gioconda*. Fantasia, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, pp. 53.
- Ponchielli Amilcare, *I Lituani*. Prologo, strum. Michele D'Alessandro, Ricordi, 1901, pp. 84.
- Ponchielli Amilcare, *I Promessi Sposi*. Sinfonia, strum. Angelo Borlenghi, Ricordi, 1905, pp. 43.
- Primiero Salvatore, *Giorno di festa*. Marcia militare, Lapini, 1900, n. 1806, pp. 6.
- Pucci Alfredo, *Carosello*. Marcia sinfonica; *Ombra d'amore*. Marcia sinfonica; *Violetta*. Marcia sinfonica, Pucci, 1958, pp. 16.

- Pucci Alfredo, *Casanova*. Marcia sinfonica; *Elva*. Marcia sinfonica; *Nerina*. Marcia sinfonica; *Rondinella*. Marcia orientale, Pucci, 1953, pp. 16.
- Pucci Alfredo, *Come il sole*. Marcia sinfonica; *Vivì*. Marcia sinfonica; *Casanova*. Marcia sinfonica; *Elva*. Marcia sinfonica, Pucci, 1955, pp. 16.
- Pucci Alfredo, *Valle del Sele*. Marcia sinfonica; *Attila*. Marcia sinfonica; *Ulisse*. Marcia militare, Pucci; *Bella Napoli*. Marcia militare, Pucci, pp. 13.
- Pucci Salvatore, *Diabolico*. Marcia sinfonica; *Magnanimo*. Marcia sinfonica; *Incredibile*. Marcia sinfonica; *Nando*. Scherzo marciabile, Pucci, 1957, fascicolo 40, pp. 19.
- Pucci Salvatore, *Eterna pace*. Marcia funebre, Pucci, 1951, pp. 4.
- Pucci Salvatore, *Gioventù*. Ouverture, Pucci, 1962, pp. 8.
- Pucci Salvatore, *Grazie!*. Marcia sinfonica; *Anbima*. Marciabile, Pucci, 1959, pp. 9.
- Pucci Salvatore, *Mazurk*, per flicornino Mib, Pucci, 1958, pp. 5.
- Pucci Salvatore, *Gli opportunisti*. Marciabile, Pucci, 1970, pp. 3.
- Pucci Salvatore, *Primo applauso*. Marciabile, Pucci; *Disfida di Barletta*. Marciabile; *Sorridi*. Marcia sinfonica; *Puccetto*. Marcia sinfonica, Pucci, 1958, fascicolo 45, pp. 24.
- Pucci Salvatore, *Questa è la vita*. Marcia sinfonica, Pucci, 1952, pp. 8.
- Pucci Salvatore, *Ridete*. Marcia sinfonica; Pucci Salvatore, *Mi - Fa - Do*. Marcia sinfonica; *I senza testa*. Marcia sinfonica; *Do - ReMiFa*. Marcia sinfonica, Pucci, 1953, fascicolo 28, pp. 20.
- Pucci Salvatore. *Rivoli*. Marcia sinfonica; *Venditori di fumo*. Marcia sinfonica, Florio, 1955, pp. 8.
- Pucci Salvatore, *San Michele*. Marcia, Pucci, 1932, pp. 16.
- Pucci Salvatore, *Sempre in gamba*. Marcia sinfonica, Pucci, 1961, n. 22/396, pp. 7.
- Pucci Salvatore, *Tiri baci*. Valzer, Pucci, 1933, pp. 11.
- Pucci Salvatore, *Viale delle mimose*. Marcia sinfonica, 1951, pp. 6.
- Puccini Giacomo, *La Bohème*. Atto I, strum. Giovanni Bonnoli, Ricordi, n. 102084, pp. 96.
- Puccini Giacomo, *La Bohème*. Fantasia, trascr. Giovanni Pennacchio, Ricordi, 1904, pp. 20.
- Puccini Giacomo, *La Bohème*. Fantasia, riduv. Eugenio Marilli, ms., pp. 44.
- Puccini Giacomo, *Manon Lescaut*. Intermezzo Atto III, strum. Giuseppe Nenci, Ricordi, 1900, n. 103264, pp. 15.
- Puccini Giacomo, *Le Villi*. Preludio, Coro d'introduzione e Preghiera finale I, strum. Angelo Montanari, Ricordi, 1895, pp. 60.
- Pulci Giovanni, *Anima italiana*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Pulci Giovanni, *Italia* [già: *I Balilla d'Italia*]. Marcia, Belati, 1930, pp. 3.
- Pulci Giovanni, *Italia imperiale* [poi: *Italia*]. Marcia sinfonica, Belati, 1940, pp. 8.
- Pulci Giovanni, *Legionari d'Africa* [poi: *Legioni d'Africa*]. Marcia militare, Belati, 1940, pp. 3.
- Punturi Rosario, *Mazzolini di fiori*. Polka variata per clarinetto Mib, Lapini, riedizione Pucci, pp. 12.

## Q

- 49° Reggimento Fanteria. Marcia d'ordinanza, Ricordi, n. 53432, pp. 12.
- Quatrano Pasquale, *Ridolino in marcia*. Marcia; Giovanni Orsomando, *Marcia dei fiori*; Salvatore Pucci, *Marcia nocerina*, Salzano, 1929, pp. 16.

## R

- Randegger A., *Il ragno azzurro*. Operetta. Valzer di A. De Cristofaro, trascr. Guglielmo Montevecchi, Ricordi, BPCMF, 1919, n. 115636, pp. 28.
- Ranucci Bartolomeo, *Passeggiata all'Ardenza*. Marcia, Saporetta e Cappelli, n. 725, pp. 4.
- Ranzato Virgilio, *Il paese dei campanelli*. Fantasia, Tedeschi, 1962, pp. 19.
- Rapisarda Sebastiano, *Fioritura*. Marcia sinfonica, Saporetta e Cappelli, 1927, n. 921, pp. 9.
- Rapisarda Sebastiano, *Omaggio a Catania*. Marcia sinfonica, Saporetta e Cappelli, 1931, n. 1191, pp. 11.
- Rapisarda Sebastiano, *S. Maddalena*. Marcia religiosa, Saporetta e Cappelli, 1929, n. 1072, pp. 4.

- Rapisarda Sebastiano, *Trinacria*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1931, n. 1190, pp. 12.
- Reber R., *La Fiera di Lipsia*. Fantasia caratteristica, strum. Enrico Pinochi, Ricordi, 1909, pp. 108.
- Ricci Ettore, *Alla bellissima fra le belle (Omaggio a Firenze)*. Marcia militare, Bratti, n. 1725, pp. 13.
- Ricci Ettore, *Festose accoglienze*. Marcia militare, Forlivesi, n. 2930, dedicata agli ufficiali del 94° reggimento fanteria, pp. 9.
- Ricci Ettore, *Marcia religiosa*, Ricordi, 1898, pp. 6.
- Ricci Ettore, *Viola*. Marcia militare, Bratti, n. 1715, pp. 10.
- Ricci Luigi Orlando, *Dolce colloquio*. Polka, Lapini, n. 2501, in riedizione Pucci, pp. 5.
- Ricordi Enrico, *Cicch e ciacch*. Galop alla cacciatora, trascr. Antonio Magri, Ricordi, 1890, pp. 12.
- Riva Oreste, *I Martiri Italiani*. Pagina elegiaca, Lapini, 1905, n. 1955, pp. 18.
- Rivela Emilio, *Violetta*. Polka, Ricordi, 1892, pp. 12.
- Rizzola Luigi, *Aquila blu*. Marcia militare, Pucci, 1934, pp. 9.
- Rizzola Luigi, *Tirrenia*. Marcia facile, Belati, 1935, pp. 3.
- Roccardi Evaristo, *Maria*. Marcia, Belati, 1921, pp. 2.
- Roccardi Evaristo, *San Luca*. Marcia, Belati, 1951, pp. 3.
- Rocco Guglielmo T., *Contursi*. Marcia militare, 1930, n. 1125, pp. 7.
- Rocco Guglielmo T., *Letizia*. Marcia, Saporetti e Cappelli, pp. 4.
- Rocco Guglielmo T., *Margherita*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2526, pp. 3.
- Rocco Guglielmo T., *Nina*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2528, pp. 3.
- Rocco Guglielmo T., *La pacchianella*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2618, pp. 3.
- Rocco Guglielmo T., *Popolo in festa*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2635, pp. 5.
- Rocco Guglielmo T., *S. Anna*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, n. 2582, pp.4.
- Rodriguez Arturo, *Madrilena*. Mazurka, Belati, 1919, pp. 8.
- Rodriguez Arturo, *Tuscania*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, pp. 3.
- Roggero Giovanni: *Fantasia campestre: La notte, Uragano, Aurora, Ballo fantastico*, strum. David. Bolognesi, Ricordi, 1890, pp. 36.
- Roncati Carlo, *Fior di primavera*. Mazurka, Muzzi, 1887, pp. 6.
- Rossari Gustavo, *Festa nazionale 1870*. Marcia, Ricordi, 1907, pp. 11.
- Rossaro Pietro, *La pudica*. Polka, Belati, n. 194, pp. 4.
- Rossi Lauro, *Il Domino Nero*. Sinfonia, strum. Ezio Baroncini, Ricordi, n. 111751, pp. 32.
- Rossi Regolo, *Crepuscolo*. Bozzetto sinfonico, Venturi C., pp. 9.
- Rossi Regolo, *Re Carnevale*. Sinfonia, Belati, 1913, pp. 8.
- Rossi Regolo, *Starnuto*. Polka, Belati, 1913, n. 249, pp. 3.
- Rossi Stefano, *Piemonte Reale*. Marcia militare, Belati, 1914, pp. 3.
- Rossini Gioachino, *Il Barbiere di Siviglia*. Cavatina “Una voce poco fa”, trascr. Giuseppe Mariotti, Pierrot, pp. 18.
- Rossini Gioachino, *Il Barbiere di Siviglia*. Sinfonia, trascr. Rocco Cristiano, Belati, pp. 36.
- Rossini Gioachino, *Il Barbiere di Siviglia*. Sinfonia, trascr. Lorenzo Semeraro, Saporetti e Cappelli, 1967, n. 2675, pp. 43.
- Rossini Gioachino, *La Cenerentola*. Sinfonia, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, n. 110121, pp. 50.
- Rossini Gioachino, *La Gazza ladra*. Sinfonia, trascr. Giovanni Pennacchio, Ricordi, n. 102795, pp. 34.
- Rossini Gioachino, *La Gazza ladra*. Sinfonia, trascr. Giovanni Pennacchio, Saporetti e Cappelli, 1951, n. 2549, pp. 56.
- Rossini Gioachino, *La Gazza ladra*. Sinfonia, trascr. Alessandro Vessella, Salonoff, 1911, pp. 64.
- Rossini Gioachino, *Guglielmo Tell*. Passo a sei, strum. Raffaele Ascolese, Ricordi, n. 111767, pp. 31.
- Rossini Gioachino, *Guglielmo Tell*. Sinfonia, strum. Francesco De Divitiis, Ricordi, 1901, pp. 47.
- Rossini Gioachino, *L'inganno felice*. Sinfonia, trascr. Luigi Cirenei, Belati, 1930, pp. 30.

Rossini Gioachino, *L'Italiana in Algeri*. Sinfonia, trascr. Alessandro Peroni, Ricordi, n. 102796, pp. 46.

Rossini Gioachino, *Mosè*. Marcia, strum. Carlo Pirola, Regione dell'Umbria, pp. 46.

Rossini Gioachino, *Mosè*. Marcia, trascr. Rocco Cristiano, Pucci, 1951, pp. 11.

Rossini Gioachino, *Il Signor Bruschino*. Ouverture, trascr. Temistocle Pace, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 1007, pp. 16.

Rubino Salvatore, *225° Fanteria "Arezzo"*. Marcia militare (poi corretta col titolo "Malta"), Ricordi, BCM, n. 123569, pp. 12.

Rubino Salvatore, *Malta*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2628, pp. 6.

Rucano Attilio, *Modern Rhythmic Fantasy*, Vidale, 1979, pp. 16.

Ruminelli Giulio, *Millo*. Marcia militare, Fantuzzi, n. 2088, pp. 8.

Ruspantini Angelo, *Est Est*. Marciabile sinfonico, proprietà dell'autore, pp. 4.

Ruspantini Angelo, *Risveglio*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1126, pp. 4.

Ruspantini Angelo, *Sangro*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 916, pp. 8.

Ruspantini Angelo, *Trigno*. Marcia sinfonica (stile abruzzese), Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1127, pp. 15.

Ruspantini Angelo, *Vita moderna*. Fantasia originale, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 930, pp. 22.

Russo Francesco, *Sogno dorato*. Mazurka, Lapini, 1900, pp. 8.

## S

Saetti Ugo, *La marcia del Littorio*, Carisch, 1930, pp. 4.

Sala Marco, *A fior di labbra*. Mazurka, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1889, senza copertina, pp. 8.

Sala Marco, *Tentazioni*. Galop, strum. Giuseppe Manente, Ricordi, n. 103259, pp. 9.

Sala Marco, *Tutti all'Esposizione*. Valzer, trascr. Domenico Ascolese, Muzzi, n. 176, pp. 23.

Saladino Michele, *Cecilia*. Polka, Ricordi, pp. 10.

Saladino Michele, *Minuetto*, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1895, senza copertina, pp. 7.

Salvi Martino, *L'eco dell'Era*. Marcia militare, Sciabilli, n. 166, pp. 12.

Sampietro Giuseppe, *Alfieri*. Marcia, Sampietro, 1935, pp. 8.

Sampietro Giuseppe, *Maria Pia*. Marcia, Amprimo, 1935, dedicata a Maria Pia di Savoia, pp. 8.

Sampietro Pietro, *Addis Abeba*. Marcia militare, op. 86, Sampietro P., 1936, pp. 8.

Sampietro Pietro, *Fiorenza*. Marcia militare, BV, 1931, pp. 12.

Sampietro Pietro, *Gaudeamus*. Marcia sinfonica, op. 5, BV, 1930, pp. 10.

Sampietro Pietro, *Mesto ricordo*. Marcia funebre, Sampietro, 1932, pp. 8.

Sampietro Pietro, *Roma imperiale*. Marcia, op. 87, Sampietro P., 1936, n. 14, pp. 8.

Sampietro Pietro, *Silea*. Marcia militare, La Bandina del Villaggio, 1929, pp. 8.

Sansonì Alberto, *Amici ... è festa*. Marcia; *Ave Maria*. Marcia religiosa; *Ricordo di El Alamein*. Marcia caratteristica; *Aida*, 1968, fasc. 46, pp. 13.

Sarappa Felice, *Omaggio ai tifosi musicali*. Marcia sinfonica, Pucci, 1934, pp. 24.

Sarrocchi Giulio, *Inno ufficiale del Dopolavoro*, Smr, 1930, pp. 7.

Sasanelli D., *A Bari 8 Maggio (S. Nicola)*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 917, pp. 5.

Savoi Giulio, *Luisa*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 739, pp. 5.

Scalmana Angelo, *Inno della vittoria*, per banda e coro, Lapini, pp. 11.

Scalmana Angelo, *Marcia su canzoni triestine*, Lapini, pp. 18.

Schröder M., *Gloria!* Marcia, Belati, pp. 3.

Schröder M., *Patria*. Marcia, Belati, pp. 3.

Schubert Franz, *Momento musicale*, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, n. 52362, pp. 8.

Schubert Franz, *Schubertiana*. Fantasia sopra motivi di F. Schubert, trascr. Virgilio Bruscalupi, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1139, pp. 36.

Schumann Robert, *Genoveffa*. Ouverture, op. 81, trascr. A. Vessella, proprietà dell'autore, pp. 60.

