

**DISEGNI DI GIACOMO QUARENGHI (1744-1817)
NELLA BIBLIOTECA CIVICA DI BERGAMO**

Catalogo a cura di Vanni Zanella

ALBUM A

1 Cappella dei Cavalieri di Malta a Pietroburgo in Palazzo Voroncov
pianta; disegno illustrativo

A-1

370 x 525; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta a matita in basso a sinistra: «premier projet de L'Eglise Catholique de l'Ordre de St. Jean».

2 Cappella dei Cavalieri di Malta a Pietroburgo in Palazzo Voroncov
prospetto posteriore; disegno illustrativo

A-2

305 x 645; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta a matita in basso a sinistra: «L'Eglise de Malte a St. Petersburg».

3 Complesso della 'British Factory' con chiesa dei Riformati Inglesi a Pietroburgo
progetto di riforma; pianta del primo piano; disegno illustrativo

A-3a

315 x 438; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

4 Complesso della 'British Factory' con chiesa dei Riformati Inglesi a Pietroburgo
progetto di riforma; pianta del piano terreno; disegno illustrativo

A-3b

310 x 440; *penna, pennello, china, acquerello*

scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

5 Complesso della 'British Factory' con chiesa dei Riformati Inglesi a Pietroburgo
progetto di riforma; prospetto principale sul Lungoneva ; disegno illustrativo

A-4a

313 x 433; *penna, pennello, china, acquerello*

scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

6 Complesso della 'British Factory' con chiesa dei Riformati Inglesi a Pietroburgo
sezione longitudinale della chiesa; sezione trasversale della chiesa e prospetto di un'ala del cortile

A-4b

313 x 433; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

7 Palazzo di A.A. Bezborodko a Pietroburgo
prospetto; disegno illustrativo

A-5a

240 x 440; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

scritta, in basso a sinistra a matita: «pour prince Besborotko exécutée à Peterbourg».

8 Complesso della 'British Factory' con chiesa dei Riformati Inglesi a Pietroburgo; ingresso con portale monumentale

prospetto posteriore ; disegno illustrativo

A-5b

313 x 435; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

9 Palazzo a due piani, non identificato

prospetto; disegno illustrativo

A-6a

250 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

10 Palazzo non identificato

prospetto; disegno illustrativo

A-6b

250 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

11 Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)

progetto definitivo; pianta; disegno illustrativo

A-7a

340 x 495; *penna, pennello, china, china diluita*

12 Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)

progetto definitivo; sezione; disegno illustrativo

A-7b

340 x 495; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

13 Teatro interno nel sito di Palazzo Aničkov a Pietroburgo: progetto (non realizzato)

pianta; disegno illustrativo

A-8a

430 x 270; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso a sinistra, a matita: «Teatre de Prince Jusupoff».

14 Teatro interno nel sito di Palazzo Aničkov a Pietroburgo (non realizzato)

sezione

A-8b

235 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso a sinistra, a matita: «Teatre de Prince Jusupoff».

15 Padiglione

pianta; disegno illustrativo

A-8c

265 x 360; *penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

16 Palazzo di Alessandro a Carskoe Selo

progetto non definitivo; pianta del piano terreno

A-9a

380 x 540; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scritta in basso a sinistra, a matita: «Pour le Grand Duc Alexander executée a Sarscoselo».

17 Palazzo di Alessandro a Carskoe Selo
progetto non definitivo; pianta del piano terreno (identica al disegno A-9a)
A-9b

380 x 535; *penna, pennello, china, china diluita*
scritta in basso a sinistra, a matita : «Pour le grand Duc Alexander executée a Sarskoselo».

18 Palazzo Inglese a Peterhof
planimetria del parco; prospetto principale del palazzo (su foglio incollato)
A-10

575 x 475; *penna, pennello, china, acquerello*

19 Palazzo Inglese a Peterhof
pianta del piano terreno; disegno illustrativo
A-11

410 x 595; *penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta in basso a sinistra, a matita: «Palais executée dans le Parc Anglois a Peterhoff», «Rez de Chaussée».

20 Palazzo Inglese a Peterhof
pianta del secondo piano; disegno illustrativo
A-12

415 x 595; *penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritte in basso a matita : «Palais executée dans le Parc Anglois a Peterhoff» ; «le troisième Etage».

21 Palazzo Inglese a Peterhof
pianta del piano nobile; disegno illustrativo
A-13

415 x 595; *penna, china*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritte in basso a sinistra, a matita: «Le bel Etage»; in alto a destra: «Palais executée dans le Parc Anglois a Peterhoff».