- Schumann Robert, *Marcia dei Croati*, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, BCM, n. 53615, pp. 11.
- Schumann Robert, *Reverie-Traumerei, Chant du soir*, trascr Michele Mariconda, Belati, pp. 4.
- Scorrano Luigi, *Da Atene a Salonico*. Marcia ellenica, Belati, 1913, pp. 4.
- Sementa Amato, *Marcia militare*, Saporetti e Cappelli, 1911, n. 508, pp. 7
- Sementa Amato, *Trento e Trieste*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1916, n. 516, pp. 6.
- Semeraro Lorenzo, *Albertina*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, n. 2665, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Baviera*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2617, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *La capricciosa*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, 1970, n. 2682, pp. 3.
- Semeraro Lorenzo, *Dindina*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, n. 2667, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Emiliana*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, n. 2646, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Garfagnana bella*. Marcia brillante, Saporetti e Cappelli, n. 2634, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Lieto omaggio*. Marcia, Saporetti e Cappelli, 1954, n. 2605, pp. 12.
- Semeraro Lorenzo, *Loredana*. Grande marcia sinfonica melodica, Saporetti e Cappelli, LB 45/336, guida, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Marcetta in Sib*, Saporetti e Cappelli, n. 2637, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Monte Amiata*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, pp. 8.
- Semeraro Lorenzo, *Mottola*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, n. 2625, ristampa 1963, pp. 7.
- Semeraro Lorenzo, *Niagara*. Gran marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, n. 2626, pp. 32.
- Semeraro Lorenzo, *Nostalgico Ottocento*. Sinfonia, Saporetti e Cappelli, n. 2629, pp. 32.
- Semeraro Lorenzo, *Nozze d'oro*. Valzer, Saporetti e Cappelli, 1961, n. 2650, pp. 3.
- Semeraro Lorenzo, *Omaggio a Lentini*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, n. 2610, pp. 8.
- Semeraro Lorenzo, *Pupetto*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2645, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Ricordi di Napoli*. Marcia caratteristica, Saporetti e Cappelli, n. 2641, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *S. Lorenzo*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1963, n. 2661, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Santa Margherita*. Marcia religiosa, Saporetti e Cappelli, 1963, n. 2664, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Tobbianella*. Marcia sinfonica, Saporetti e Cappelli, 1969, guida, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Trofeo*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, 1970, n. 2681, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Val Brenta*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2572, pp. 4.
- Semeraro Lorenzo, *Visione pugliese*. Marcia sinfonica, 1954, n. 2608, pp.24.
- Serbolongi L., *Danza dei burattini*, Belati, 1928, pp. 4.
- Serra Giovanni, *La festa di S. Giovanni*. Marcia, Ricordi, 1908, pp. 12.
- Serra Giovanni, *Santa Lutgarda*. Marcia religiosa, Ricordi, 1908, pp. 15.
- Serra Salvatore, *Alba sentimentale*. Marcia sinfonica, Ortipe, pp. 20.
- Serventi Vincenzo, *L'Eroe di Makallé*. Marcia militare, Vergoni, n. 3052, pp. 10.
- Serventi Vincenzo, *Natalis Romae*. Inno per coro e banda, Joly, 1932, pp. 10 + 2 parti canto.
- Serventi Vincenzo, *Satanella*. Fantasia sinfonica, Lapini, 1896, n. 1559, pp. 18.
- Sessa Giulio Cesare, *L'andalusa*. Mazurka spagnola, Ricordi, 1900, pp. 8.
- Silva Cayetano, *San Lorenzo*. Marcia défilé dell'esercito, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, 1927, pp. 19.
- Simonetti Achille, *Madrigale*, strum. Luigi Barrochet, Ricordi, BPCMF, n. 111760, pp. 4.
- Soglia Renato, *L'erba voglio*. Marcia brillante; *Il ciabattino*. Marcia brillante, Marani, 1990, pp. 6.
- Soglia Renato, *In lambretta*. Valzer brillante; *Monte Carnevale*. Marcia brillante, Marani, 1985, pp. 6.
- Il sole dell'avvenire*. Valzer umoristico (musica dell'Inno dei lavoratori) di A[mintore] G[alli], Fantuzzi, n. 1365, pp. 6..
- Soncini G., *Convegno*. Marcia, Belati, n. 215, pp. 4.
- Sousa John Philip, *Stelle e strisce*. Marcia, s.i.t., pp. 16.
- Spadaro, *Marcia degli studenti*, trascr. Achille Lizzi, Bixio, pp. 10.
- Spalla Luigi, *Funesto trigesimo*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, n. 862, pp. 7.
- Sparano Giuseppe, *Marcia funebre*, Ricordi, 1897, pp. 10.
- Spera Antonio, *21 Aprile*. Marcia militare, Belati, 1936, pp. 3.

Spontini Gaspare, *Olimpia*. Ouverture, trascr. A. Vessella, proprietà dell'autore, pp. 44.  
 Stajano Pasquale, *Helios*. One step, Belati, 1929, pp. 4.  
 Stella Michele, *Viterbo*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 2585, pp. 4.  
 Strauss Johann jr., *Città e campagna*. Mazurka, Ricordi, 1906, pp. 6.  
 Strauss Johann jr., *Sangue viennese (Wiener Blut)*. Valzer, op. 354, riduz. Cesare Androet, Ricordi, n. 52005, pp. 36.  
 Strauss Joseph, *I fanatici del piacere*. Valzer, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, 1903, pp. 34.  
 Strauss Joseph, *Talia*. Mazurka, strum. Giuseppe Mariani, Ricordi, 1900, pp. 3.  
 Sturmman Carlo, *Villa S. Felice*. Marcia, Vergoni, pp. 10.  
 Suppé Franz von, *Cavalleria leggera*. Ouverture, trascr. Pietro Vidale, Vidale, 1957, n. 435, pp. 16.  
 Suppé Franz von, *Un giorno a Vienna*. Ouverture, trascr. Achille Lizzi, Vidale, pp. 20.

## T

Tamanini Marco, *Venetambimarch*. Marcia brillante; Flavio Martinelli, *Tutti insieme*. Marcia brillante, Eridania, 1986, pp. 11.  
 Tarditi Giovanni, *Arrivederci...* Marcia militare, Lapini, 1897, pp. 6.  
 Tarditi Giovanni, *I baci degli angeli*. Valzer, Ricordi, 1898, pp. 9.  
 Tarditi Giovanni, *Fior calpestato*. Valzer, op. 111, Lapini, n. 1037, pp. 24.  
 Tarditi Giovanni, *Savoia-Petrovich*. Fantasia caratteristica, Lapini, 1896, pp. 15.  
 Tarditi Giovanni, *Sorriso affascinante*. Mazurka, Belati, 1934, pp. 3.  
 Tarditi Giovanni, *Le tre grazie*. Mazurka variopinta, Tedeschi U., pp. 22.  
 Tartarini Giovanni, *Inno alle navi italiane*, Fantuzzi, pp. 4.  
 Tedeschi Umberto, *XXVIII Ottobre*. Marcia brillante, strum. Domenico Ascolese, proprietà dell'autore, a cura delle Ditte riunite A. Rampone e B. Cazzani di Milano, 1936, pp. 11.  
 Tencajoli Antonio, *Nozze d'argento*. Mazurka, Ricordi, 1899, pp. 8.  
 Torquati G., *Siam tutti noi balilla*. Canzone marcia, per fanfara, Saporetti e Cappelli, 1936, n. 1263, pp. 2.  
 Tripiccione F., *Uccelli in gorgheggio*. Polka di concerto per quartino e clarinetto Sib, Lapini, n. 2502, riedizione Pucci, pp. 15.  
 Triventi Antonio, *Mentana*. Marcia sinfonica, Ortipe, pp. 14.  
 Tucci Umberto, *Gitanella*. Marcia caratteristica, Belati, n. 663, pp. 6.  
 Turriani Ugo, *Echi d'Etruria*. Poema sinfonico, Vidale, 1980, pp. 39.

## U

Ugolini Ugolino, *Eternità*. Marcia funebre, Saporetti e Cappelli, 1912, n. 522, pp. 5.

## V

Vacca Francesco, *Dolore*. Marcia funebre, Lapini, 1900, n. 1814, pp. 9.  
 Vagnozzi Liberato, *Omaggio al musicante*. Marcia sinfonica, Pellegrino, pp. 15.  
 Valente Raffaele, *Eporedia*. One step, Eporedia, n. 6796, pp. 3.  
 Valente Raffaele, *Ranelagh*. Valzer, Eporedia, n. 6781, pp. 3.  
 Valentini Pasquale, *Paolana*. Marcia sinfonica, Ortipe, pp. 8.  
 Vanbianchi Arturo, *Un bacio ardente*. Mazurka, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, BPCMF, n. 112765, pp. 16.  
 Vangi Luigi, *Marinari in festa*. Marcia militare, Saporetti e Cappelli, n. 506, pp. 8.  
 Vangi Luigi, *Sangue italiano*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 570, pp. 10.  
 Vaninetti Giuseppe, *L'avanguardia*. Marcia, Parisi, n. 107 e LB 271, dedicata a Leopoldo Usseglio assessore per l'istruzione pubblica di Torino, pp. 5.  
 Vaninetti Giuseppe, *Il défilé*. Marcia militare per banda, tamburi e fanfara, Parisi, n. 204, pp. 14.  
 Varrese M.T., *Briosetta*. Marcia militare; *Cristina*. Marcia militare; *Neglia*. Marcia sinfonica; *Pugliesina*. Marcia sinfonica; Aida, 1974, fasc. 76, pp. 10.

- Vecelli Alessandro, *Il canto della conciliazione*, riduz. Domenico Visentin, Milano, Incisoria Musicale, 1930, pp. 8.
- Verdi Giuseppe, *Aida*. Fantasia, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, n. 298, pp. 16.
- Verdi Giuseppe, *Un ballo in maschera*. Finale Atto III, trascr. Rocco Cristiano, Belati, n. 361, pp. 20.
- Verdi Giuseppe, *Un ballo in maschera*. Fantasia, trascr. Rocco Cristiano, Belati, pp. 28.
- Verdi Giuseppe, *Melodie dell'opera Don Carlo*, trascritte in forma di marcia funebre da Pio Nevi, Ricordi, n. 104340, pp. 12.
- Verdi Giuseppe, *La forza del destino*. Fantasia, trascr. Alessandro Peroni, Ricordi, pp. 104.
- Verdi Giuseppe, *Giovanna d'Arco*. Sinfonia, trascr. Policarpo Cardelli, Ricordi, n. 53140, pp. 38.
- Verdi Giuseppe, *I Lombardi*. Marcia sopra motivi dell'opera, trascr. Rocco Cristiano, Belati, pp. 4.
- Verdi Giuseppe, *I Lombardi*. Reminiscenze, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, n. 332, pp. 16.
- Verdi Giuseppe, *Nabucco*. Coro, Belati, pp. 6.
- Verdi Giuseppe, *Nabucco*. Marcia funebre su motivi dell'opera, trascr. Rocco Cristiano, Belati, NF 38/296, pp. 3.
- Verdi Giuseppe, *La Traviata*. Atto III, trascr. Eugenio Marilli, Oneglia, 1894, ms., pp. 72.
- Verdi Giuseppe, *Il Trovatore*. Miserere, trascr. Pio Nevi, Ricordi, n. 104337, pp. 14.
- Verdi Giuseppe, *I Vespri siciliani*. Sinfonia, strum. Francesco De Divitiis, Ricordi, n. 104995, pp. 51.
- Vessella Alessandro, *Cairolì*. Marcia, proprietà dell'autore, pp. 10.
- Vessella Alessandro, *Cavalleggeri Umberto I*. Marcia militare, proprietà dell'autore, pp. 12.
- Vessella Alessandro, *Chile*. Marcia militare, proprietà dell'autore, pp. 12.
- Vessella Alessandro, *Corteo nuziale*, Hornwald, pp. 25.
- Vessella Alessandro, *In memoria di Umberto I*. Marcia funebre, proprietà dell'autore, pp. 13.
- Vessella Alessandro, *Mentana*. Marcia, proprietà dell'autore, pp. 8.
- Vessella Alessandro, *1911*. Marcia militare, proprietà dell'autore, pp. 12.
- Vessella Alessandro, *Monterotondo*. Marcia, proprietà dell'autore, pp. 8.
- Vidale Pietro, *Appuntamento con Suppé*. Sinfonia, Vidale, ristampa 1967, pp. 16.
- Vidale Pietro, *Festa delle caterinette*. Fantasia caratteristica allegra, Vidale, 1963, ristampa 1977, pp. 24.
- Vidale Pietro, *Follie 50*. Fantasia ritmica moderna, Vidale, 1968, pp. 24.
- Vidale Pietro, *Gaie fanciulle*. Mazurka, Vidale (Arona), 1934, n. 111, pp. 4.
- Vidale Pietro, *Invocazione*. Impressione sinfonica, Vidale, 1957, pp. 8.
- Vidale Pietro, *L'isola della felicità*. Girotondo di motivi allegri, Vidale, 1954, pp. 40.
- Vidale Pietro, *Maggio sorride*. Intermezzo, Vidale, 1934, pp. 4.
- Vidale Pietro, *Melodie in vacanza*. Fantasia ritmica moderna, Vidale, pp. 20.
- Vidale Pietro, *Notte al Prater*. Gran valzer da concerto, Vidale, pp. 16.
- Vidale Pietro, *Ottocentesca*. Sinfonia; *Valzer blu*, Vidale, pp. 20.
- Vidale Pietro. *Parade fox*. Fantasia ritmica jazz, Vidale, 1972, pp. 24.
- Vidale Pietro, *Revidaly*, arrangiamento di Carlo Pirola su temi di Pietro Vidale, Vidale, 2002, pp. 47.
- Vidale Pietro, *Rosa e azzurro*. Gran valzer da concerto, Vidale, pp. 16.
- Vidale Pietro, *Serenella*, Leonardi, 1933, pp. 4.
- Vidale Pietro, *Sogno di Pierrot*. 4 Impressioni a fantasia, Vidale, 1957 (ristampa 1960), pp. 16.
- Vidale Pietro, *Tre notti e tre dì*. One step, Leonardi, 1933, pp. 4.
- Vidale Pietro, *Visita a Strauss*. Valzer da concerto; *Colloquio di bambole*. Intermezzo caratteristico, Vidale, 1952, pp. 12.
- Viganò Camillo, *Grande Italia*. Marcia militare, Belati, 1915, n. 285, pp. 4.
- Vilsoni A., *Marcella*. Marcia, Belati, 1936, pp. 3.
- Vincenti Aspromonte, *Danza di gnomi*, Belati, 1931, pp. 4.
- Vincenti Aspromonte, *Palombara*. Marcia, Belati, 1931, pp. 3.

Visconti Luigi, *Marcia trionfale*, Vergoni, n. 3074, pp. 26.  
Vitale Rosario, *Gilda*. Marcia sinfonica, Ortipe, pp. 19.  
Vitelli Raffaele, *Augusta Ruel*. Marcia militare, Ricordi, 1889, pp. 14.

## W

Wagner Joseph Franz, *Under the Double Eagle*, arr. L.P. Laurendeau, Fischer, guida, pp. 3.  
Wagner Richard, *Lohengrin*. 1° Preludio, trascr. A. Vessella, proprietà dell'autore, pp. 12.  
Wagner Richard, *Tannhauser*. Fantasia, trascr. Giovanni Pennacchio, Ricordi, 1903, pp. 64.  
Waldteufel E., *Estudiantina*. Valzer, trascr. Mariano Bartolucci, Belati, 1951, pp. 8.  
Weber C.M., *Euriente*. Sinfonia, trascr. Alessandro Peroni, Ricordi, 1902, pp. 46.  
Westerhout Nicolò van, *Menuet et Musette*, strum. Amedeo Amadei, Ricordi, n. 111769, pp. 15.  
Widor Charles Marie, *Toccata*, dalla quinta sinfonia per organo, op. 42, trascr. A. Vessella, proprietà dell'autore, pp. 32.  
Wolf Ferrari Ermanno, *Sly*. Sunto, trascr. Rocco Cristiano, Belati, n. 421, pp. 32.

## Y

Yradier, *La paloma*. Celebre canzone spagnola, strum. Salvatore Pucci, Pucci, 1967, pp. 3.

## Z

Zanella Amilcare, *Inno-Marcia*, strum. Alessandro Peroni, Ricordi, 1917, BPCMF, n. 115630, pp. 23.  
Zanetti Cesare, *Amandola*. Marcia sinfonica, Belati, 1939, pp. 4.  
Zanetti Cesare, *Festa del villaggio*. Marcia, Belati, 1953, pp. 3.  
Zanetti Cesare, *Nadia*. Marcia, Belati, 1937, pp. 3.  
Zanetti Cesare, *Taormina* [già: *Tornano le legioni*]. Marciabile, Belati, 1937, pp. 4.  
Zanetti Cesare, *Valle del Nera*. Marcia, Belati, 1951, pp. 3.  
Zappalà Michele, *Il calcio dell'asino*. Marcia militare, Lapini, 1898, pp. 7.  
Zei Cesare, *Doncella hermosa*. Marcia, Saporetti e Cappelli, n. 2555, pp. 4.  
Zoboli A., *Roma*. Marcia, Mi, n. 8, pp. 8.  
Zoboli Antonio, *Marcia funebre*, Venturi C., pp. 4.  
Zoboli Antonio, *Salus*. Sinfonia, Venturi C., n. 843, premiata al concorso musicale di Torino, «All'Insigne mio maestro Sig. Filippo Codivilla [...]», pp. 15.  
Zoboli Carlo, *España*. Marcia, Dora, 1942, pp. 8.  
Zoboli Carlo, *XVIII Novembre*. Marcia, Dora, 1936, pp. 8.  
Zoboli Carlo, *Gorizia*. Marcia, Dora, n. 16, pp. 8.  
Zoboli Carlo, *Postumia*. Marcia, Dora, 1936, n. 14, pp. 8.  
Zuccoli Guido, *Marcia dei territoriali*, Ricordi, 1916, pp. 10.

Partiture per orchestra  
e gruppi da camera  
(n. 31)

**A**

Artina G. Luigi, *Cinque aforismi su canti popolari bergamaschi*, per violino, violoncello e chitarra (tratti da *Sotto il ponte passa l'acqua*. Canzoni popolari raccolte nel Bergamasco da Marino Anesa e Mario Rondi), computer print, pp. 20.

Azzoni Italo, *Ouverture in Sol*, op. 8, riduz. H. Kawan, Beltramo, 1929, n. 168, collana «I nostri capolavori», pp. 8.

**B**

*La ballerina greca*. Polka, ms., pp. 4.

Bottacco Vincenzo, *Ballabili per piccola orchestra con accompagnamento di pianoforte*, Gattinara, 1882 (solo spartito di pianoforte), ms. autografo, pp. 10.

**C**

Canepa Pietro, *Eviva la busecca*. Valzer, ms., pp. 2.

Canepa Pietro, *Lidia*. Marcia, ms., pp. 2.

Canepa Pietro, *Mazurka*, ms., pp. 2.

Canepa Pietro, *Ombre notturne*. Valzer, ms., pp. 4.

Canepa Pietro, *Polka*, ms., pp. 2.

Comotti Rodolfo, *Inno pel Tiro di Giornico*, testo di Giorgetti, incipit «Al rimbombo di bronzi, di spade», ms., pp. 8, con 3 parti staccate.

**D**

De Micheli G., *In campagna*. Suite in 4 tempi, op. 56, Beltramo, 1928, n. 135, collana «I nostri capolavori», pp. 20.