22 Edificio per un Istituto d'istruzione
prospetto principale e pianta del primo piano
A-14

475 x 650; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
entro la pianta quattro scritte identiche: «Dortoir pour 26 eleves avec un Chambre etc.»
scritta in basso a sinistra, a matita: «Projet d'un Enstitute».

23 Cancellata dell'Ospedale Maria sulla prospettiva Litejnyj a Pietroburgo
alzato con figure e pianta; disegno illustrativo
A-15

455 x 635; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Sagene»
firma dell'Imperatrice in alto a sinistra, a penna, con scritta contemporanea di altra mano
scritta in basso a sinistra, a matita: «La grille de l'hopitale de la Leteine executée a Petersbourg. Le dessin signée par l'Emperatrice».

- 24** 'Bagno freddo' nel giardino della dacia di A.A. Bezborodko a Poljustrovo, Pietroburgo
sezioni e pianta; disegno illustrativo
A-16
480 x 635; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises»
scritta in basso a sinistra nella striscia di contorno, a matita : «Executé dans le jardin de Prince Besborotko».
- 25** Parco di Alessandro con profilo del Palazzo a Carskoe Selo
planimetria
A-17
445 x 605; *penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
- 26** Palazzo del principe Jusupov sulla Fontanka a Pietroburgo
prospetto verso il cortile, parte centrale; disegno illustrativo
A-18a
200 x 500; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 27** Palazzo del principe Jusupov sulla Fontanka a Pietroburgo
sezione; disegno illustrativo
A-18b
145 x 500; *penna, pennello, china, acquerello*
- 28** Palazzo del principe Jusupov sulla Fontanka a Pietroburgo
prospetto verso il parco; disegno illustrativo
175 x 550; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 29** Palazzo del principe Jusupov sulla Fontanka a Pietroburgo
progetto di ristrutturazione e ampliamento; planimetria
A-19
740 x 565; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica a matita: «Toises Russes».
scritta in alto a destra, a matita: «Plan general du Palais du Prince Jusepoff a St.Peterbourg»
- 30** Progetto di sistemazione dell'area di Palazzo Aničkov a Pietroburgo
planimetria
A-20
327 x 515; *penna, pennello, china, acquerello*
- 31** Sale di rappresentanza in un palazzo non identificato
sezione; disegno illustrativo
A-21
420 x 680; *penna, pennello, china, acquerello*
- 32** Ala Zubovskij del Palazzo di Caterina a Carskoe Selo
prospetto; disegno illustrativo
A-22
327 x 750; *penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica: «Sagene».
scritta in basso a sinistra, a matita: «Pour Sckarcoselo».

- 33** Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 soluzione pressoché definitiva; planimetria a colori del parco; piano nobile del palazzo con alcune correzioni a matita
 A-23
 680 x 515; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
 scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds d'Angleterre».
 scritta in basso a sinistra: «Plan projeté Pour Mr. le Comte Scheremetoff pour Son Palais à Moscou».
- 34**, Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 pianta del piano rialzato: studio di progetto, precedente e alternativo a quello del disegno A-23
 A-24
 380 x 540; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
 scala grafica con unità di misura non indicata
- 35** Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 pianta del piano rialzato (disegno analogo a quello del foglio A-24)
 A-25a
 380 x 530; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
 scala grafica con unità di misura non indicata
- 36** Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 studio di progetto: pianta del piano nobile correlata ai disegni A-4 e A-25a
 A-25b
 380 x 540; *matita, penna, china*
 scritta in basso a sinistra a matita: «Projetée pour Comte Cheremetoff a Moscou».
- 37** Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 prospetto verso il giardino; soluzione definitiva
 A-26a
 156 x 445; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 38** Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 studio relativo al progetto definitivo; sezioni del corpo di fabbrica verso il giardino: in alto sezioni longitudinali del vano scala e del corpo centrale; in basso: una sezione trasversale
 A-26b
 350 x 510; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
 scala grafica a matita: «Toises»,
- 39** Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
 studio della pianta del corpo di fabbrica verso il giardino, relativo al progetto definitivo; piano nobile
 A-26c
 210 x 480; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
- 40** Mausoleo (non riferibile a Giacomo Quarenghi)
 veduta prospettica; disegno illustrativo
 A-27
 465 x 630; *penna, pennello, china, acquerello*
- 41** Chiesa a pianta circolare e cupola a gradoni (non riferibile a Giacomo Quarenghi)
 veduta prospettica; disegno illustrativo
 A-28

520 x 725; *penna, pennello, china, acquerello*

ALBUM B

42 Progetto di riforma del Monte di Pietà a Pietroburgo
disegno di studio; pianta del piano terreno, sezione, prospetto
B-1 recto
320 x 570; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises de Russie».

43 Parte di edificio con finestre semicircolari e timpano
studio di alzato
B-1 verso
320 x 570, *matita penna, pennello, china, china diluita*
in alto: frammento di scala grafica; calcoli e schizzo a matita di emiciclo raggato

44 Progetto di riforma del Monte di Pietà a Pietroburgo
studio di pianta
B-2a
300 x 465; *matita, penna, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».
scritta (in alto): «On pourrait placer la loge du Suisse dans l'endroit marqué A, ou B mais dans la premier seroit mieux à cose qu'il seroit vis-a vis l'entrée de l'escalier exterior C. il sera placé plus proche possible de l'endroit ou sera [la Bois ?]».

45 Ala di edificio a due piani
pianta, sezioni, prospetto
B-2b
330 x 465; *penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata

46 Villa del conte Stedingk a Elghammar (Svezia)
disegni di progetto; piante, sezioni e prospetti
B-3 recto
650 x 495 (tre fogli incollati insieme); *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Pieds de France», «Toises de Russie».

47 Altare
fianco; a destra: profilo di altro elemento d'altare
B-3 verso
650 x 495; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

48 Palazzo per il granduca Costantino (?) a Carskoe Selo (non realizzato)
pianta, prospetti e sezioni; disegno illustrativo
B-4
495 x 652; *penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica: «Toises de Russie».
scritta in basso a sinistra, a matita : «[...] du Grand Duc Alexandre en Sarscoselo».

49 Progetto di riforma di palazzo a Mosca

pianta
B-5 recto
380 x 540; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
scritta in basso, a matita: «Executé a Moscou».

50 Palazzo
frammento di pianta
B-5 verso
380 x 540; *matita*

51 Palazzo per il granduca Costantino a Carskoe Selo (non realizzato)
disegno di progetto; pianta
B-6
490 x 650; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta in basso a sinistra, a matita : «[...] pour le Grand Duc Constantin a Sarscoselo».

52 Palazzo non identificato
pianta; disegno illustrativo
B-7
432 x 274; *penna, china, china diluita*
scala grafica: «Toises».

53 Palazzo di Caterina II a Pella
planimetria (copia da un disegno di Ivan E.Starov)
B-8
390 x 590; *penna, china*

54 Monastero Smol'nyj e Istituto Aleksandrovskij a Pietroburgo
planimetria
B-9
385 x 560; *matita, penna, china*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta a matita: «Convento di Smolnoy»

55 Palazzo Inglese a Peterhof
studio di progetto; pianta parziale del piano nobile
B-10
55 x 330; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica «Toises» ; indicazioni di misure degli ambienti in sagene
scritte in basso a sinistra, a matita, con quantificazione di ambienti e arredi

56 Teatro dell'Ermitage e Logge di Raffaello a Pietroburgo
planimetria
B-11
483 x 644; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta in basso a sinistra, a matita: «Theatre de l'Hermitage executée a Petersbourg». Nel locale d'angolo
«Abitazione dell'architetto Quarenghi».

57 Palazzo Inglese a Peterhof
studio della pianta (parziale)

B-12 a
266 x 310; *matita*
scala grafica «Toises».

58 Palazzo per il granduca Costantino a Carskoe Selo (non realizzato)
progetto; fianco; disegno illustrativo

B-12 b
165 x 495; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in basso a sinistra, a matita: «Projetté pour le Grand Duc Konstantin a Sarscoselo».

59 Piazza del Teatro Petrovskij a Mosca (non riferibile a Quarenghi)
piano urbanistico relativo alla piazza squadrata e alle adiacenze

B-13 a
252 x 412; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica in sagene
scritte a penna in russo e a matita in italiano. In alto da destra: «Piano della piazza detta Petrofscaia atorno il Teatro», «Ponte deto Cusnezchi», «Strada», «Chiesa in onore della resurezione», «Quartieri»; a sinistra: «Strada Dimitrofca»; «contradella»; «Casa delle adunanze per la nobiltà», «Mercato di Selvagiume». In basso: «Locco dove sarà un mercato o sia delle boteghe vicino a le mura»; a destra al centro: «Loco destinato per un novo quartiere», «strada rosestvenica».