Donizetti Giuseppe, *Sonata per due clarinetti*, Zurigo, Eulenburg, 1971, in fotocopia, pp. 15.

Dotzauer J.J.F., *Six amusements pour le violoncelle*, op. 90, Milano, Canti, n. 215, pp. 12.

**F**

Fiorini Amleto, *Fantasia villereccia*. Intermezzo caratteristico, op. 106, Carisch, 1928, n. 15408, dedicato ad Antonio Fabbroni, collana «Carisiana», pp. 6.

**G**

Gasparini Quirino, *Sonata in Re min.*, per violoncello e pianoforte, Londra Stainer & Bell, n. 10675, con parte staccata di violoncello, pp. 17, in fotocopia.

Gasparini Quirino, *Sonata in Sib magg.*, per violoncello e pianoforte, Londra Stainer & Bell, n. 10674, con parte staccata di violoncello, pp. 18, in fotocopia.

**I**

*Inno di Garibaldi*, ms., pp. 2.

**M**

Mariotti Mario, *Abbandono*. Poemetto elegiaco, Carisch, 1929, n. 15455, dedicato a Fernando Limenta, collana «Carisiana», pp. 4.

**N**

Giampaolo Nitiffi, *Il grido di Auschwitz*. Fantasia, per flauto e pianoforte; *Fantasia*, per flauto e arpa; *Incontro*, per pianoforte; *Grande fuga per organo*, su soggetto di Théodore Dubois; *Le osterie*, per canto e pianoforte; *Autunno*, per canto e pianoforte; *Gemito*. Marcia funebre di G. Rispoli, trascrizione per pianoforte di G. Nitiffi; pp. 92.

## P

Pezzoli Giuseppe, *Marcia; Altino*. Valzer, ms., con parti staccate, in fotocopia, pp. 12.

Pezzoli Giuseppe, *Carolina*. Mazurka; *Giovanni*. Valzer; ms., con parti staccate, in fotocopia, pp. 13.

Pezzoli Giuseppe, *Un progetto andato in fumo*, ms., con parti staccate, in fotocopia, pp. 18.

Pezzoli Giuseppe, *Lo spazzacamino*. Canzone, ms., in fotocopia, con parti staccate, pp. 15.

Pezzoli Giuseppe, *Viola*. Polka; *Giglio*. Valzer; ms., in fotocopia, con parti staccate, pp. 9.

Piovano Giovanni, *Suggestioni d'Oriente (sogno d'un fumatore d'oppio)*, Carisch, 1930, n. 15460, collana «Carisiana. Nuova collezione di musica per piccola orchestra», pp. 8.

*Polka*, ms., pp. 2.

Puccini Giacomo, *Crisantemi*, per quartetto d'archi, Ricordi, n. 54282, alla memoria di Amedeo di Savoia duca d'Aosta, pp. 8.

## S

Sirmen Lodovico, *Sei trii a due violini e basso, dedicato a Sua Eccellenza Brancaccio Comte di Lauraguais*, op. 1, Amsterdam, J.J. Hummel, parte di violino 2°, pp. 14.

## T

Trevisiol Mario, *Preludio sinfonico*, riduz. Ch. Kemits, Beltramo, 1929, n. 158, collana «I nostri capolavori», pp. 8.

## V

Verdi Giuseppe, *Don Carlos*. Potpourri atto 1°, ms., pp. 8 + 3 parti staccate pp. 12.

Verdi Giuseppe, *Don Carlos*. Potpourri atto 2°, ms., pp. 8 + 3 parti staccate, pp. 12.

## Spartiti per pianoforte

Spartiti per pianoforte  
(anche con canto o strumento solista)  
(n. 184)

### A

- Albanesi Luigi, *La notte serena*. Melodia elegante, op. 83, Napoli, Clausetti, n. 3793, dedicata a Luisa Santamaria, pp. 8.  
*Album national espagnol. Danses et chansons populaires*, transcrites pour piano par P. Lacomme, Litolff, n. 1349, pp. 52.  
Antolisei Raffaele, *Inno nazionale della Gioventù Cattolica Italiana*, testo di Giuseppe Ulcelli, Roma, Tipografia Nazionale, pp. 4, in fotocopia.  
Arona Colombino e G. Corvetto, *A Tripoli*. Canzone marcia patriottica, Torino, Gustavo Gori, pp. 4.

### B

- Becucci Ernesto, *L'infanzia*. 4 ricreazioni a 4 mani, Firenze-Roma, G. Venturini, n. 1494-1500, pp. 8.  
Becucci Ernesto, *La pentolaccia*. Polka, ms., 1898 (da *In campagna*. Tre ballabili, op. 174), pp. 5, con disegno al tratto in copertina.  
Bedini Achille, *Una goccia, o nuvoletta*. Duetto o coro a voci pari, bianche o virili e pianoforte, testo di G. Cappelletto, Carrara, n. 553, con dedica autografa dell'autore, pp. 5.  
Bedini Achille, *Le lodolette*. Coro a due voci pari, bianche o virili e pianoforte, testo di M. Giarrè Billi, Carrara, n. 28, con dedica autografa dell'autore, pp. 5.  
Bellenghi Giuseppe, *La simpatia*. Mazurka, dedicata al conte Carlo Strozzi, Firenze, E. Paoletti, n. 372, con dedica autografa dell'autore, pp. 4.  
Benvenuti R., *Estrella*. Gran valzer, Benelli, pp. 8.  
Bernier Renato, *L'ape e il grillo*. Inno del risparmio, testo originale di Carlo Conrardy, testo italiano di Guido Sabbadini, proprietà Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1929, Milano, Ricordi, n. CT 504, pp. 5.  
Bernini Giuseppe, *La scuola del solfeggio*. Scherzo comico in un atto per voci di baritono e contralti con accompagnamento di pianoforte, Ricordi, n. 108932, pp. 24.  
Billi Vincenzo, *Ronde des viveurs*, op. 349, Ricordi, 1920, n. 118156, dedicato al Lucia's Quartette di Malta, pp. 7.  
Billi Vincenzo, *Serenata del diavolo*, op. 361, Ricordi, 1923, n. 119423, pp. 5.  
Blanc Giuseppe, *Giovinazza*, s.i.t., pp. 4.  
Blanc Giuseppe, *Impero*. Inno, testo di Vittorio Emanuele Bravetta, Carisch, 1936, pp. 6.  
Blanchi Francesco, *Erminia*. Mazurka, Torino, F. Blanchi, n. 874, pp. 4.  
Bocelli Gian Pio, *Lacrime di pino*. Mazurka, Milano, Inc. Stamp. Musicale S.A., 1937, pp. 8.  
Bottacchiari Ugo, *Castelraimondo*. Marcia, Centro Studi Musicali Bottacchiari, 1997, pp. 7.  
Brogiardi Tito, *Il dolore*. Elegia per tromba con accompagnamento di pianoforte, in memoria della madre di Paolo Giannoni, ms., pp. 13, in fotocopia.  
Brunetti Osvaldo, *Aure d'april*. Valzer cantabile, «Il Canzoniere Italiano» (supplemento al periodico «Il Pianoforte»), a. 2, n. 30, 21 gennaio 1906, Torino, G. Gori, pp. 6.  
Bucci Carlo, *Gli eroi d'Amba Alagi*. Marcia militare, Salani, «La musica del popolo», n. 92, pp. 4.

### C

- Caballero M.F., *El Duo de la Africana*. Zarzuela en un Acto, Madrid, Madrid, S.A. Casa Dotesio, n. 3603, pp. 9.

- Caccianino Camillo, *Bizzarrie primaverili*. Valzer, Salani, 1891, pp. 4.
- Campana L., *Mentre tu canti*. Romanza, testo di E. Panzacchi, Torino, Gustavo Gori, dedicata ad Andreina Liccioli (con pubblicità della collana «L'Orchestra»), pp. 5.
- Campassi Fermo, *Preludio elegiaco*. Intermezzo sinfonico, Torino, Sabaudia, 1929, n. 22, dedicato a Eugenio Tironi direttore d'orchestra al Cinema Palace di Torino, pp. 4.
- Cappetti Ermenegildo, *Canto popolare*, testo di Diana degli Anemoni, Saporetto e Cappelli, pp. 4.
- Capponi Giovanni, *La canzone del marinaio*, per basso e pianoforte; *La dichiarazione*, romanza per tenore; Parigi, Flaxland, in fotocopia, pp. 9.
- Capponi Giovanni, *La canzone del povero*, per basso e pianoforte, testo di B. Bellati, Milano, Canti, n. 6014, pp. 7, in fotocopia.
- Capponi Giovanni, *La dichiarazione*. Romanza per tenore e pianoforte, testo di Lorenzo Monterasi, Parigi, Flaxland, n. 636, pp. 5, in fotocopia.
- Capponi Giovanni, *Le due sorelle*. Duettino per soprano e contralto, testo di Lorenzo Monterasi, Milano, Canti, n. 6019, pp. 7, in fotocopia.
- Capponi Giovanni, *L'esule*. Romanza, per basso e pianoforte, Milano, Canti, n. 6016, pp. 6, in fotocopia.
- Capponi Giovanni, *Il mattino*. Canzone per contralto e baritono, testo di Lorenzo Monterasi, Milano, Canti, n. 6011, in fotocopia, pp. 5.
- Capponi Giovanni, *La preghiera dell'italo*. Romanza per canto e pianoforte, ms., in fotocopia, pp. 9.
- Carrer Paolo, *Viva Noi!* Brillanti quadriglie, op. 90, quarta serie, Milano, Canti, n. 3017, pp. 8.
- Carrer Paolo, id., ms., pp. 6.
- Cerea Giovanni, *Inno all'Italia*, testo di Palmira Zaccaria, Carrara, 1961, pp. 4.
- Chirico A., *Canzone villereccia*. Schizzo melodico, Carisch, 1919, n. 13921, dedicato a Rita Gnocchi, pp. 8.
- Chopin Fryderyk, *Mazurke 26-42*, rev. S. Golinelli, Ricordi, «Biblioteca del Pianista», n. 45838, pp. 62.
- Cicognani Giuseppe, *Natale d'oro*. Bozzetto lirico-drammatico in un atto, testo di Mario Bernardi, Sei, 1929, n. 81, pp. 32.
- Clari Giovanni Battista, *Il Musico ignorante*. Duetto madrigalesco per soprano e contralto o tenore e basso con acc.to di pianoforte, Ricordi, «Antologia Classica Musicale», a. 3, 1844, n. 16178, pp. 10.
- Contrucci Ettore, *Ingenuità*. Mazurka, dedicata alla contessa Cleofe Arnaldi, Firenze, Bratti, Sciabilli e C., n. 691, pp. 5.
- Costabile Aniello, *Mi alma*. Tango, Monzino, 1914, pp. 3.

## D

- Carlo Damiani De Giannetti - Falvo, *La canzone d'Italia*, Milano, Editoriale Musicale Italiana, pp. 4.
- De Giosa Nicola, *Il vecchio galante*. Scherzo per voce di baritono, testo di Giuseppe Parini, ms., 1866, pp. 7.
- Della Giacomina Carlo, *Imeneo*. Minuetto, Torino, Capra, pp. 3, in fotocopia.
- Delle Cese Davide, *All'erta sentinella*. Stornello, Carocci, n. 256, pp. 5, in fotocopia.
- Delle Cese Davide, *Nina*. Melodia, Muzzi, n. 250, pp. 9, in fotocopia.
- Del Lungo Enrico, *Ingresso del Carnevale*. Polka, dedicata ai componenti il consiglio direttivo della Società del Carnevale di Firenze, Firenze, O. Paoletti, n. 518, pp. 4.
- De Somma Raffaele, *Lux. Inno a Marconi*, testo di S. Barberi, Bologna. Venturi, 1931, pp. 4.

## E

- Ermenegildo Francesco, *Italia redenta*. Inno, Milano, Carlo Francesco Bodro, n. 501, pp. 5.

## F

- Fabbi (?) Giuseppe, *Flora*. Mazurka, dedicata a Flora Repetto, ms., 1896 (il copista indica Bodro come editore), pp. 3.
- Federico Re. *Canto nazionale prussiano*, Lucca, n. 16108, pp. 3.
- Ferranti Carlo, *Cinque quadriglie, ridotte per pianoforte, tratte dai ballabili eseguiti dalla Sig.a Rosita Gusman nell'I.R. Teatro degl'Immobili in Via della Pergola*, Firenze, Francesco Miniati e Figlio da Badia, pp. 6.
- Foresi Mario, *Amore*. Valzer, Firenze, Salani, 1906, «La musica del popolo», n. 20, pp. 5.
- Frontini Francesco Paolo, *Gavotta*, Carisch & Jänichen, 1909, n. 11733, dedicata a G. Uccellatore, pp. 8.
- Frosali Giovanni Battista, *Amore e danza*. Mazurka, in occasione delle nozze tra Ernesto Orrigoni e Italia Materazzo, Firenze, Morandi - Brizzi e Nicolai, n. 1242, pp. 5.

## G

- Galaverni Italo, *Luci e palpiti*. 3 pezzi per pianoforte, Carisch, 1942, pp. 20.
- Galos C., *Le Lac de Côme*. Notturmo, Carisch, n. 4148, pp. 7.
- Gandolfi Luigi, *Sii maledetta!*, per tenore e pianoforte, testo di Emilio Quadrio, Vismara, n. 6697, con strappi che non compromettono la parte musicale, pp. 8.
- Ghys Henry, *Claire matinée*. Prelude, supplemento a «Journal des Demoiselles», 1 febbraio 1908, pp. 4.
- Gillet Ernest, *Loin du bal*. Intermezzo, Nice, Paul Decourcelle, n. 22, pp. 5.
- Giuntini Aldo, *Il canto del lavoro*, testo di Adolfo Angeli, Carrara, Casa editrice Helios, stampa Saporetto e Cappelli, 1923, pp. 5.
- Giuntini Aldo, *Il canto della rimembranza*, testo di Adolfo Angeli, Saporetto e Cappelli, 1923, pp. 3.
- Giusti Agostino, *Tutti in campagna!* Mazurka per pianoforte, Firenze, Salani, «La musica del popolo», n. 13, pp. 6.
- Gomes A. Carlos, *Se sa minga!* Canzone con coro, Ricordi, n. 40451, 1867, con stampa a colori in copertina, pp. 10.
- Graziani-Walter Carlo, *Sorrentina*. Tarantella, Carisch, 1912, n. 12878, dedicata a Christine Camera, con bordi rifilati, pp. 6.
- Graziani-Walter Carlo, *Vieni al mar*. Romanza, libera trascrizione per pianoforte di Ernesto Becucci, op. 21, Venturini, n. 1173-75, collana «Scintille Musicali. Racolta delle più aggragate melodie teatrali e popolari, liberamente trascritte e diteggiate da Ernesto Becucci», pp. 4.
- Gresti Elvira di S. Leonardo, *Monte Rosa*. Melodia, testo di Raffaello Barbiera, dedicata alla marchesa Luigia Visconti D'Aragona, Ricordi, n. 100356, pp. 6.

## H

- Huerta*, Inno Nazionale Spagnolo di Riego, Lucca, n. 17686, pp. 5.

## I

- Inno di Garibaldi*, trascrizione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi, Milano, Ricordi, 1860, n. 31407, pp. 4.
- Io t'amerò finché le rondinelle*. Canto popolare, Firenze, Salani, collana «Canti popolari con accompagnamento di pianoforte e di chitarra», raccolti e ridotti da Mario Foresi, n. 80, pp. 5.

## K

- Koschat Album. Compositionen von Thomas Koschat*, Leipzig, F.E.C. Leuckart, n. 4640, con ritratto dell'autore, pp. 40.

## L

- Lachner Franz, *Ouverture zur Cantate: Die vier Menschenalter*, Vienna, A. Diabelli, n. 5803, pp. 11.

Li Calsi Giuseppe, *Séparation*, per canto e pianoforte, testo di E. Oxenford, M5559, bordi rifilati, pp. 7.

Longo Achille, *Sonata lugubre*, Napoli, Gennaro Maddaloni e F.o, dedicato a Mons. Antonio M.a Curcio vescovo di Oppido Mamertina, pp. 8, in fotocopia.

Lucchini Joseph, *Blanc*, Galop, op. 78, Lucca, n. 17095, dedicato a François Blanc, pp. 4.

## M

Maggi Paolo, *Tic-tac (ad una vecchia pendola)*. Scherzo a due voci con acc.to di pianoforte, frammento delle liriche di F. Foffano, dedicato a Marga Boiadjeff e Rita Guetta, Milano, Ricordi, 1910, n. 112947, con immagine di suonatrice di doppio flauto, pp. 9.

Malfetti Paolo, *Ricordo del Vi Centenario delle Feste Dantesche*. Cantata per soli e coro, testo di Ippolito Lorenzini, Saporetti e Cappelli, p. 3 e foglio volante con testo.

Manetti Pietro, *Nostalgia esotica*, op. 43, Torino, Sabaudia, 1929, n. 42, pp. 4.

Marchetti F., *Se non volevi ch'io m'innamorassi*. Canto popolare, ms., 1862, pp. 3.

Mariani A., *Rivelazione*. Romanza, liberamente trascritta per pianoforte a 4 mani da Ernesto Strada, Ricordi, 1893, n. 84726, pp. 12.

Marinelli A., *Dolor di denti!* Aria buffa per voce media, testo di A. Ghislanzoni, Carrara, 1938, pp. 8.

Marini A., *Evviva Andora*. Marcia, testo di E.L. Frigoli, s.i.t., pp. 4.

Mascheroni Angelo, *A Woodland Serenade (Serenata campestre)*, con mandolino ad libitum, testo di P. Mazzoni, Londra, Robert Cocks & C., 1892, cantata da Adelina Patti, (2), pp. 11, in fotocopia.