60 Teatro Petrovskij per Mosca (non riferibile a Quarenghi)
studio di progetto; pianta

B-13 b
425 x 345; *matita, penna, china*
scala grafica con unità di misura non indicata

61 Teatro Petrovskij per Mosca (non riferibile a Quarenghi)
studio di progetto; pianta del piano terreno

B-14a
425 x 309; *matita*

62 Teatro Petrovskij per Mosca (non riferibile a Quarenghi)
studio di progetto; pianta del cantinato

B-14b
335 x 370; *matita, china*
scala grafica: «Sagene».
scritta in alto, in russo e in italiano : «Piano del appartamento a basso con le cantine».

63 Teatro Petrovskij per Mosca (non riferibile a Quarenghi)
studio di progetto; pianta del primo piano

B-15a
328 x 372; *matita, penna, china*
scala grafica: «Sagene».
scritta in alto, in russo e in italiano: «Piano Nobile o sia Bell'Etage».

64 Teatro Petrovskij per Mosca (non riferibile a Quarenghi)
abbozzo del prospetto anteriore

B-15b
218 x 365; *matita, penna, china*
scala grafica: «Sagene».
scritta in alto a matita, in russo e in italiano: «Faciata del Teatro detto Petrovschi al N 1 della parte

d'avanti»; al centro: «Qui Sopra non vi è il Coperto».

65 Teatro nel Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
studio di pianta e due sezioni

B-16 recto

380 x 550; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

66 Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
studio di pianta parziale con indicazione di preesistenze

B-16 verso

385 x 555; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

67 Teatro grande per Pietroburgo (non realizzato)
studio di sezione longitudinale

B-17a

205 x 328; *matita*

scala grafica con unità di misura non indicata

68 Palazzo non identificato

studio del prospetto

B-17b recto

305 x 490; *matita, penna, china*

altezza della colonna: «8 diametri».

69 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)

studio di pianta

B-17b verso

305 x 490; *matita, penna, china*

due scale grafiche: una senza indicazione dell'unità di misura, l'altra: «Toises de Russie».

70 Teatrino interno

studio di pianta; sezione e prospetto del palcoscenico

B-18

545 x 375; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

71 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)

disegno di progetto; pianta

B-19

500 x 330; *matita, penna, china, china diluita*

scale grafiche: «Pieds de Venise», «Toises de Russie».

scritta in basso a destra in inchiostro marrone: «A. Colonne che ponno levarsi se si vuole»; B. Loggie per li primi Attori ed Attrici con altri due piani sopra li medesimi»; «C. per gli Attori che piglia due piani nell'ultimo dei quali ci ponno mettere abiti etc.»; «D. Gabinetti ad ogni piano per commodo delle Dame in caso etc.».

72 Teatro grande per Pietroburgo (non realizzato)

pianta del primo piano; disegno illustrativo

B-20a

320 x 475; *penna, china*

scale grafiche: «Sagene di Russia», «Piedi Inglesi».

- 73** Teatro grande per Pietroburgo
pianta del piano terra; disegno illustrativo
B-20b
315 x 475; *penna, china*
- 74** Teatro grande per Pietroburgo
studio di progetto: pianta del primo piano
B-21 recto
400 x 530; *matita, penna, china*
- 75** Arco a Napoleone a Bergamo (demolito)
studio del prospetto, con due proposte alternative della terminazione; pianta
B-21 verso
400 x 530; *matita, penna, china*
scritta, non collegata al disegno, in alto: «Maison d'edling n.42 sur la Moica».
- 76** Mausoleo?
prospetto; schizzo della decorazione
B-22a recto
275 x 380; *matita, penna, china, china diluita, acquerello*
(cfr. B-49a recto)
- 77** Teatro grande per Pietroburgo (non realizzato)
studio di prospetto
B-22a verso
275 x 380; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto, laterale, non collegata al disegno: «[...] prima casa dopo il fattore di Varsavia».
- 78** Monte di Pietà a Pietroburgo; progetto di riforma
pianta del primo piano
B-22b
315 x 473; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».
scritte nei locali: «Vestibule», «Salle du Conseil», «Magazin du Lombard»
scritta in alto a matita in russo: piano superiore
- 79** Monte di Pietà a Pietroburgo
pianta del piano terreno
B-23 recto
315 x 465; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».
scritte con indicazioni dei locali, tra cui i due maggiori : «Magazin du Lombard».
scritta in alto a matita in russo: piano inferiore
- 80** Edificio rettangolare
abbozzo di pianta
B-23 verso
315 x 465; *matita, penna, china*
scala grafica: «Toises de Russie».
- 81** Chiesa luterana di Pietroburgo con la collocazione del catafalco per il principe d'Oldenbourg
pianta

B-24

584 x 350; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta in basso a matita: «Plan de l'Eglise Luteriene a St. Petersbourg ou a été erigé le catafalque pour le Prince d' Oldenbourg».

82 Catafalco per il principe d'Oldenbourg nella chiesa luterana di Pietroburgo

disegno di progetto; pianta

B-25a

373 x 275; *matita, penna, china*

scritta in basso a sinistra: «Plan du Cataphalque».

83 Campanile della chiesa di Nostra Signora di Vladimir a Pietroburgo

disegno di progetto; studio del prospetto

B-25b

332 x 205; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises»

84 Cattedrale di Kremenčug (Ucraina, governatorato di Černigov)

disegno di progetto: studi di pianta, prospetti, sezioni

B-26

390 x 550; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

85 Cattedrale di Kremenčug (Ucraina, governatorato di Černigov)

disegno di progetto; sezione e prospetto

B-27a

460 x 360; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

86 Chiesa

disegno di progetto; prospetto

B-27b

265 x 370; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

87 Progetto di ristrutturazione di una chiesa

studio di prospetto e sezione (parziale)

B-28 recto

500 x 420; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises de Russie».

scritta in basso a sinistra: «Façade arrangé sur les vieux murs d'une Eglise appartenent a M. le Prince Zapoutin».

88 Palazzo non identificato

studio di parziale riforma; pianta

B-28 verso

420 x 500; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

89 Piccola chiesa a pianta centrale

pianta

B-29a

255 x 204; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

due scale grafiche: una con unità di misura non indicata, l'altra: «Toises de Russie»
scritta in alto a destra a matita: «Pour Lasodanleff».

90 Chiesa del Redentore a Venezia

alzato e pianta di un modulo della navata

B-29b

433 x 292; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises»

91 Chiesa con cupola estradossata

studi di alzati e profili; disegno quotato

B-30a

275 x 290; *matita, penna, china*

scritte: «modine delli cassettoni della cupola»; «cassettoni sulle volte dell'ingresso» .

92 Chiesa di Santa Caterina a Pietroburgo: approntamenti per il seppellimento del generale Jean Victor – Marie Moreau (1763-1813)

pianta

B-30b

320 x 220; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra a matita : «Plan de L'Eglise Catholique a St. Peterbourg pour l'enterrement et fonction funèbre de Mr. Moreau»; a destra : «c'est la place qu'il conviendra le plus pour enterrer M. Moreau et la plus facile à executer à cause qu'il faut casser les voutes et encor plus facile à faire pour le temps».

93 Chiesa

studio di progetto: prospetto e sezione

B-30c

202 x 254; *matita, penna, china*

94 Chiesa

progetto; sezione trasversale con apparato decorativo

B-31a

195 x 285; *matita, penna, china*

(cfr. B-31b)

95 Chiesa a pianta centrale

progetto; pianta ; pianta parziale con studio di variante

B-31b

190 x 205; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

(cfr. B-31a)

96 Chiesa a pianta longitudinale con pronao corinzio

disegno di progetto: abbozzo di sezione trasversale; sezione longitudinale con apparato decorativo

B-31c

285 x 317; *matita, penna, china*

(cfr. B-31d)

97 Chiesa a pianta longitudinale con pronao corinzio

disegno di progetto; prospetto principale e fianco
B-31d
265 x 245; *matita, penna, china*
scala grafica con unità di misura non indicata
(cfr. B-31c)

98 Mausoleo di A.D. Lanskoj nel cimitero di Kazan' a Carskoe Selo
progetto: pianta con studio della pavimentazione
B-32a
470 x 334; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises».
scritta in basso a sinistra a matita: «Chapelle de Lanskoj executée a Sarscoselo».

99 Cappella dei Cavalieri di Malta a Pietroburgo in Palazzo Voroncov
studio della pianta con due soluzioni alternative della parte absidale
B-32b
485 x 296; *penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises»
scritta a matita in basso a sinistra: «Premier Projet de l'Eglise de Malta».

100 Cappella dei Cavalieri di Malta a Pietroburgo in Palazzo Voroncov
studio della pianta, variante del disegno B-32 b
B-33
640 x 401; *penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta a sinistra in basso, a matita: «L'Eglise de Malta».

101 Progetto per il rifacimento dell'Amiragliato a Pietroburgo
studi di piante
B-34a
323 x 480; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
sul verso foglietto incollato con la scritta «Amiragliato»

102 *Usad'ba* del principe A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
studi di prospetti e sezioni
B-34b recto
306 x 475; *penna, china, matita*
scala grafica: «Toises de Russie».