Mela Vincenzo, *All'Eroe di Palermo. Il Sogno*. Aria per baritono con accompagnamento di pianoforte, poesia rinvenuta tra Solferino e Villafranca d'ignoto autore, ms., 1863, pp. 13.

Meneghetti Antonio, *Inno degli aviatori*, testo di Giuseppe Rossi, Brescia, Stanislao Rossetti, (2), pp. 4.

Menzio Giuseppe, *Gondoliera*, op. 227, dedicata a Ernesta Oddone, Roma-Milano, Vallardi, pp. 6.

Mey Auguste, *Le Derby*. Quadriglia, Lucca, n. 17187, pp. 6.

Mineo Enrico, *Notti tunisine*. Pezzo caratteristico, Carisch, 1928, n. 15610, dedicato a Jole Lentini, ristampa 1943 (con catalogo tematico di composizioni facili per pianoforte), pp. 6.

Monti V., *Murmure d'amour*, per mandolino e pianoforte, dedicata «Ai bravi artisti Fratelli Calace», Ricordi, n. 99319-20, con parte staccata di mandolino, pp. 5.

Moroni Elia, *Marcia a uso per pianoforte*, «Proprietà Francesco Gritti», pp. 2.

Mortari, Virgilio, *Musica per i bimbi*. Sei pezzettini facili per pianoforte, Milano, Carisch, 1941, pp. 14.

Mosconi Giulio, *Notturmo*, collana «La Palestra Musicale di Roma», a. 3, disp. 17, 5 settembre 1873, pp. 9.

Mussati Leandro, *Gemma*. Mazurka, n. 557, pp. 2, in fotocopia.

## N

Nicolai Michele, *La Perla del Nord*. Mazurka elegante, «Pantheon dei Pianisti», Napoli, T. Cottrau, n. 13591, bordi rifilati, pp. 6.

## O

Orrù Giuseppe, *Cixiri oh nuxedda! (Ceci e nocciole)*. Polka umoristica, dedicata a Giacomo Federici, Firenze, Morandi, n. 776, pp. 4.

## P

Palloni, G., *Le due maschere: Come ti chiami? Mazurka; Non lo so! Polka*, Lucca, 1868 ca., n. 17286-88, pp. 10.

- Payer J., *Bataille de Navarin*. Fantaisie brillante composée pour le piano-forte, Milano, Ricordi, n. 3458, 1830 ca., pp. 20.
- Perny P., *Les lanciers*. Quadrille anglais, op. 37, n. 3, n. A29947A, pp. 4, in fotocopia.
- Pettinato Giuseppe, *Inno dei balilla moschettieri*, Milano, Magnani, 1934, pp. 4.
- Pettinato Giuseppe, *Inno dei combattenti. Canto della vittoria*, Milano, Magnani, pp. 4.
- Pezzoli Ettore, *Natura ed arte*. Valzer, Roma-Milano, Casa editrice dott. Francesco Vallardi, 4° premio al concorso della rivista «Natura ed Arte», pp. 10.
- Picchiottini Antonio, *Giulia*. Polka, ms., pp. 3.
- Piccolini Antonio. *Anacoreta*. Quadrilles, Milano, Canti, n. 4241, bordi rifilati, pp. 5.
- Pick Mangiagalli Riccardo, *Ombre di sogni*, Milano, Carisch, 1924, con 5 illustrazioni f.t. di M. Cito Filomarino, pp. 38.
- Pierné Gabriel, *Pantomime de la statue*, op. 24, testo di Paul Arène, supplément littéraire, musical et artistique de «Paris Noël», 1889, con numerose illustrazioni di maschere nel testo (disegni di A.F. Gorguet), pp. 14.
- Pirazzini Andrea, *All'Immacolata*, testo di U. Cavalieri, Roma, Tip. Ed. Poliglotta, pp. 4.
- Pirazzini Andrea, *Uomini d'Italia. Inno degli Uomini di Azione Cattolica*, testo di U. Cavalieri, Roma, Incisoria Musicale Peri, pp. 4.
- Ponchielli Amilcare, *L'accattonne*. Romanza per baritono e pianoforte, testo di M.M. Marcello, incipit «Dal mattino all'imbrunir / vo' ramingo per le strade», ms., 1862, pp. 5.
- Ponzilacqua Aureliano, *Sei canti educativi*, Padova, G. Zanibon, n. 861, pp. 12.

## R

- Rebbora Antonio, *Cantico trionfale di Debbora*, per soprano, coro e pianoforte, testo di A. Bassi, Torino, A. Racca, n. 2810, collana «Galleria classica per sala e per teatro», serie terza, n. 29, pp. 40.
- Rebbora Antonio, *Canto di due sposi*. Scena campestre, per soprano, tenore e pianoforte, testo di C. Goldoni, Torino, A. Racca, n. 2810, collana «Galleria classica per sala e per teatro», serie seconda, n. 21, pp. 18.
- Rebbora Antonio, *Coro di Baccanti nell'Orfeo di Poliziano*, per coro e pianoforte, Torino, A. Racca, n. 2514, collana «Galleria classica per sala e per teatro», serie prima, n. 12, pp. 18.
- Rebbora Antonio, *Rosettina*. Romanza, per 2 soprani, basso e pianoforte, testo di F. Dall'Ongaro, Torino, A. Racca, n. 2456, collana «Galleria classica per sala e per teatro», serie prima, n. 9, pp. 16.
- Rebbora Antonio, *Squarcio del Carme di Ugo Foscolo*, per tenore e pianoforte, Torino, A. Racca, n. 2564, collana «Galleria classica per sala e per teatro», serie prima, n. 13, pp. 16.
- Ressel Riccardo, *La poupée*. Mazurka elegante, Firenze, Salani, 1906, collana «La musica del popolo», n. 105, pp. 4.
- Ressel Riccardo, *Verso il Polo Nord*. Valzer salon, Firenze, Salani, collana «La musica del popolo», n. 111, dedicato a Lanfranco Lanfranchi, pp. 4.
- Riedi alla patria o martire. *Cantata eseguita al Teatro Riccardi in Bergamo il 13 Settembre 1875 nella circostanza delle solenni onoranze al celebre M.o Gaetano Donizetti, eseguita dal Sig.or Pandolfini Baritono*, ms., pp. 8.
- Rivela Modestino, *Tempo di Gavotta*, op. 20, n. 3, dedicata alla contessa Taeggi Piscicelli Spinelli dei Principi di Scalea, Ricordi, 1897, n. 99217, pp. 4.
- Rivetta Luigi, *Lü el pö andà*. Polka marcia, Milano, Editoria Musicale, n. 2330, pp. 5.
- Rosas Juventino, *Sull'onde*. Valzer, arr. Michele Chiesa, Ricordi, 1903, n. 109099, pp. 4.
- Rotoli A., *Cara biondina*. Serenata, per canto e pianoforte, testo di R. Salustri, Ricordi, 1881 ca., n. 47254, dedicata a Edoardo Scovello, pp. 10.
- Rucano Attilio, *Epoepa fascista*. Inno, per canto e pianoforte, testo di G. Sbardelli, Firenze, Mignani, 1928, pp. 4.
- Ruccione M., *Bianco Padre*, testo di Zorro, Roma, Editrice Ave, pp. 4.

Ruggieri Pietro, *Romanza* per baritono e pianoforte, testo di Giuseppe Conti, incipit “Vaghi monti di Rossena / Ove aleggia fresca aurette”, dedica «Alla Sig.a del Castello di Rossena», ms., pp. 6.

## S

Sala A., *Erma*. Romanza per tenore,, ms., «Albino, 16 febbraio 1923», pp. 8.

Sartorio Arnoldo, *Sera d'estate*. Romanza, per pianoforte, op. 350, n. 5, Carisch & Jänichen, n. 585, raccolta «Sei pezzi facili e melodici per divertimento della gioventù», pp. 4.

Sauve A., *Occhioni ...*, testo di T. Marri, dedicata al baritono Giulio Marri, Milano, Ricordi (con elenco delle composizioni per pianoforte di A. Sauve), pp. 4.

Schlemüller G., *Romanza senza parole*, op. 30, n. 1, Carisch, n. 1795, raccolta «Le prime armi del giovane pianista», pp. 4.

Schlemüller, *Ninna nanna*, op. 30, n. 4, raccolta id., pp. 4.

Serrao Paolo, *Andante e Polacca in Re b*, Napoli, Raffaele Izzo, n. 1613, dedicato alla pianista Antonietta De Fiore, pp. 12.

Soresina Alberto, *Cuor di cristallo*. Fiaba lirica in 1 prologo e 3 quadri, testo di Renzo Pezzani, Carrara, 1943, n. 1944, pp. 16 + libretto col testo di pp. 32.

*Sulle balze del Trentino*. Inno, collana «Il Pianista Dilettante», a. 11, n. 15, 15 agosto 1915, Torino, Luigi Damaso, pp. 4.

## T

Tancioni E., *L'invito al lago*. Duettino, canto e pianoforte, Giudici e Strada, n. 7895, dedicato a Luigi Cora, pp. 8.

Tarenghi Mario, *Serenata alla luna*, Leipzig-Milano, Anton J. Benjamin, 1925, bordi rifilati, pp. 6.

Tarozzi Lorenzo, *Il morente*. Romanza, incipit “Sotto il salice piangente / che s’inchina ad un ruscel”; *Les lions*. Scena e duetto giocoso per baritono e basso. Scena unica, ms., pp. 15.

Torri A., *Inno a Salandra*, testo di Giulia Cavallari Cantalamessa, Torino, Bianchi, n. 8731, pp. 6.

Tosti Francesco Paolo, *Infidélité*. Melodia, testo di Teophile Gautier, Ricordi, n. 102966, pp. 6.

*Trauermarsch aufgeführt bei Joseph Haydn's Gedachtnifs Feyer am 31 Marz 1841 in Rohrau von der Bande des löbl Sapeur Corps*, Lit. V. Berndt, Wien, pp. 4.

Trave D., *Fiers Alpins*. Chanson marche, testo di Alfred D'Estel, Paris, Eveillard & Jacquot, n. 2430, pp. 4.

Treves Giacomo, *Il lamento*. Romanza per basso, testo di Antonio Porro de' Somenzi, «dedicata all'Egregio Basso Cant.e Scapini Stefano dal suo amico Giacomo Treves», 1861, ms., pp. 7.

Tutsch G., *Valzer con coda, estratti dall'opera Eran due or son tre di Ricci*, pp. 8.

## V

Vannuzzi Valerio, *Alla Madonna di Pompei. Inno dei maestri di Azione Cattolica*, testo di Adriano Innocenti, Roma, Movimento Maestri di Azione Cattolica, pp. 4.

Veronesi Ruggero, *Vita nova*. Polka brillante, Bologna, Stamperia di musica A. Comellini, n. 1011, pp. 4.

Virgili Virgilio, *Souvenir*. Valzer boston, proprietà dell'autore, Leipzig, Stamperia musicale di C.G. Röder, pp. 4.

## W

Wachs Paul, *Pas d'Arlequin*, Carisch & Jänichen, 1902, n. 490, pp. 8.

Westerhout Niccolò van, *Enfantillage*, Napoli, Raffaele Izzo, n. 1187, dedicato a Paolo Gonzales, pp. 8.

Trascrizioni per pianoforte  
(o per canto e pianoforte)  
di musica operistica  
(n. 30)

**B**

- Bazin François, *Marianne*. Opéra-comique en un acte, «Magasin des Demoiselles», a. 18, album n. 1-2, Parigi, 1861-1862, pp. 32.  
Bizet Georges, *2me Menuet de l'Arlesienne*, Paris, Choudens, n. 6622, per pianoforte a 4 mani, pp. 12.

**C**

- Coppola P.A., *Aria "Di quel voi non so che farne" nell'opera La Pazza per amore*, Novara, Società Calcografica Musicale, n. 74, pp. 6.

**D**

- 12 canti di grandi autori, con accompagnamento di pianoforte*, trascr. Luigi Cocchi, Paravia, 1945, pp. 44.  
Donizetti Gaetano, *Lucia di Lammermoor*. *Aria "Ardon gli incensi"*, per pianoforte solo, Ricordi, 1858, n. 8874, pp. 10.  
Donizetti Gaetano, *Maria di Rudenz*. *Romanza "Ah, non avea più lagrime"*, per canto e pianoforte, Milano, Lucca, n. 1876, pp. 6.  
Donizetti Gaetano, *Maria Padilla*. *Recitativo e Duetto "Ah figlia incauta"*, per canto e pianoforte, Ricordi, 1862, n. 13563, pp.18.

**G**

- Gusmini Vincenzo, *Samaritana*, opera in tre atti, libretto di Gastone Costa, Berlino, Die Schmiede, 1928, pp. 102, con dedica autografa dell'autore.

**K**

- Kalman Emmerich, *La Bajadera*. Operetta. Romanza fox trot, Bologna, F. Bongiovanni, n. 914, pp. 6.

**L**

- Lombardo Carlo e Ranzato Virgilio, *Fox trot dei campanelli*, dall'operetta *Il paese dei campanelli*, Milano, Casa editrice musicale Carlo Lombardo, 1923, pp. 6.

**M**

- Mascagni Pietro, *Iris*. Atto I. Serenata di Jor, Milano, Ricordi, 1899, n. 102333, pp. 6.  
Meyerbeer Giacomo, *Preghiera "Domine salvum fac" ed imprecazione "O mia figlia, o Giuditta novella" nell'opera Il Profeta*, per canto e pianoforte, con dedica del trascrittore Luigi Truzzi, Ricordi, 1850 ca., n. 21785, pp. 8, con dedica autografa di Luigi Truzzi.

**O**

- Offenbach Jacques, *La Grande Duchesse de Gerolstein*. Galop, Milano, Lucca, n. 16792, con bella litografia, pp. 10.  
Offenbach Jacques, *La Grande Duchesse de Gerolstein*. Polka, Milano, Lucca, n. 16795, con bella litografia, pp. 8.  
Offenbach Jacques, *La Grande Duchesse de Gerolstein*. *Opera bouffe*. *Valzer par Strauss*, Paris, Grandus et Dufour, n. 11.226, con bella litografia, pp. 8.

Offenbach Jacques, *Robinson Crusoe*. Polka mazurka, Milano, Lucca, n. 17164, con bella litografia, pp. 8.

## **P**

Peri Achille, *Scena e cavatina "Era leggiadra qual tu mia nella" nell'opera L'Espiazione*, ms., pp. 10.

Petrocini Francesco, *Scena e cavatina "Scherno, menzogna, invidia" nell'opera L'uscocco*, ms., 1862, pp. 14.

Puccini Giacomo, *Madama Butterfly. Atto II. Solo di Butterfly: "Un bel dì vedremo"*, Ricordi, 1917, pp. 8.

Puccini Giacomo, *Manon Lescaut. Solo di Manon nel duetto con Lescaut "In quelle trine morbide"*, Ricordi, 1890 ca., n. 96427, bordi ritagliati, pp. 6.

## **R**

Ricci Federico, *Aria "Tu non pensavi, o misera" nell'opera Corrado d'Altamura*, Ricordi, 1842 ca., n. 13461, pp. 10.

Rossini Gioachino, *La Gazza Ladra. Ouverture*, G. Gori, «Il Pianoforte. Periodico quindicinale», a. 13, n. 18, 15 settembre 1911, pp. 10.

Rota Giuseppe, *Recitativo e Duetto "Fra lo scrosciar dell'armi" nell'opera Ginevra di Scozia*, Lucca, n. 13427, pp. 10.

## **S**

Strauss Oscar, *Valzer sopra i motivi più favoriti dell'operetta Sogno d'un valzer*, Milano, Carisch e Jänichen, 1907, n. 3591, pp. 14.

## **T**

Treves Giacomo, *Duetto nell'opera Montezuma*, ms., 1858, pp. 24.

## **V**

Verdi Giuseppe, *Duetto "Dite che il fallo a tergere" nell'opera Aroldo*, per pianoforte, Ricordi, 1861, n. 29933, pp. 14.

Verdi Giuseppe, *Aria "Ah la paterna mano" nell'opera Macbeth*, Ricordi, n. 19664, per pianoforte, pp. 8.

Verdi Giuseppe, *La Traviata. Pot pourri*, trascr. Michele Chiesa, Ricordi, 1950, n. 109086, pp. 4.

Verdi Giuseppe, *La Traviata. Scena e duetto "Parigi, o cara"*, Ricordi, 1853, n. 25135, pp. 14.

Verdi Giuseppe, *Il Trovatore. Scena e cavatina "Tacea la notte placida"*, per canto e pianoforte, Ricordi, 1853, n. 24844, pp. 14.

## **Album, Raccolte, Riviste**

*Lieder Schatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger, Studenten- und Liebes-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung* (canti popolari, patriottici, militari, studenteschi e d'amore per voce e pianoforte), Leipzig, Peters, Band II, n. 395b, pp. 210.

«La Quinzaine Musicale. Petite gazette du piano et du chant à la maison», a. 5 (1899), 5 numeri: n. 7, 1 aprile; n. 8, 15 aprile; n. 10, 15 maggio; n. 11, 1 giugno; n. 16, 15 agosto, pp. 70.