103 Argini lungo la Neva
alzato con alberi e figure
B-34b verso
306 x 475; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta a matita in alto a destra non comprensibile

104 Progetto per il rifacimento dell'Amiragliato a Pietroburgo
prospetto meridionale (parziale) e studio di sezione
B-35
240 x 625; *matita, penna, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises».

105 Progetto per il rifacimento dell'Ammiragliato a Pietroburgo
studio del prospetto con la guglia

B-36a

580 x 350; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica in sagene

106 Padiglione

sezione; disegno illustrativo

B-36b

233 x 310; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

107 Interno con scala

studio di sezione

B-37a

140 x 240; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

108 Interno con scala

sezioni

B-37b recto

210 x 345; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

109 Interno con scala

studio di pianta e sezione

B-37b verso

210 x 345; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises de Russie».

110 Interno con scala

schema di sezione

B-37c

200 x 320; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

111 Interno con scalone e figure

due sezioni

B-37d

260 x 340; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

abbozzo a matita di scala grafica

112 Interno con vano scala a torretta con lucernario

sezione; schizzi di dettagli decorativi

B-38a

253 x 295; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises de Russie».

113 Istituto Caterina a Pietroburgo

progetto; sezione longitudinale

B-38b

215 x 255; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises de Russie».

114 Palazzo per il principe Kurakin a Pietroburgo

progetto; sezione con apparato decorativo
B-38c
165 x 350; *penna, china*
scritta in alto a matita : «de Prince Kourakin».

115 Palazzo non identificato

progetto; schema di andamento trasversale delle scale; sezione longitudinale sull'asse; prospetto parziale
B-39a recto
225 x 480; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

116 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo?

frammento di studio di pianta
B-39a verso
225 x 480; *matita, penna, china*

117 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

progetto; sezione trasversale e sezione longitudinale con figure; in alto dettaglio decorativo
B-39b
306 x 480; *penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».

118 Palazzo con rotonda periptera centrale

progetto; studi di prospetto, sezione e pianta
B-40
380 x 535; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises».

119 Interno di palazzo

disegno di progetto; schizzo a matita del completamento della decorazione pittorica e dell'arredo scultoreo
B-41
470 x 400; *matita penna, pennello, china, china diluita*
(cfr. TAM-15)

120 Botteghe dette del Gabinetto imperiale presso il Palazzo Aničkov a Pietroburgo

studio di pianta e alzato del portico d'ingresso; in basso a sinistra: studio di pianta della soluzione d'angolo delle botteghe
B-42
440 x 555; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

121 Palazzo non identificato

studio di facciata, parte centrale
B-43a
267 x 452: *matita, penna, pennello, china, china diluita*
in alto: calcoli a inchiostro marrone e a matita

122 Studi di interni di un palazzo

sezioni e particolari
B-43b recto
330 x 475; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata

123 Frammento di pianta di edificio con proposta di modifica

pianta

B-43b verso

330 x 475: *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

124 Palazzo non identificato

disegno di progetto; sezione parziale con apparato decorativo e figure

B-44 recto

335 x 486; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises».

125 Palazzo non identificato

frammento di sezione

B-44 verso

486 x 335: *matita, penna, china*

scala grafica, a matita, con unità di misura non indicata

126 *Usad'ba* per il principe di A.A. Bezborodko a Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)

progetto; prospetto principale (parziale) con figure

B-45 recto

435 x 650; *matita, penna, china*

127 Botteghe degli Argentieri a Pietroburgo

disegno di progetto; prospetto e pianta

B-45 verso

435 x 650: *matita, penna, china*

128 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione trasversale tra le due sale cupolate e 'la gran sala' con apparati decorativi; variante

B-46a

303 x 464: *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

129 Ala di palazzo

sezione

B-46b

330 x 490; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

dettaglio costruttivo e scritta in basso a destra : «6 versichi e mezzo senza il telaro a stucco».

130 Studi di interni di palazzo

tre sezioni parziali con apparati decorativi

B-47a recto

236 x 470; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

131 Palazzo non identificato

abbozzo di prospetto; segni a destra di inquadramento urbanistico

B-47a verso

236 x 470; *matita, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

132 Studi per l'interno di un palazzo
tre sezioni parziali

B-47b

375 x 480; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

133 Palazzo non identificato

progetto; sezione con apparati decorativi e arredi; a sinistra dettaglio di variante
B-48a

240 x 600; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

134 Palazzo con portico e terrazza

progetto; prospetto parziale

B-48b

205 x 630; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises».