## Spartiti musica leggera

### Canzoni, inni e ballabili

FORMATO GRANDE

(N. 119)

#### A

- Abreu Zequinha, *Tico tico*, testo di Aloysio Oliveira, testo italiano di Larici, Milano, Edizioni Southern Music, 1984, pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Aquila*. Canzone valzer, testo di Bruno G. Cresti, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1141 (con parte di mandolino in formato piccolo), pp. 8.
- Allegra Salvatore, *L'Arno canta*. Canzone valzer, testo di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1055, pp. 5.
- Allegra Salvatore, *Donne belle ... bacciate!* Canzone one step, testo di Virgilio Faini, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 936, pp. 4
- Allegra Salvatore, *Coccodè li voglio anch'io*, da *Il gatto in cantina*, commedia in tre atti di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1156, pp. 8.
- Allegra Salvatore, *Mettere il gatto in cantina*, da *Il gatto in cantina*, commedia in tre atti di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1159, pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Gitana*. Canzone one step, testo di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1927, n. 963 (con parte di mandolino in formato piccolo), pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Jungla*. Canzone one step, testo di Gavroche, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1075 (con parte di mandolino in formato piccolo), pp. 8.
- Allegra Salvatore, *L'altalena dell'amor*. Duettino comico dall'operetta *Mademoiselle Ultrà*, tre atti di Ferdinando Paolieri, Saporetti e Cappelli, n. 3336, pp.4.
- Allegra Salvatore, *Bimbe che amate e bacciate*. Duettino comico dall'operetta *Mademoiselle Ultrà*, tre atti di Ferdinando Paolieri, Saporetti e Cappelli, n. 3337, pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Schiavi d'amore*. Canzone tango, testo di Brugno G. Cresti, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1131 (con parte di mandolino in formato piccolo), pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Señorita (raccontino andaluso)*. Tango, testo di E. Guido Izzo, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 994, pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Serenata dispettosa*, testo di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1097 (con parte di mandolino in formato piccolo), pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Spagnomania*, testo di Bruno G. Cresti, Saporetti e Cappelli, 1930, n. 1169, pp. 4.
- Angiolini Angelo, *Carnaval*. One step, Milano, Carisch, 1920, n. 14008, pp. 6.
- Anka Paul, *Daiana*, testo italiano di M. Panzeri, Milano, Edizioni Neapolis, 1958, n. 236, pp. 4.

#### B

- Bindi Umberto, *Il nostro concerto*, testo di G. Calabrese, Milano, Edizioni musicali Ariston, 1960, n. 489, pp. 4.
- Brown Lew e Schraubstader Carl, *Oh! Jazz bands! (Last night on the back porch)*, testo italiano di Lamberto Bosco, Milano, Casa editrice musicale Carlo Lombardo, pp. 4.

#### C

- Calamandrei Ugo, *Attualità!* Canzone fox trot, testo di A. Scarpelli, Saporetti e Cappelli, n. 727, pp. 8.
- Calamandrei Ugo, *Il canto del pastore*. Canzone fox trot, Saporetti e Cappelli, n. 730, pp. 8.
- Calamandrei Ugo, *Ciuffo di vischio*. Serenata tango, testo di G. Ballini, edita in proprio, n. 100, pp. 8.

- Calamandrei Ugo, *Napoleone!* Canzone fox trot, testo di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1925, n. 740, dedicata a Mario Maré, pp.8.
- Calamandrei Ugo, *Rataplan*. Fox trot, testo di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1926, n. 854, pp. 8.
- Canaro H., Alfredo. *Tango milonga*, Parigi, Francis Salabert, 1925, pp. 4.
- Carlton Harry, *Costantinopoli*, testo italiano di Pio de Flaviis, Carisch, 1929, n. 21692, pp. 4.
- Carosio Ermenegildo, *Ritorna!* Hésitation, Torino, Gustavo Gori Editore, pp. 4.
- Carosio Ermenegildo, *Voluttà*. Valzer boston, Torino, Gustavo Gori, dedicato ad Andrea Majer, pp. 8.
- Carosone Renato, *Gondoli gondolà*, testo di Nisa, Milano, Edizioni musicali Edir, 1962, n. 282, pp. 4.
- Carugati Gino, Fox dello scarpone. Fox trot e Shimmy su canzoni alpine, testo di Maso Bisi, Milano, Carisch, 1922, n. 14476, dedicato «ad Arturo Andreoletti in fraternità di guerra e di montagna», pp. 4.
- Celentano Adriano, *Il tuo bacio è come un rock*, testo di Vivarelli e Fulci, Milano, Edizioni musicali Mascotte, 1959, n. 43, pp. 4.
- Celentano Adriano, *24mila baci*, testo di Fulci e Vivarelli, Milano, Edizioni Musicali E.A.R., 1961, pp. 4.

## D

- D'anzi Giovanni, *Canta zigano*. Canzone tango, testo di Alfredo Bracchi, Milano, Edizioni Curci, 1934, n. 1140, pp. 4.
- De Curtis Ernesto, *Torna a Surriento*, testo di G.B. De Curtis, Napoli, Casa Editrice F. Bideri, n. 214, pp. 4.
- De Curtis, Ernesto, *Tramonto d'un sogno*. Canzone, testo di Adolfo Genise, Napoli, La Canzonetta, 1918, n. 1463. Sul retro: *Valzer di Reginella*. Valse boston, ridotto per pf. dall'autore Gaetano Lama), pp. 8.
- Derewitsky A., *Fascino slow*, testo di M. Galderi, Milano, Edizioni Curci, 1937 (con spartito piccolo per canto), pp. 4.
- Di Lazzaro E., *Campane*. Tango, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1931 (con ritratto di Cesare Andrea Bixio e catalogo tematico di sue composizioni), pp. 4.
- Donaggio Pino, *Come sinfonia*, Milano, Edizioni musicali Accordo, 1961, n. 2378, pp. 4.
- Donati G.F., *Cuba*. Canzone one step, testo di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1066, pp. 8.
- Donida C., *Al di là*, testo di Mogol, Roma-Milano, Edizioni musicali Fono Film Ricordi, 1961, n. 378 (con ritratti di Betty Curtis e Luciano Taioli), pp. 4.

## F

- Fagiolari Luigi, *Premier amour!* Canzone hésitation, testo di Enzo Marini, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 895 (con spartito piccolo per canto), pp. 8.
- Fanciulli G., *Guaglione*, testo di Nisa, Milano, Accordo Edizioni musicali, 1956, n. 2004, pp. 4.
- Fanciulli G., *Io sono il vento*, testo di G.C. Testoni, Milano, Edizioni musicali Accordo, 1959, n. 2195, pp. 4.
- Ferrio Gianni, *Piccolissima serenata*. Calypso, testo di Antonio Amurri, Milano, Edizioni musicali Liberty, 1957, n. 228, pp. 4.
- Franceschi Ugo, *Birichina*. Hésitation canzone, testo di E. Natalucci, Saporetti e Cappelli, 1925, n. 747, pp. 8.
- Franceschi Ugo, *La canzone dell'esploratore*. One step, testo di Guido Guiducci, Saporetti e Cappelli, 1925, n. 737, pp. 4.
- Franceschi Ugo, *Le donnine del varietà*. Canzone one step, testo di Illeana Venusta, Saporetti e Cappelli, 1925, n. 745 (con spartito piccolo per mandolino), pp. 8.

- Franceschi Ugo, *Piccoli esploratori*. One step, Saporetti e Cappelli, n. 713, pp. 4.
- Franceschi Ugo, *Ride la luna!* ... Fox trot canzone, testo di Gavroche, Saporetti e Cappelli, 1925, n. 751, pp. 8.
- Franceschi Ugo, *Su-zù*. Fox trot blues, testo di Gavroche, Saporetti e Cappelli, 1925, n. 733, pp. 8.
- Frittelli Corrado, *Don't tickle me!* (*Non mi solleticare!*). Fox trot tremblement, Lapini, n. 2523, pp. 8.
- Frittelli Corrado, *My own sweet heart* (*Mio tesoriccio*). One step, Lapini, n. 2526, pp. 8.

## G

- Ghisalberti Evaristo, *L'one step verde*, testo di Bindo Mario Missiroli, Associazione Nazionale Alpini, Sezione di Bergamo, pp. 4.
- Giraud H., *Les gitans*, testo originale di P. Cour, testo italiano di L. Chiosso, Milano, Southern Music, 1959, n. 2689, pp. 4.
- Granata Rocco, *Marina*, Milano, Girl Edizioni musicali riunite, 1959, pp. 4.

## H

- Hassel e Buzzacchi, *Raccolta di ballabili sincopati per fisarmonica*, Milano, Edizioni Italmusica, 1942, pp. 18.

## K

- Kern Jerome, *Ka-lu-a*. "Good Morning Dearie", Parigi, Francis Salabert, 1921, pp. 4.

## L

- Lara Agustin, *Granada*, Milano, Edizioni Southern Music, 1953, n. 2297, pp. 4.
- La Valle e Lattuada, *Il mare nel cassetto*, testo di Piero Rolla, Milano, Edizioni musicali San Giusto (Gruppo Editoriale Guerrini), 1961, n. 52, pp. 4.

## M

- Mario E.A., *La leggenda del Piave*, Napoli, Casa editrice E.A. Mario, 1918, n. 140 (con versione inglese), pp. 8.
- Meccia Gianni, *Patatina*, testo di Franco Migliacci, Milano, Edizioni Musicali M.E.C. (Gruppo Editoriale Ariston), 1961, n. 42, pp. 4.
- Modugno Domenico, *Libero*, testo di Migliacci e Modugno, Milano, Edizioni Curci, 1960, n. 7057, pp. 4.
- Moletti Nicola, *Five o'clock tea*. Fox trot, Milano, Carisch, 1920, n. 14100, dedicato «all'esimia artista Dina Evarist» (con nota sulla tecnica di danza del fox trot), pp. 6.
- Moletti, Nicola, *Pijama-Dance*. Teddy-trot or Fox-trot, Carisch, 1919, n. 14086, dedicata a Enzo La Rocca, pp. 8.
- Moletti Nicola, *Shimmy, shimmy!* ..., Fox trot, Napoli, Amena - Editrice Libreria Musicale di Rambaldo, n. 608, dedicato «all'esimio artista e amico pittore E.F. Lo Presti», pp. 4.
- Moletti, Nicola, *Siam*. Fox-trot, Milano, Carisch, 1920, n. 14161, dedicato a Elise Salles, pp. 6.

## N

- Nucci Italo, *Brise du printemps*. Hésitation (Intermezzo), per violino e pianoforte, Milano, Edizioni Mario Aromando, 1925, n. 1017 e 1029, dedicato al violinista Luigi Sansoni (con parte staccata di violino), pp. 8.

## P

- Pearly Fred e Chagnon Pierre, *Depuis que j'ai fait coupé mes cheveux*, Parigi, Francis Salabert, 1925, pp. 4.

- Piedigrotta Mario*. 1934-35, Napoli, case editrici S.c.i.a. e Mario, 1934 (contiene canzoni di A. Alfieri, G. Avallone, I. Buzzacchi, V. Castorina, I. Culotta, A. De Cristofaro, A. Giannini, A. Gill, M. Lo Giudice, E.A. Mario, L. Palma, Giorgio Pan, R. Prisco e A. Russo), pp. 76.
- Piedigrotta Polyphon*. Numero unico di canzoni napoletane di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Wahren (Lipsia), a.2, Napoli, Stab. Tip. L. Pierro & Figlio, s.d. Contiene: CANZONI di Walter Borg, Francesco Bongiovanni, Enrico Cannio, Oscar Cattedra, Ernesto De Curtis, G.B. De Curtis, Giuseppe De Gregorio, Eduardo Di Capua, Rodolfo Falvo, Pasquale E. Fonzo, Salvatore Gambardella, Evemero Nardella, Emanuele Nutile, Nicola Valente e Vincenzo Valente. RITRATTI di Antonio Barbieri, Walter Borg, Libero Bovio, Francesco Buongiovanni, Aniello Califano, Enrico Cannio, Giovanni Capurro, Oscar Cattedra, Pasquale Cinquegrana, Ernesto De Curtis, G.B. De Curtis, Eduardo Di Capua, Salvatore Di Giacomo, Elvira Donnarumma, Rodolfo Falvo, Raffaele Ferraro Correrà, Pasquale E. Fonzo, Rocco Galdieri, Salvatore Gambardella, Emilio Gennarelli, Giuseppe De Gregorio, Ernesto Murolo, Evemero Nardella, Eduardo Nicolardi, Emanuele Nutile, Ferdinando Russo, Nicola Valente e Vincenzo Valente, pp. 70.
- Piedigrotta. Regina del mare*, s.i.t. [ma: timbro postale del 1921]. Contiene canzoni di Alfredo Alfano e Giuseppe Chiarolanza, pp. 4.
- Piedigrotta S.ta Lucia*. 1923, Napoli, Casa editrice musicale Santa Lucia, 1923. Contiene canzoni di Ferdinando Albano, Raffaele Bossi, Leo Brandi, Francesco Buongiovanni, Enrico Cannio, Francesco Saverio Cataldo, Vincenzo d'Annibale, Vincenzo De Salvin, Vincenzo Di Chiara, Vittorio Fassone, Pasquale Fonzo, Armando Fragna, Emanuele Nutile, G. Salzano, Gaetano Spagnolo, pp. 106.
- Prieto J., *La novia*, testo di Mogol, Milano, Edizioni musicali Flaminia 1961, n. 323, pp. 4.

## R

- Rascal Renato, *Arrivederci, Roma ...*, testo di Garinei e Giovannini, Milano, Edizioni musicali Kramer, 1954, pp. 4.
- Ravasini N., *Lui andava a cavallo*, testo di Nisa, Milano, Edizioni Accordo, 1962, n. 2439, pp. 4.
- Rendine Furio, *Vurrià...*, testo di Antonio Pugliese, Napoli, Edizioni musicali Rendine, 1958, pp. 4.
- Ricordo del cinematografo Moderno*, Napoli, Raffaele Calace, 1905. Contiene canzoni di A. Casolla, F. De Blasio, C. De Crescenzo, Rodolfo Falvo, S. Fasano, A. Fiocco, Pasquale E. Fonzo, L. Genova, G. Giannelli, R. Giannini, A. Montagna, R. Segré, pp. 36.
- Ripp, *Nel paese dei Zulù*. Fox trot, Torino, Casa editrice musicale Abramo Allione, pp. 4.
- Rossi Carlo Alberto, *Quando vien la sera*, testo di A. Testa, Milano, C.A. Rossi Editore, 1960, n. 2843, pp. 4.
- Rossi Orfeo, *El gracioso*. Schotis español, Carisch, 1921, n. 14384, pp. 4.
- Rulli Dino, *Appassionatamente*. Valzer intermezzo, testo di Simeoni e F.A. De Torres, Milano, Casa editrice musicale C. Franchi, 1980, pp. 4.
- Rulli Dino, *Mimì*, testo di Bixio Cherubini, Roma, Fratelli Franchi, 1922, pp. 4.
- Rulli, Dino, *Si chiamava Pi-ci-ci*. Canzone, testo di Bixio Cherubini, Roma, Casa della canzone - Editori F.lli Franchi, 1924, n. 192, pp. 4.
- Rulli Dino, *Yvonne*. Novelletta russa, testo di Bixio Cherubini, Roma, Casa della canzone - Editori Fratelli Franchi, 1921, pp. 4.

## S

- «Suona la fisarmonica», fasc. 16, dieci ballabili trascritti per fisarmonica da Walter Pörschmann, Milano, S.A. Messagerie Musicali, 1940, pp. 24.

## V

- Valente Vincenzo, *L'elegante*. Canzonetta, testo di F. Russo, Ricordi, n. 96318, dedicata a Nicola Maldacea, pp. 8.

- Vian A., *Mandolino ... mandolino ...*, testo di A. Pugliese, Milano, Edizioni Curci, 1961, n. 7373, pp. 4.
- Vian A., *Il mare*, testo di A. Pugliese, Milano, D'Anzi Editore, 1960, n. 586, pp. 4.
- Villard G., *La regina del contado*, trascrizione di C. Mirelli dalla versione originale dal titolo *Theresine*, testo italiano di Rocco Galdieri (Rambaldo), creazione dell'artista Yvonne de Fleuriel, Napoli, Premiato Stabilimento F. Bideri, 1910, n. 4001 (con ritratto di Y. de Fleuriel), pp. 8.
- Repertorio Carisch 1931*, contiene 31 canzoni, pp. 64.

CANZONIERI NAPOLETANI  
(N. 28)

- Piedigrotta Gennarelli 1915*, contiene 43 canzoni, con molti ritratti di autori e cantanti, pp. 84.
- Supplemento al Piedigrotta Gennarelli 1921*, contiene 14 canzoni, pp. 40.
- La canzonetta. Strenna Natale-Capodanno 1921*, contiene 9 canzoni, pp. 28.
- La canzonetta. Natale-Capodanno 1922*, contiene 12 canzoni, pp. 30.
- La canzonetta. Strenna Natale-Capodanno 1923*, contiene 9 canzoni, pp. 30.
- Piedigrotta Gennarelli 1922*, contiene 26 canzoni, pp. 80.
- Edizioni La Canzonetta. Piedigrotta 1923*, contiene 22 canzoni, pp. 52.
- Piedigrotta Gennarelli 1923*, contiene 24 canzoni, pp. 72.
- Piedigrotta Ceccoli 1924*, contiene 19 canzoni, pp. 48.
- Santa Lucia. Le canzoni del 1924*, contiene 36 canzoni, pp. 100.
- Piedigrotta Mario 1924*, contiene 34 canzoni, pp. 86.
- La canzonetta. Strenna Natale-Capodanno 1927*, contiene 10 canzoni, pp. 34.
- Edizioni La canzonetta. Piedigrotta 1926*, contiene 23 canzoni, pp. 54.
- Santa Lucia. Le canzoni del 1926*, solo testi, ritratti di Beniamino Gigli ed E. De Curtis, pp. 16.
- Piedigrotta Mario 1926*, contiene 35 canzoni, pp. 76.
- Strenna Azzurra E.A. Mario. 1927*, contiene 9 canzoni, pp. 26.
- Piedigrotta 1927 Marechiaro*, contiene 22 canzoni, pp. 48.
- Santa Lucia. Le canzoni del 1927*, contiene 32 canzoni, pp. 88.
- Edizioni La Canzonetta. Piedigrotta 1927*, contiene 26 canzoni, pp. 64.
- La canzonetta. Strenna Natale-Capodanno 1928*, contiene 13 canzoni, pp. 36.
- Piedigrotta Gennarelli 1927*, contiene 21 canzoni, pp. 62.
- Strenna rosa E.A. Mario. Pasqua 1927*, contiene 17 canzoni, pp. 42.
- Edizioni La canzonetta. Piedigrotta 1928*, contiene 29 canzoni, pp. 64.
- Strenna rosa E.A. Mario 1928*, contiene 15 canzoni, pp. 46.
- Piedigrotta Gennarelli 1928*, contiene 17 canzoni, pp. 52.
- Edizioni La Canzonetta. Piedigrotta 1929*, contiene 30 canzoni, pp. 66.
- Piedigrotta Gennarelli 1929*, contiene 20 canzoni, pp. 62.
- Piedigrotta Gennarelli 1930*, contiene 20 canzoni, pp. 60.