135 Mausoleo ?

prospetto; schizzo della decorazione

B-49a recto

256 x 218; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. B-22a recto)

136 Studi di pianta di edificio

frammento

B-49a verso

256 x 218; *matita, penna, china*

137 Decorazioni per soffitto

due studi parziali, accostati; uno schizzo indipendente

B-49b

184 x 295; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Arsine».

138 Soffitto

pianta parziale; abbozzo di decorazione

B-49c recto

250 x 243; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises».

139 Studio di pianta di edificio

frammento; in basso schizzo di fregio

B-49c verso

250 x 243; *matita, penna, china*

140 Base per un monumento e due figure

alzato

B-49d

275 x 205; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

141 Obelisco di Jaši nel parco di Carskoe Selo

alzato con figure e alberi

B-50a

152 x 106; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

142 Studi di recinzioni

prospetti; in alto a destra schizzi di basamenti

B-50b

230 x 305; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

143 Pareti di un interno con diaframma colonnato

due sezioni

B-50c

285 x 300 *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

144 Dacia

schizzo di prospetto e fianco

B-50d

170 x 260; *matita, penna, china*

145 Salone

due alzati

B-51a

420 x 315; *matita, penna, china*

146 Palestra?

alzato e pianta, parziali

B-51b recto

258 x 332; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

147 Salone

abbozzo di sezione; in alto schizzo a penna di albero

B-51b verso

258 x 332; *matita*

148 Decorazioni per una sala quadrata

studi di alzato, pianta, soffitto; in basso a sinistra schizzo di motivo decorativo

B-52a

405 x 345; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica in sagene; disegno quotato

scritta al centro, a matita: «V Le Comte ne [...] vous pas d'avoir quelques ornements dans les panneaux marqués A.A.A.A etc. il me semble qu'on pourrait y mettre quelque chose la dedans. Si vous le voulez envoyé moi demain matin l'excellent Maitre Jacques».

149 Casa di campagna a un piano

progetto; prospetto e pianta, parziali

B-52b

310 x 225; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata [sagene]

150 Arco di Napoleone a Bergamo (demolito)

studio di alzato e pianta

B-53a

273 x 430; *matita, penna, china* (carta azzurra)

scala grafica a matita con unità di misura non indicata [braccia bergamasche]

151 Galleria di negozi

progetto; pianta, prospetto e sezione parziali

B-53b

285 x 355; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica : «Toises».

152 Padiglione

studio di progetto; abbozzo di sezione

B-54a

335 x 480; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

153 Tempio Malatestiano a Rimini

schemi di parte dell'interno e del fianco esterno

B-54b

190 x 110; *penna, china* (carta leggera)

scritta: «un pezzo dell'interno della Chiesa di S. Francesco di Rimini».

154 Logge di Raffaello in Vaticano

schemi degli ornati con annotazioni

B-54c recto

190 x 230; *matita, penna, china* (carta leggera)

scritta a destra in alto: «Ornato d'una delle loggie p.te da Raffalo. La volta è quasi a vela e vanno tutti li circoli diminuendosi»; altre annotazioni sulla composizione e sui colori

155 Teatro all'antica

schema di alzato e pianta

B-54c verso

230 x 190; *matita, penna, china* (carta leggera)

156 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo a Pietroburgo

disegno di progetto; pianta del primo piano

B-55a

280 x 450; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

157 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo a Pietroburgo

disegno di progetto; pianta del piano rialzato

B-55b

345 x 440; *matita, penna, pennello, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

158 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo a Pietroburgo

disegno di progetto; pianta del piano nobile con destinazione degli ambienti

B-56

380 x 530; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises de Russie».

scritta in alto a destra a matita: «Ambasciata di Portogallo».

159 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo a Pietroburgo
disegno di progetto; pianta del seminterrato

B-57

368 x 493; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

160 Villa

disegno di progetto: pianta

B-58

385 x 545; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

161 Padiglione

abbozzo di pianta; piccolo schizzo di sezione

B-59

335 x 520; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

162 *Usad'ba* di M.V. Kamburlej a Choten' (Ucraina)

disegno di progetto: pianta del primo piano

B-60

390 x 600; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

163 *Usad'ba* di M.V. Kamburlej a Choten' (Ucraina)

disegno di progetto: pianta del piano rialzato

B-61

395 x 600; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

164 Istituto Smol'nyj a Pietroburgo

progetto; pianta del piano rialzato; disegno illustrativo

B-62

260 x 565; *penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises de Russie».