**A**

- Abbati Edmondo, *Chi dice che la donna*, testo di Bixio Cherubini, Casa editrice musicale C.A. Bixio, 1925, pp. 4.
- Abbati Edmondo, *Fior d'Andalusia*, Roma, F.lli Franchi, 1923, pp. 2.
- Abbati Edmondo, *Lampadina blu*, testo di Bixio Cherubini, Roma, F.lli Franchi, 1923, con ritratto di Gino Franzì, pp. 2.
- Accorsi Giuseppe, *La ragazza di Biserta*. Canzone one step, versi di Aldo Riva, edito in proprio, 1938, pp. 4.
- Allegra Salvatore, *Nido*. Tango canzone, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 1022, pp. 8.
- Amodio Frank, *Valzer di mezzanotte*, testo di M. Cittadino, Milano, Edizioni Cristallo, 1937, ristampa 1955, pp. 4.
- Ansaldo Franco, *Olga*. Fox trot; Poggi Aldo, *Non toccare! Black bottom*, Milano, Edizioni musicali Mediolana, 1933, n. 103, pp. 10.
- Ariani Aurelio, *Senza di te*, Saporetti e Cappelli, pp. 4.
- Ariani Aurelio, *Sotto il cielo fiorentino*, Saporetti e Cappelli, dedicata all'allieva Maria Marinari (il disegno di copertina reca la data 1945), pp. 4.
- Avitabile L., *La signora del cinemà*. One step, testo di Bixio Cherubini, Edizioni C.A. Bixio, 1929, pp. 4.

**B**

- Bariola Italo, *La signorina della Film*, testo di Carlo Merlini, Torino, Casa Editrice Musicale Abramo Allione, n. 432, con ritratto di Gaboardi, pp. 2.
- Belwinn Celsio, *Titina l'ho trovata!*, testo di Donan Viatil, Trieste, Edizioni Carlo Schmidl, 1925, n. 6826-6828, pp. 4.
- Bernazza D., *Nostalgia giuliana*. Valzer lento, Roma, Carillo, pp. 4.
- Berniaux D., *I piedi della donna*, testo di Luciano Molinari, Napoli, Bideri, 1919, pp. 2.
- Bideri. *Serie 9<sup>a</sup>. Le belle canzoni di ieri e di oggi. Raccolta di ballabili*, a. 3, n. 1, gennaio-marzo 1958. Contiene canzoni di Marcello Gigante / Domenico Aracri, Ferdinando Albano, Roberto Murolo, M. De Angelis, E. Lombardi, M. Taronna, E. Tagliaferri, pp. 20 + 3 fascicoli testi e parti staccate.
- Bideri. *Serie 14<sup>a</sup>-15<sup>a</sup>. Le belle canzoni di ieri e di oggi. Raccolta di ballabili*, a. 4, n. 2-3, 1959. Contiene canzoni di Ferdinando Albano, Marcello Gigante, M. De Angelis, Francesco Martinelli, Renato Ruocco, Riccardo Saracino, P.M. Costa, F. De Paolis, Domenico Aracri / Quagliero, Salvatore Gambardella, pp. 36 + 4 fascicoli con testi e parti staccate.
- Billi Vincenzo, *Bimbe d'America*. Canzone 6/8, Saporetti e Cappelli, 1928, n. 1031, pp. 10.
- Bixio Cesare Andrea, *Bambina*, versi di A.V. Bruno, Napoli, Vedova Ceccoli & Figli (con ritratto di G. Inglese), pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *Ça c'est l'Italie*, testo di T. Masini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *Il canto dell'attesa*. Serenata, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, 1923, pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *Fumo e profumo*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *La giostra dell'amore*. One step, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, 1929, pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *Lucciole vagabonde*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, pp. 4.

- Bixio Cesare Andrea, *Lo stornello del marinaio*. Valzer stornello, dal film *Che tempi*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, 1948, pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *Il tango della Pampa*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, 1929, pp. 4.
- Bixio Cesare Andrea, *I veri Apaches*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, 1924, pp. 4.
- Blanco Julio, *Smarrimento*. Tango argentino, testo di A. Bertone, Bologna, Fonos, pp. 4.
- Bonelli Carlo, *La canzone del mendicante*, da un canto popolare spagnolo, Firenze, G. Venturini, pp. 2.
- Bonelli P.A. e Marengo G., *Piera*. Canzone fox trot, versi di Carlo Baretta, Torino, Edizioni Musicali Monviso di Giuseppe Marengo, dedicata a Carlo Felice Gastaldi, premiata al concorso «Unica» di Torino nel 1930, pp. 6.
- Borella Angelo Ramiro, *Banana Milk*. Fox trot, riduz. Aniello Costabile, Milano, Edizioni Dino Lugetti, 1929, pp. 10.
- Borella Angelo Ramiro, *Jawa Rossa*, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1924, pp. 4.
- Borella Angelo Ramiro, *La medaglia di papà*, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1926, pp. 4.
- Borella Angelo Ramiro e Giuseppe Rampoldi, *La bebè del Gazzettin*, Roma, F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Bossi Costante Adolfo, *La marcia dell'Isonzo*, testo di G. Bertacchi, Milano, Fabbri, n. 22885, con ritratto di Mina Tell, pp. 2.
- Bossi Raffaele, *La canzone de le api*, testo di Alfonso Mangione, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1919, con ritratto di Enzo Celotto, pp. 2.
- Bosso A., *L'amor mio non muor*, testo di F. Elvezi, Torino, Gori, pp. 2.
- Bottero A., *Piccolo eroe*. Canzone tango, versi di Pinki, arr. V. Ripa; Marcellini C., *Il dono*. Tango slow, versi di P. Perotti, arr. F. Mele, Milano, Edizioni Ritmi e Canzoni, 1936, pp. 8 + 16 di parti staccate.
- Bozi Aroldo, *Troppo fox trot*, testo di Angelo Ramiro Borella, Roma, F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Brunelli Giovanni, *La canzone della funivia*, pp. 4.
- Brunetti Osvaldo, *Il mio sogno*, testo di G. Ferrero, Firenze, Manno Manni, 1919, pp. 2.
- Buongiovanni Francesco, *Fili d'oro*, testo di Giovanni Capurro, Wahren-Leipzig, Polyphon Musikwerke, 1912, pp. 2.
- Buzzacchi Iginio, *Olandesina*. Tango, versi di M. Sciana, Milano, Editoria Musicale Italiana, 1928, n. 1521, pp. 8 + 8 di parti staccate.

## C

- Calamandrei Ugo, *Ciuffo di vischio*, Serenata tango, versi di G. Ballini, edito in proprio, n. 112, dedicata all'insegnante di pianoforte Maria Jone Gineprari, pp. 8.
- Cama N., *Il Tonkin*, testo di Rambor, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1920, n. 865, con ritratto di Fioravanti, pp. 2.
- Cannio Enrico, *Carmela mia!* Canzone marcia, testo di Aniello Califano, Napoli, Bideri, pp. 2.
- Cannio Enrico, *'O surdato nnamurato*, testo di A. Califano, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1915 (con ritratto di Pasquariello), pp. 2.
- Cannio Enrico, *Surdato italiano*, testo di R. Ferraro Correrà, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1916, con ritratti di sei cantanti, pp. 2.
- Capaldo Giuseppe, *L'amore veglia*, testo di R. Marchioni, Napoli, R. Izzo, 1916, pp. 2.
- Cardillo Salvatore, *Catari, Catari...*; Francesco Paolo Tosti, *Ideale*, Milano, Ricordi, n. 127630, pp. 10 + 22 di parti staccate.
- Casiroli Nino, *Su e giù*. One step, testo di Nello Nelli, Milano, Edizioni musicali Odeon, pp. 4.

- Castagna G., *Stornellata ferroviaria*, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, 1925, con ritratto dell'autore, pp. 4.
- Cataldo Francesco Saverio, *Il giovine turco. Amarezze tripoline*, testo di Beniamino Rossi, Napoli, Casa editrice musicale L'Allegria, pp. 2.
- Cataldo Francesco Saverio, *Vagon-lit*, testo di G. Garofalo, Napoli, La Canzonetta, 1921, con ritratto di Ada Bruges, pp. 2.
- Catullio, *Il pesciolino*, Napoli, La canzonetta napoletana, pp. 2.
- Cerrai Vittorio, *Di sera a Firenze*. Valzer, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1038, dedicato ad Arduino Comanducci, pp. 10.
- Cesarini Cesare, *Firenze sogna*. Valzer lento, Firenze, R. Maurri, 1941, n. 3169, pp. 4.
- Chataine, *Innocenza!*, testo di E. Frati, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1919, pp. 2.
- Checcacci G.F., *Messaggera d'amore*. Mattinata intermezzo, op. 204; Mari A.G., *Fatina mia*. Canzone tango intermezzo, versi di G. Rubens, Genova, Edizioni R. Gotti, 1931, pp. 10 + 8 di parti staccate.
- Checcacci G.F., *Il Re di Montmartre*. Tango argentino, op. 260; Coccheri Alberto, *Dagli del Cavaliere!* ... Canzone comica Java mazurka, versi di G. Rubens, Genova, Edizioni R. Gotti, 1932, pp. 10 + 4 di parti staccate.
- Checcacci G.F., *Valse di Brunetta*; Mancini F., *Serenata a Stambul*, versi di G. Rubens, Genova, Edizioni R. Gotti, 1931, pp. 6 + 4 di parti staccate.
- Chiaberta Giovanni, *Maglia rosa*. One step, versi di Jacopo Franchi;  
*Mamma*. Tango, versi di Jacopo Franchi, Avigliana, Edizioni Musicali G. Chiaberta, pp. 6.
- Chiarolanza Giuseppe, *Canadà*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1916, con ritratto di Krameritz, pp. 2.
- Chiarolanza Giuseppe, *La Karambabù!*, Napoli, Casa vedova Ceccoli & figli, 1921, pp. 4.
- Cidale A., *La colpa è di papà*, testo di P. Bernard, Torino, Edizioni Bernard, 1922, con ritratto di P. Bernard, pp. 4.
- Colonnese Umberto, *Il mondo è una palla!*, testo di Rocco Galdieri, Napoli, Editrice libreria musicale Amena, 1921, con ritratto di Tecla Scarano, pp. 2.
- Concina C., *Sentiero*. Slow moderato, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni Leonardi, 1955, pp. 4.
- Conte Paolo, *Tripoli 1969*. Shake, testo di V. Pallavicini, Milano, Clan - Rca, 1969, pp. 4.
- Corona Romolo, *Il tango blu*. Serenata spagnola, Milano, Casa musicale Pierrot, 1922, con ritratto di Gaboardi, pp. 2.
- Corona Romolo, *Università*. Canzone one step, Milano, Casa musicale Pierrot, pp. 4.
- Corsini - Matteini, *Firenze canta ancora*. Valzer lento, testo di D. Masini, Milano, Edizioni Gattopardo, 1967, pp. 4.
- Cosentino S., *Il pelo di Letizia*, testo di P. Conti Tarantino, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1921, pp. 2.
- Crémieux Octave, *La mia inglese*, testo di Luciano Molinari, Napoli, Bideri, 1918, pp. 2.
- Crosti Enzo, *Dorothy*. Waltz; Schisa Mario, *Fior di passione*. Valzer, versi di A. Bracchi, dedicato al maestro Giuseppe Delusi e alla sua orchestra, Milano, Edizioni Mario Schisa, 1931, n. 112, pp. 8.

## D

- D'Annibale Vincenzo, *'O paese d'o sole*, testo di libero Bovio, Napoli, Casa editrice musicale Santa Lucia, 1925, con ritratto di Linda Johnson, pp. 4.
- Danza degli Apaches*, dall'operetta *La Duchessa del Bal Tabarin*, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1916, n. 77, pp. 2.
- De Angelis Rodolfo, *Tre stornelli*, 1920, con ritratto di Rodolfo De Angelis, pp. 2.
- De Curtis Antonio (Totò), *Con te*. Canzone slow, Milano, Rpd, 1954, pp. 4.

- De Curtis Ernesto, *Sora mia*, testo di Rocco Galdieri, Napoli, Bideri, 1910, pp. 2.
- De Curtis Ernesto, *Surriento mio*, testo di G.B. De Curtis, Napoli, La Canzonetta, 1915, con ritratto di Ernesto De Curtis, pp. 2.
- De Curtis Ernesto, *Ti voglio tanto bene*. Valzer, testo di D. Furno; Olivieri Dino, *Tornerai...* Fox trot, testo di N. Rastelli, Novara-Milano, Edizioni Leonardi, 1937, pp. 6 + 20 di parti staccate.
- Del Genovese G., *La mezzanotte*. Canzone one step, Firenze, Manno Manni, 1922, con ritratto di Diana Mac Gill, pp. 4.
- De Serra Manoel, *In terra lontana!* Tango nostalgico, testo di E. Vidal, Torino, Luigi Giordano, con ritratto di Tullia D'Albertis, pp. 4.
- Di Capua Eduardo, *Maria, Mari!*, trascr. per pianoforte di Achille Longo, Napoli, Bideri, pp. 4.
- Di Chiara Vincenzo, *La bella Maria*, testo di P. Cinquegrana, Napoli, Bideri, 1917. pp. 2.
- Di Giacomo Giuseppe, *Le sorprese di Gigetta*. Canzone black bottom, versi di Pierre, dedicata a Salvatore Santi; *Il tango dei fiori*, versi di Alfonso Tropa, edita in proprio, Firenze, Stamperia Mignani, 1930, dedicata ad Alfonso Tropa; pp. 6.
- Di Lazzaro Eldo, *Aria di montagna*. Ritmo campestre, dal film *Il diavolo va in collegio*, Roma, Edizioni musicali Di Lazzaro, 1944 (con ritratto dell'autore), pp. 4.
- Di Lazzaro Eldo, *Buon giorno signorina!* One step, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, pp. 4.
- Di Lazzaro Eldo, *La canzone delle canzoni*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, pp. 4.
- Doloire E., *L'ultimo tango*, testo italiano di A. Franci, Milano, Carisch, pp. 4.
- Dolz Josè, *Tierra Gaucha*. Tango, testo di E.M. Chiappo, Torino, Casa editrice musicale Chiappo, 1930, n. 31 (con foto dell'Orchestra tipica Iberians), pp. 4.
- Donaldson Walter, *Il vero charleston!*, testo di A.R. Borella, Milano, Casa editrice musicale Carlo Lombardo, 1925, pp. 4.
- Donati G.F., *Cuba*. Canzone one step, versi di Nando Vitali, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1067, pp. 4.
- Donida Carlo, *Canzone da due soldi*. Fox trot, testo di Pinchi, Milano, Radio Record Ricordi, 1954, pp. 4.
- Drigo R., *I milioni d'Arlecchino*. Valzer lento, Padova, Guglielmo Zanibon, 1949, pp. 4.

## E

- Edizioni Musicali Clio*, Ivrea, Edizioni Musicali Clio, s.d. Contiene ballabili di M. Nozero, V. Tecchio, E. Fileppo, pp. 4.
- Edizioni Musicali Clio*, fasc. 2, Ivrea, Edizioni Musicali Clio, s.d. Contiene ballabili di A. Cavallero, L. Gardino, Amilcare e Giulio Guindani, O. Presa, O. Tamietti, pp. 16.
- Entrata di Frou-Frou*. Valzer, dall'operetta *La Duchessa del Bal Tabarin*, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1916, n. 78, con ritratto di Florica Cristof, pp. 2.

## F

- Falvo Rodolfo, *L'amor nelle stagioni*, testo di Aniello Califano, Napoli, Edizioni Rodolfo Falvo, con ritratti di Rodolfo Falvo e Clara Paris, pp. 2.
- Falvo Rodolfo, *La bella fioraia*, testo di Ferdinando Russo, Napoli, Casa editrice Emilio Gennarelli, con ritratto di Ferdinando Russo, pp. 2.
- Falvo Rodolfo, *'O mare 'e Margellina*, testo di Aniello Califano, Napoli, Casa editrice Emilio Gennarelli, con ritratto di Elvire Donnarumma, pp. 2.
- Felicetti E., *Vieni a sciare!* Canzone fox trot, testo di Pinki e Moroni, Milano, Edizioni Ritmi e Canzoni, 1934, pp. 4.
- Ferrio Gianni, *Piccolissima serenata*. Calypso, testo di Antonio Amurri, Milano, Edizioni musicali Liberty, 1958, pp. 4.

- Firpo Emilio, *Lavandaie*. Canzone one step; Gaudenzi Vittorio, *Se vuoi quel fiore?* Rumba canzone, versi di Volfrango Cuniolo, Ivrea, Edizioni Musicali Clio, 1937, pp. 6.
- Flora M., *Fiesta al pueblo*. Samba guaracha, testo di T. Castro; Redgold, Flora M., *Dumbo*. Mambo congolese, testo di C. Ralfo, Torino, Edizioni musicali Po, 1955, pp. 6 + 6 di parti staccate.
- Fonzo Pasquale E., *Canta, Mari!*, testo di R. Ferraro Correrà, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1916, con ritratto di Rodolfo Giglio, pp. 2.
- Fonzo Pasquale E., *Maggiolata*, testo di R. Ferraro Correrà, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1912, pp. 2.
- Fonzo Pasquale E., *La Rosetta*, testo di P. Cinquegrana, Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, 1913, pp. 2.
- Fonzo Pasquale E., *Lo studente in medicina*, testo di Aniello Califano, Napoli, Bideri, pp. 2.
- Fragna Armando, *Il blues delle maschere*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa Editrice Musicale C.A. Bixio, 1923, pp. 4.
- Fragna Armando, *La città*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, pp. 4.
- Fragna Armando, *La cantatrice delle stelle*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, pp. 4.
- Fragna Armando, *Leggenda rossa*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, 1923, pp. 4.
- Fragna Armando, *I pompieri di Viggiù*, testo di Larici, Milano, Casa editrice Nazionale, 1948, pp. 4.
- Fragna Armando, *La ronda degli amanti*. Tango, testo di Bixio Cherubini, Milano, Casa editrice musicale C.A. Bixio, 1929, pp. 4.
- Franceschi Ugo, *Ridda di folletti*. Intermezzo brillante, op. 60, Saporetto e Cappelli, 1929, n. 1086, pp. 8.
- Frassinetti, *Madrid*. Tango, Casale Monferrato, Casa editrice italiana Piemonte, 1927, pp. 4.
- Fucilli-Fanciulli, *Arriva il direttore*, Roma-Milano, Edizioni musicali Italcanto, 1954, pp. 4.

## G

- Gabaroche Gaston, *La donna della rosa*, Milano, Carisch, 1921, pp. 4.
- Gaillard Slim, *Cement mixer (Putti putti)*, versi di Lee Ricks, testo italiano di C. Deani, arr. Will Hudson, Milano, Edizioni Diesis, 1946, pp. 4 + 14 di parti staccate.
- Gaito G.F., *Sant'Anna*. Valzer lento, testo di G.C. Ponti, Milano, Edizioni Leonardi, 1949, pp. 4.
- Galaverni Italo, *Delirio*. Valzer; *Violetta d'amore*. Polka variata per clarinetto Sib, Milano, Edizioni Musicali Mediolana, 1934, n. 120, pp. 6 + 10 di parti staccate.
- Gambardella Salvatore, *La cavallerizza*, testo di F. Frediani, Firenze, Manno Manni, 1919, pp. 2.
- Gambardella Salvatore, *Quando tramonta 'o sole*, testo di Ferdinando Russo, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1917, con ritratto di Mary Durville, pp. 2.
- Gambardella Salvatore, *Serenata a Surriento*, trascr. per pianoforte di Achille Longo, Napoli, Bideri, pp. 4.
- Giannelli Giuseppe, *Il linguaggio dei profumi*, Napoli, Edizioni La Canzonetta, 1918, pp. 2.
- Giardini E., *Manuelita*. Habanera. Milano, Società Editrice Mediolana, 1930, n. 55, pp. 4.
- Gietz H., *Oho - Aha!* Canzone fox, dal film *Ballo al Savoy*, Milano, Metron, 1955 (con ritratti di Carla Boni, Caterina Valente e Angelini), pp. 4.
- Gill Armando (M. Testa), *Canti nuovi*, Napoli, Edizioni Gill, con ritratto dell'autore, pp. 2.
- Gill Armando (M. Testa), *Lo stornellatore*, Napoli, Edizioni Gill, 1921, pp. 2.
- Gill Armando, *Valzer d'amore*, Napoli, Edizioni Gill, 1921, con ritratto dell'autore, pp. 2.
- Giuliani Americo, *L'amore...*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1920, con ritratto di Gabré, pp. 2.
- Giuliani Americo, *La campanella*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1919, con ritratto di Gabré, pp. 2.

- Giuliani Americo, *Donna!*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1919, n. 515 (con ritratto di Mario Mari), pp. 2.
- Giuliani Americo, *Piccola fioraia*, Napoli, Casa editrice musicale Emilio Gennarelli, 1918, n. 286 (con ritratto di Enzo Celotto), pp. 2.
- Giuliani Americo, *L'ultima serenata d'un Pierrot*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1918, con ritratto di Gabré, pp. 2.
- Gnecco Priamo Emilio, *È tornata l'estate*. Valzer canzone, versi di T. Sgambati; *Fatti furbo*. Canzone one step, versi di A.L. Fiorita, Genova, Edizioni Sinfonica Jazz, 1931, pp. 14.
- Gnecco Priamo Emilio, *Spagna!* One step, versi di T. Sgambati, Genova, Edizione Splendor, 1931, pp. 6.
- Gnecco Priamo Emilio, *Ultimo sorriso*. Canzone tango, Genova, Casa Editrice Musicale Roberto Nobile, 1930, n. 65, pp. 4.
- Gorni Kramer, *Un giorno ti dirò*. Canzone tango, testo di Umberto Bertini, Milano, S.A. Melodi, 1936, n. 706, pp. 4.
- Guazzi O., *Ah! i bei giorni*. Mazurka; *Prime rose*. One step, Casalmaggiore, Edizioni musicali O. Guazzi, 1935, pp. 6 + 12 di parti staccate.
- Guglielmetti P., *Bimbe uscite pure di sera*, testo di Bixio Cherubini, «Casa della Canzone», n. 65, Roma, Editore Fratelli Franchi (con ritratto di Gino Franzi), pp. 2.
- Guglielmetti P., *Il paese della civiltà*, testo di Bixio Cherubini, Roma, F.lli Franchi, 1923, con ritratto di Tsune-Ko, pp. 2.
- id., con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Guindani Amilcare, *È andata così!* ... Fox trot, Guindani, n. 36, dedicato a Ernesto Formento; Guindani Giulio, *Perdutamente*. Valzer, Guindani, n. 35, pp. 10
- Guindani Amilcare, *Teobaldo*. One step, op. 123; Guindani Giulio, *Macallé*. Fox trot, op. 103, Guindani, pp. 8.

## K

- Karnell Henry, *A. Evening*. Fox trot; *Blue Rose*. Fox trot, arr. Jak Jefferson, Genova, Edizioni musicali Sinfonica Jazz, 1933, pp. 12.
- Kramer. *4 swing temi*, Milano, Edizioni musicali Kramer, 1949, n. 59-62 (con ritratto dell'autore), pp. 8.

## L

- Joseph R. Lacalle, *Amapola*. Canzone criolla, testo italiano di C. Bruno, Roma, Casa editrice musicale C. Franchi, 1944, pp. 4.
- Lama Gaetano, *L'affascinante*. Fox trot, testo di A. Ottavio Quintavalle, Napoli, La canzonetta, 1920, con ritratto di Anna Fougez, pp. 2.
- Lama Gaetano, *La bandiera italiane*, testo di Adolfo Genise, Napoli, La Canzonetta, 1918, con ritratto di Gaetano Lama, pp.2.
- Lama Gaetano, *La canzone dei baci*, testo di Adolfo Genise, Napoli, La Canzonetta, 1917, con ritratto di Darmont, pp. 2.
- Lama Gaetano, *Cara piccina!*, testo di Libero Bovio, Napoli, La Canzonetta, 1918, con ritratto di Fulvia Musette, pp. 2.
- Lama Gaetano, *Il frenetico*. Fox trot, testo di Angelo Ottavio Quintavalle, Napoli, La Canzonetta, 1920, con ritratto di Gaetano Lama, pp. 2.
- Gaetano Lama, *La mia canzone!...*, testo di Adolfo Genise, Napoli, La Canzonetta, 1917, con ritratto di Gaetano Lama, pp. 2.
- Gaetano Lama, *Il mio stornello*, testo di A. Mancini, Napoli, La Canzonetta, 1916, con ritratto di Gaetano Lama, pp. 2.
- Gaetano Lama, *'O mare canta!*, testo di Libero Bovio, Napoli, La Canzonetta, 1920, con ritratto di Zara I., pp. 2.

- Lama Gaetano, *Tra le siepi ...*, Testo di Adolfo Genise, Napoli, Casa editrice musicale La Canzonetta, 1917 ca., n. 724 (con ritratto di Tecla Scarano), pp. 2.
- Lama Gaetano, *Uno per cento*, testo di Adolfo Genise, Napoli, La Canzonetta, 1919, con ritratto di Gaetano Lama, pp. 2.
- Luis Pepe, *Cha-cha-cha della segretaria*, Milano, Southern Music, 1960, pp. 4.

## M

- Magliani Agostino, *Il nostro cuore*, testo di E.A. Mario, Napoli, Bideri, 1915, con ritratto di Fulvia Musette, pp. 2.
- Magliani Agostino, *La piccola amica*, testo di Luciano Molinari, Napoli, Bideri, 1916, pp. 2.
- Mancini D., *Mister Joe*. Fox trot, arr. Joe Moj; Raneli, *Suonatore di jazz*, arr. Joe Moj, Genova, Edizioni Sinfonica Jazz, 1931, pp. 8 + 4 di parti staccate.
- Marcantelli G.P., *Ti voglio!...*, testo di Bruno Mariani, Firenze, Manno Manni, 1919, pp. 2.
- Marchetti P., *Non passa più ...* Ritmo lento, testo di M. Liri, Milano, Casa editrice nazionale, 1942, pp. 4.
- Marengo S., *Carovana bianca*. Pezzo caratteristico, Torino, Silmar, 1942, pp. 4.
- Marf, *Suona l'avemaria*. Tango campestre, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, pp. 4.
- Margutti Attilio, *Suonatore d'organetto*, testo di Costanzo Carbone, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1927, pp. 4.
- Mario E.A., *L'amor mio...*, Napoli, Bideri, 1914, con ritratto di Elvira Donnarumma, pp. 2.
- Mario E.A., *L'attesa*, testo di A. Ottavio Quintavalle, Napoli, Casa Editrice Mario, 1919, pp. 2.
- Mario E.A., *Buongiorno a Maria*, Napoli, E.A. Mario, 1916, pp. 2.
- Mario E.A., *La canzone dei fanti*, testo di Decio Carli, Napoli, Casa editrice Mario, 1918, con ritratto di Oddo Oddi, pp. 2.
- Mario E.A., *La canzone di Sammy*, Napoli, Casa editrice Mario, 1919, con ritratto di Anna Fougez, pp. 2.
- Mario E.A., *Giardino sulla Laguna*. Serenata veneziana, Napoli, E.A. Mario, 1930, pp. 4.
- Mario E.A., *Godi anche tu*, Napoli, «La Canzonetta», n. 468, pp. 2.
- Mario E.A., *Madonnina blu*, testo di R. Simoni, Napoli, Casa editrice Mario, 1918, con ritratto di Gabré, pp. 2.
- Mario E.A., *La maestrina*, Napoli, Casa editrice Mario, 1920, con ritratto di Isabeau, pp. 2.
- Mario E.A., *Il mio sogno*, testo di A. Ottavio Quintavalle, Napoli, Casa editrice Mario, con ritratto di Randazzo, pp. 2.
- Mario E.A., *I tre giuramenti*, testo di Oddo Oddi, Napoli, Casa editrice Mario, 1919, con ritratto di Oddo Oddi, pp. 2.
- Mario E.A., *Il valzer di Bianca*, Napoli, La Canzonetta, 1913, pp. 2.
- Marletta M., *10 pezzi caratteristici per fisarmonica e mandolino*, Roma, Marletta, 1950, pp. 12.
- Mascetti Aurelio, *Mare placido*. Valzer; *La nuova stazione*. One step, Cremona, edito in proprio, 1932, pp. 6 + 16 di parti staccate.
- Mascheroni Vittorio, *Cirillino cì*. Alla mazurka, testo di Rastelli, Milano, Edizioni Mascheroni, 1954, pp. 4.
- Mascheroni Vittorio, *Papaveri e papere*, testo di Rastelli-Panzeri, Milano, Edizioni Mascheroni, 1952, pp. 4.
- Mascheroni Vittorio, *Tango della gelosia*, testo di Peppino Mendes, Milano, Carisch, 1931, pp. 4.
- Mascheroni Vittorio, *Tre*, testo di A.R. Borella, Milano, Carisch, 1929, pp. 4.
- Mazza Emilio, *Mia bella bruna*. Mazurka, riduz. Idel Roll, Milano, Edizioni musicali Smicoj, 1933, n. 56, pp. 6.
- Mazza Eugenio, *La bella modistina*. Canzonetta popolare, Torino, Gori, pp. 2.
- Mazzanti L. Testore, *La morale nell'amore*, testo di A. Oldani, Milano, Casa musicale Pierrot, 1920, pp. 2.

- Mazzucchi A., *La bella giardiniera*, testo di E.A. Mario, Napoli, R. Izzo, pp. 2.
- Mendes Peppino, *Io bevo*, Milano, Edizioni M. Aromando, 1928, pp. 4.
- Meneghini G., *Cinque confetti*. Canzone tango, testo di O. De Santis, Genova, Euterpe, 1955, pp. 4.
- Meneghini G., *Ricordi di Harlem*. Blues, Genova, Euterpe, pp. 4.
- Mercier René, *Io vi adoro*, testo italiano di Emilio Vanner, Roma, F.lli Franchi, con ritratto di Tsune-ko, pp. 2.
- Mignone Eugenio, *Il bel tamburino*, testo di Guido Di Napoli, Milano, Edizioni Mignone, 1929, pp. 4.
- Mignone Eugenio, *Carmen*. Tango, testo di Guido Di Napoli, Milano, Edizioni Mignone, 1928, pp. 4.
- Mignone Eugenio, *Il fox-trot della notte*, testo di Rodolfo De Angelis, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1924 pp. 4.
- Mignone Eugenio, *La serenata del burattino*, testo di Guido Di Napoli, Milano, Carisch, 1928, pp. 4.
- Mignone Eugenio, *La savigliana*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1920, con ritratto di Cleo Miranda, pp. 2.
- Mignone Eugenio, *L'ultimo valzer*, testo di Arturo Franci, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1920, con ritratto di Grandello Mario, pp. 2.
- Mignone Eugenio, *Vita perduta*, testo di E. Frati, Milano, Edizioni Mignone, 1929, pp. 4.
- Mignone Eugenio, *Vogliamoci bene*, testo di Guido Di Napoli, Milano, Edizioni Mignone, 1929, pp. 4.
- Mobiglia Tullio, *Mio marito non ci vede*. Canzone one step, versi di Volfango Cuniolo; Persico R.A., *Passione napoletana*, Genova, Edizioni Giuseppe De Vita, 1934, pp. 6.
- Moletti Nicola, *Il paese del mandolino*. Canzone one step, testo di Peppino Mendes, Milano, Carisch, 1930, pp. 4.
- Moletti Nicola e Borella A.R., *Tango bohème*, testo di A.R. Borella, Milano, Carisch, 1930, pp. 4.
- Morale F., *Tra l'onde!* Barcarola, testo di Florestano Quintavalle, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1916, con ritratto di F. Morale, pp. 2.
- Morelli Alfredo, *Speranze perdute*. Valzer, testo di A. Mariani, Milano, Edizioni M. Cittadino, pp. 4.
- Moschini U.P., *Tabarin!* ... One step; Schisa Mario, *Le donnine del Perù!* ... One step, versi di C. Penati, Milano, Edizioni Mario Schisa, 1931, n. 116, pp. 10.
- Müller V., *La stella del varietà*, testo di Romolo Corona, Milano, Casa musicale Pierrot, 1921, con ritratto di La Zingara, pp. 2.

## N

- Nicolò Mario, *L'amore in marcia*, Napoli, La Canzonetta, 1916, con ritratto di Carlo Perla, pp. 2.
- Nicolò Mario, *Indovina, indovinello!*, testo di G. Bianchi, Napoli, Bideri, 1916, con ritratto di Mario Nicolò, pp. 2.
- Nicolò Mario, *Stornelli dispettosi*, testo di Pegazzani e Vento, Napoli, La Canzonetta, 1913, pp. 2.
- Nicolò Mario, *La vita è nell'amore*, Napoli, La Canzonetta, 1916, pp. 2.
- Novelty. Recueil de 16 danses nouvelles choisies parmi les plus grands succès actuels, transcrit pour harmonie et fanfare par Fernand Andrieu*, partie conductrice, Paris, Edouard Andrieu, 1922, pp. 40.
- Nutile Emanuele, *Mamma mia che vo' sapé?!*, testo di Ferdinando Russo, Napoli, R. Izzo, 1909, pp. 2.

## O

- Oddo Oddi, *La fontanella*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1918, con ritratto di Sandra Galleano, pp. 2.
- Oddo Oddi, *La fontanella*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1919, pp. 2.

- Olivieri A., *La canzone del silenzio*, testo di E.A. Mario, Napoli, Casa Editrice E.A. Mario, 1917, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Oneglio Domenico, *Tutto il mondo danza*, testo di L. Rossi, Torino, Luigi Giordano, con ritratto di Mario Lima, pp. 4.

## P

- Palumbo Guido, *Sul Bosforo*. Serenata barcarola, testo di Arrigo Boito, Padova, Guglielmo Zanibon, 1919, pp. 4.
- Parrocchia A., *La serenata d'un imbecille*, testo di A. Mariani, Torino, Gori, pp. 2.
- Peet William, *Il sì... di Mimì*, testo italiano di Enrico Frati, Milano, Carisch, 1927, pp. 4.
- Perez Freire Osman, *Ay ! Ay ! Ay !*, testo di Robert Valaire, Parigi, Raoul Breton & C., 1928, n. 501, con ritratto di Raquel Meller, pp. 4.
- Persico R.A., *Posillipo incantato*. Canzone valse; *Preferisco l'ascensore*, Genova, Edizioni Giuseppe De Vita, 1934, pp. 6.
- Pestalozza Alberto, *Ciribiribin*, testo di C. Tiochet, Milano, Carisch, 1945, pp. 4.
- Pettinato Giuseppe, *Canti d'Italia*, proprietà dell'autore, s.d. [ma : anni Venti], pp. 16.
- Phillips Sid, *Occhio al semaforo! (Treadin' Light)*. Fox swing, testo italiano di Taba; Taba, *Dolce incantesimo*. Slow fox, arr. A. Giacomazzi, Bologna, Edizioni musicali Fonos, pp. 6 + 12 di parti staccate.
- Piovano G., *La va, la vien*, testo di F. Penasso, Torino, Abramo Allione, n. 433, con ritratto di Lila Loti, pp. 2.
- Pitotti G., *L'amore non c'è più*, testo di R. Di Legge, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1920, con ritratto di Gabré, pp. 2.
- Pittaluga Egidio, *Cin cin cin*. Storiella cinese, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1923, pp. 4.
- Le più belle canzoni di Firenze*, Firenze, Edizioni Maurri, 1979. Contiene canzoni di Vincenzo Billi, Cesare Cesarini, Giovanni D'Anzi, Giuseppe Meoni, Tito Petralia, Giuseppe Pietri, Odoardo Spadaro, pp. 36.
- Poletto E.L., *Bocca fatata*. Canzone tango, versi di A. Berlese; oletto E.L., *Mascherina*. Canzone fox trot, versi di A. Berlese, edizione esclusiva Laboratorio igienico moderno A. Lancerotto - Vicenza, pp. 10 + 4 di parti staccate.
- Pollack Lew, *Charmaine*. Valzer lento, dal film *Uomini alla ventura*, testo di Erno Rapee, Milano, Suvini Zerboni, 1927, pp. 4.
- Porter Cole, *È tanto bello (C'est magnifique)*. Medium fox, dalla commedia musicale *Can-Can*, Milano, D'Anzi, 1957, pp. 4.
- Procida Tony, *I piccoli romanzi*, testo di Guido Di Napoli, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1920, con ritratto di Gennaro Pasquariello, pp. 2.
- Pugliese, F., *La novella*, testo di E.A. Mario, Napoli, Bideri, 1911, con ritratto di Gennaro Pasquariello, pp. 2.

## R

- Raimondi Vincenzo, *Argentina*, testo di A. Ferrari, Milano, Edizioni Alba musicale, con ritratto di Lida Leda, pp. 4.
- Raimondi Vincenzo, *Biancaluna (Leggenda del bosco)*. Ritmo lento, testo di A. Natili, Roma, Edizioni musicali V. Raimondi, 1944, pp. 4.
- Rampoldi Giuseppe, *No!* Canzone valzer, Como, Casa editrice musicale G. Rampoldi, 1930, n. 8, dedicata ad A. Porlezza, pp. 6.
- Rampoldi Giuseppe e Borella Angelo Ramiro, *Bimbi di nessuno*. Giava valzer; Stocchetti R., *Sotto le stelle d'Argentina*. Canzone tango, Como, Casa editrice musicale G. Rampoldi, 1933, n. 28, pp. 8.
- Ranzato Virgilio, *Fuori il passo*, testo di A.R. Borella, Milano, Carisch, 1930, pp. 4.

- Ravasini Nino, *Un po' di luna*. Ritmo lento, testo di V. Valerio, Milano, Casa Editrice Nazionale, 1941, pp. 4.
- Ravasini Nino, *Il tamburo della banda d'Affori*, testo di Nino Rastelli e Mario Panzeri, Milano, Edizioni musicali Irradio, 1940, pp. 4.
- Ricciardi V., *Medioevale*. Intermezzo, "pizzicato" per violino e piano, Napoli, E.A. Mario, 1930, pp. 6 + 9 di parti staccate.
- Ripp, *In riva al Po*, Torino, Edizioni Bernard, pp. 4.
- Ripp, *Il passo del cammello*, Torino, Casa editrice Abramo Allione, n. 300, con ritratto di Emma Sanfiorenzom pp. 2.
- id., con ritratto di Pina Altieri, pp. 2.
- Ripp, *Tutte le donne fanno così*, Torino, Casa editrice Abramo Allione, n. 418, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Ripp, *Tzigana*. Valse hésitation, Torino, Casa Editrice Abramo Allione, n. 434, con ritratto di Pina Altieri, pp. 2.
- Ripp, *Viaggio di nozze*, Roma, F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Ripp e Bernard, *La ghiandoletta interstizial*, Torino, Edizioni Bernard, pp. 4.
- Rucciono Mario, *Corde della mia chitarra*. Canzone tango, testo di G. Fiorelli, Milano, Suvini Zerboni, 1957, pp. 4.
- Rucciono Mario, ... *e la barca tornò sola!*, testo di G. Fiorelli, Milano, Suvini Zerboni, 1954, pp. 4.
- Rulli Dino, *Bazar!...*, Roma, F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Rulli Dino, *La canzone del mattino*, testo di Bixio Cherubini, Roma, Editori Fratelli Franchi, 1923, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Rulli Dino, id. c.s., con ritratto di Mayolina, pp. 2.
- Rulli Dino, *Il capriccio*, Roma. F.lli Franchi, 1923, con ritratto di Tsune-Ko, pp. 2.
- Rulli Dino, *Il fox trot dell'elettricità*, dall'operetta *La ragazza della penombra*, testo di Bixio Cherubini, Roma. F.lli Franchi, con ritratto di Tsune-Ko, pp. 2.
- Rulli Dino, *Io t'amo... tu m'ami!*, testo di G. Carini, Roma. F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Tsune-Ko, pp. 2.
- Rulli Dino, *La java dei gatti*, testo di Bixio Cherubini, Roma. F.lli Franchi, con ritratti di Titina e Piccola Clely, pp. 4.
- Rulli Dino, *Josephine*, testo di C. Bruno, Roma. Casa editrice Franchi, 1928, con ritratto di Dina Evarist, pp. 4.
- Rulli Dino, *Mimi*. Racconto sentimentale, testo di Bixio Cherubini, «Casa della Canzone», n. 50, Roma, Editori Fratelli Franchi, con ritratto di Tsune-Ko, pp. 2.
- Rulli Dino, *Il mio bimbo*, testo di E. Vanner, Roma. F.lli Franchi, 1925, con ritratto di Gino Franzi, pp. 4.
- Rulli Dino, *Si chiamava Pi-ci-ci*, testo di Bixio Cherubini, Roma, Casa della canzone F.lli Franchi, 1923, con ritratto di Gino Franzi, pp. 4.
- Rulli Dino, *Yvonne*, testo di Bixio Cherubini, Roma. F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Rusconi Edilio, *La canzone dell'esilio*. Tango, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1926, pp. 4.
- Rusconi Edilio, *Chiaro di luna*. Quadri notturni, testo di Bixio Cherubini, Roma, Editori Fratelli Franchi, 1923, con ritratto di Gino Franzi, pp. 2.
- Rusconi Edilio, *Contrabbandiera*. Fox trot, testo di Bixio Cherubini, Milano, C.A. Bixio, pp. 4.
- Rusconi Edilio, *Spazzacamino*. Tango, testo di Bixio Cherubini, Milano, C.A. Bixio, 1928, pp. 4.
- Rusconi Edilio, *Il valzer delle campane*, testo di C. Bruno, Milano, Edizioni musicali Joly, 1937, pp. 4.
- Rusconi Edilio, *Il valzer di Mimosa*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1929, pp. 4.

Rusconi Edilio, *Varieté*. One step, Testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni musicali C.A.Bixio, 1927, pp. 4.

## S

Sampietro Pietro, *Bonaventura*. One step, Biella, Pubblicazioni musicali Pietro Sampietro, 1931, n. 12, pp. 6.

Sampietro Pietro, *Castilla*. Paso doble; *Svigliana*. Canzone tango, Biella, Pubblicazioni musicali Pietro Sampietro, 1934, n. 38, pp. 10.

Sarra O., *Perdonami*. Canzone tango, testo di R. Morbelli, Padova, Guglielmo Zanibon, 1953, pp. 4.

Savàr Jean, *Alle terme di Caracalla*. Valzer brillante, testo di Pinchi, Milano, Radio Record Ricordi, 1949, pp. 4.

Scavini A., *La reginetta del Timbuctù*. Fox trot, testo di B. Rossello, Milano, Casa musicale Pierrot, con ritratto di Gisella Pozzi, pp. 2.

Schisa Mario, *Cornelio*. Canzone black bottom, testo di Enrico Frati, Milano, Carisch, 1928, pp. 4.

Schisa Mario, *Francescamaria*. Valzer brillante, testo di Rastelli-Panzeri, Milano, Edizioni Melodi S.A., 1938, n. 884, pp. 4.

Schisa Mario - Trama, *Il trenino del destino*. Medium bounce, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni musicali Asso, 1956, pp. 4.

Seracini Saverio, *Mogliettina*. Slow, Milano, Successo, 1954.

Silvestri Alfredo, *Fa così l'amor*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1915, n. 51, con ritratto di Giuseppe Godono, pp. 2.

Silvestri Alfredo, *Il pompiere*, testo di A. Trusiano, Milano, Edizioni E.A. Mario, 1916, con ritratto dell'autore, pp. 2.

Silvestri Alfredo, *La storia di Margot*, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1915, con ritratto di Helly 1.a, pp. 2.

Simi Gino, *Carmençita*, testo di Ennio Neri, Napoli, La canzonetta, 1928, con ritratto di Anna Fougez, pp. 4.

Simonetti Giovanni, *Giacomina!* One step, testo di Peppino Mendes, Milano, Carisch, 1930, pp. 4.

Spadaro Odoardo, *Il fox degli studenti*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1924, con ritratto di Gabré, pp. 4.

Spadaro Odoardo, *La Junka*, testo di Ripp, Roma, F.lli Franchi, 1921, con ritratto di Gino Franzì, pp. 2.

Spadaro Odoardo, *Lascia andare. Io nevrastenico... lei calma*, Firenze, Venturini, pp. 2.

Spadaro Odoardo, *Serenata a Bebè*, Firenze, G. Venturini (con ritratto dell'autore), pp. 2.

Spagnolo G., *Il paravento*, testo di E.A. Mario, Napoli, Bideri, 1912, pp. 2.

*Stasera tango! Successi intramontabili del Gruppo Editoriale Bixio*, Milano, Bixio, C.e.m.s.a., 1974, solo testi. Canzoni di C.A. Bixio, E. Di Lazzaro, Marf, Edilio Rusconi, Lao Schoor, R. Stocchetti, pp. 24.

Stocchetti Raffaele, *La canzone di Figaro*. Tango, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1927, pp. 4.

Stocchetti Raffaele, *Oh, Charleston!*, testo di A. Marchetti, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1926, pp. 4.

Stocchetti Raffaele, *Strimpellata d'Arlecchino*, testo di Bixio Cherubini, Milano, Edizioni C.A. Bixio, 1928, pp. 4.

*I successi di Caterina Valente*, Milano, Edizioni Chappell, 1963, pp. 28 + 5 fascicoli di parti staccate.

*Il Successo. Raccolta mensile delle più belle e più moderne canzoni ballabili estratte da films sonori, riviste, operette*, n. 3.A, Milano, S.A. Melodi, 1932. Contiene canzoni di Paul Abraham, Fritz Lehner, Robert Stolz, pp. 12.

## T

Tagliaferri Ernesto, *Cappuccetto rosso*, testo di Guido Di Napoli, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, con ritratto di Titina, pp. 2.

Tagliaferri Ernesto, *Venezia mia*. Valzer lento, testo di Anna Fougez, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, con ritratto di Anna Fougez, pp. 4.

Tartarini Giovanni, *Allodola*. Fox trot, testo di G. Zangarini, Napoli, Amena editrice, 1922, con ritratto di Tsune-Kopp., pp. 6.

Tartarini Giovanni, *Tornan le serenate*, testo di Enrico Frati, proprietà dell'autore, 1027, pp. 4.

*Tipperary*. Marcia, Repertorio Chiarolanza, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1916, n. 126, con ritratto di Ester Clary, pp. 2.

Toppi Giove, *Stornelli sportivi*, testo di Gischiati, Saporetti e Cappelli, 1929, n. 1085, pp. 4.

Trenti Umberto, *La camicia*, testo di Carlo Tangarini, Milano, Casa musicale Orpheus, con ritratto di Piero Baldi, pp. 2.

## U

Urquiza Badiali A.V., *Il re del tango*, Milano, Monzino e Garlandini, n. 225, pp. 4.

## V

Valente N., *I grandi amori*, testo di Ferdinando Russo, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, con ritratto di Ferdinando Russo, pp. 2.

Valente N., *Stornelli marinari*, testo di Festo Vetroni, Napoli, La canzonetta, 1920, con ritratto di Ada Bruges, pp. 2.

Valente V., *La luce blu*, testo di G. Garofalo, Napoli, Casa editrice italiana Emilio Gennarelli, 1918, con ritratto di Ernesto Acri, pp. 2.

Vian A., *Mandolino ... mandolino ... Slow*, testo di A. Pugliese, Milano, Curci, 1961, pp. 4.

Vigevani Arnaldo, *Baciar, baciar, baciare!* Rumba tango, testo di Giovanni Coccia, Milano, Eldorado, 1947 (con ritratto di Marisa Fiordaliso), pp. 4.

Vigevani Arnaldo, *Chant de fleur*. Intermezzo à la valse, Genova, Casa editrice musicale Roberto Nobile, 1930, dedicato al maestro Armando Di Piramo (con ritratto dell'autore), pp. 6.

Vigevani Arnaldo, *Marcia degli azzurri*, op. 195, dedicata a Giulio Cesare Camussi fondatore del Corpo musicale dell'Aeronautica; *O negrita*. Canzone fox trot, op. 197, Genova, Edizioni G. De Bernardi, 1935, pp. 8 + 6 di parti staccate.

Vigevani Arnaldo, *Il sole mio sei tu*. Canzone valzer, versi di T. Sgambati, Genova, Edizioni Splendor, 1934, pp. 6.

Vigevani Arnaldo, *Il valzer dei tabarin*, testo di C. Bruno, Roma, Casa Editrice Franchi, 1928, con ritratto di Gino Franzi, pp. 4.

## W

Harry Warren, *Non t'arrabbiare... la vita è breve*, testo di Enrico Frati, Milano, Carisch, 1927, pp. 4.

Mabel Wayne, *Ramona*. Valzer, testo italiano di Dino Rulli, Roma, Casa editrice musicale Franchi, 1927, pp. 4.

## Z

Zoboli Antonio, *Roma imperiale*. Inno, Gori, 2001, pp. 4.

Zuccoli Gaetano, *Il fox trot della Gigia*, testo di Ernesto Tomassini, Roma, Casa musicale italiana La Rondine, pp. 2.

Zuccoli Gaetano, *Toccheme*, testo di G. Minghetti, Napoli, Edizioni La Canzonetta, 1913, pp. 2.

## Metodi e Trattati

### CANTO

J. Concone, *25 Leçons de chant de moyenne difficulté pour le medium de la voix*, op. 10, rev. L. Benda, Parigi, Litolf, n. 1990, pp. 52.

Virgilio Sacchi, *Metodo teorico-pratico di canto corale per uso delle scuole normali maschili e femminili*, parte seconda, Milano, Lucca, 1885 ca., n. 39911, pp. 20.

### EUPHONIUM / FLICORNO BARITONO

Felice Bartolini, *Metodo teorico-pratico per Genis o Fliscorno Baritono*, Saporetti e Cappelli, pp. 24.

### FISARMONICA

Friel (E. Frisia), *Fisarmonica. Metodo moderno per strumenti da 12 a 140 bassi, sia con tastiera a pianoforte, sia tipo cromatica*, Milano, Carisch, 1947, 11.a edizione, pp. 182.

*Principii teorico-semiografici per imparare a suonare l'armonica senza l'assistenza del maestro, pubblicati da Rissone Antonio armonichista premiato*, Torino, s.d. [ma: sec. XIX], in fotocopia, pp. 18.

### FLAUTO

Giovanni Battista Frosali, *24 studi per flauto*, Saporetti e Cappelli, pp. 24.

Emanuele Krakamp, *Metodo per il flauto cilindrico alla Böhm*, op. 103, Ricordi, n. 109554, parte prima, pp. 56 (comprese 7 grandi tavole f.t.).

Id. c.s., n. 109555, parte seconda, pp. 108.

### OCARINA

*Dimostrazioni delle tavole naturale e semitonata per Ocarina Flageolet, invenzione dei premiati fabbricatori di ocarine Luigi Silvestri e figlio. Camisano - Vicenza*, Firenze, Bratti, s.d., in fotocopia, pp. 4.

### SOLFEGGIO

Gaetano Nava, *24 Solfeggi di stile moderno per contralto o basso, espressi nelle due chiavi di violino e di basso, con accompagnamento di pianoforte*, op. 1, solfeggi n. 1-6, Milano, Ricordi, 1853, n. 25959, pp. 16.

### TIMPANI

Pietro Pieranzovini, *Metodo teorico-pratico per timpani*, Milano, Ricordi, [1905], n. 109531, pp. 56.