165 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

studio di progetto: pianta dell'ala con il teatro

B-63

570 x 445; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, acquerello*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

166 Villa

progetto; pianta del primo piano; a destra piccolo schizzo di alberatura e altri segni a matita

B-64a recto

335 x 438; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

167 Angolo di un edificio

studio di pianta modulare

B-64a verso
438 x 335; *matita, penna, china*
scala grafica a matita con unità di misura non indicata

168 Imbarcadero sul fiume Ohta
pianta con studio di variante; a destra abbozzo di sezione di edificio a due piani
B-64b
205 x 330; *matita, penna, pennello, china, china diluita, inchiostro marrone*

169 Casa di campagna recintata
pianta del piano rialzato
B-65a
345 x 470; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

170 Padiglione di Apollo a Carskoe Selo (non realizzato)
pianta parziale
B-65b
485 x 283; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
scala grafica: «Toises».

171 Padiglione dell'Ermitage a Carskoe Selo (Bartolomeo Rastrelli)
pianta
B-66a
220 x 300; *matita, penna, china*
scala grafica con unità di misura non indicata

172 Padiglione
pianta; disegno illustrativo
B-66b
440 x 410; *matita, penna, china*
scala grafica a matita con unità di misura non indicata

173 Istituto di istruzione a Pietroburgo
studi di progetto; parte centrale: sezione longitudinale; schema di prospetto; pianta del piano rialzato con indicazioni distributive; a sinistra: prospetto di un corpo basso isolato
B-67
380 x 490; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».

174 Edificio di abitazione con maneggio in un lotto lungo e stretto
progetto; pianta del primo piano ; disegno illustrativo
B-68a
625 x 165; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises».

175 Edificio di abitazione con maneggio in un lotto lungo e stretto
progetto; variante di pianta del primo piano con giardino d'inverno ; disegno illustrativo
B-68b
625 x 150; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises».

176 Edificio di abitazione con maneggio in un lotto lungo e stretto
progetto; pianta del piano terra ; disegno illustrativo

B-68c

625 x 160; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

177 Interno di chiesa con iconostasi

alzato

B-69 recto

510 x 360; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises de Russie».

178 Padiglione ottagonale con bracci diagonali

pianta del piano terra e del piano superiore

B-69 verso

360 x 510; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Sagene».

179 Padiglione

schizzo di prospetto, con ambientazione

B-70a

205 x 330; *penna, pennello, china, acquerello*

180 Padiglione

schizzo di prospetto e di pianta, con ambientazione

B-70b

210 x 325; *penna, pennello, china, inchiostro marrone, acquerello*

181 Padiglione

schizzo di prospetto, con ambientazione

B-70c

210 x 328; *penna, pennello, china, inchiostro marrone, acquerello*

182 Scenografia

bozzetto per fondale teatrale

B-71a

195 x 330; *penna, pennello, china, china diluita*

183 Composizioni scenografiche

schizzi

B-71b

330 x 205; *penna, pennello, china, china diluita*

184 Composizioni scenografiche

cinque schizzi

B-71c

270 x 340; *penna, china, inchiostro marrone*

185 Due composizioni scenografiche

studi

B-72a

190 x 243; *penna, pennello, china, china diluita*

186 Studi per villa
schizzi di piante e prospetti
B-72b
225 x 283; *matita, penna, inchiostro marrone*

ALBUM C

187 Palazzo per il principe P.G. Gagarin sul Lungoneva a Pietroburgo
sezione longitudinale e prospetto; disegno illustrativo
C-1
423 x 540; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta in basso a sinistra, a matita: «Pour le prince Gagarin».

188 Chiesa per Mosca (non realizzata)
prospetto; disegno illustrativo
C-2
490 x 582; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Sagene Russe».
scritta in basso a sinistra, a matita : «Projetée pour Moscou».

189 Chiesa per Mosca (non realizzata)
sezione trasversale; disegno illustrativo
C-3
495 x 620; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Sagene Russe».

190 Scuderie per un committente polacco
prospetto e pianta; disegno illustrativo
C-4
450 x 550; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritte in basso a sinistra, a matita: «Pour un Seigneur Polonais»; con diversa grafia «Ecurie p. un monsieur Polonais».
due scale grafiche: «Toises de Russie».

191 Istituto Caterina a Pietroburgo
progetto; pianta del piano rialzato; disegno illustrativo
C-5
485 x 620; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica in sagene
scritta in alto a penna, in russo «Pianta del piano inferiore»; in basso a sinistra, a matita: «premier projet pour l'Enstitute di St. Catharine».

192 Istituto Caterina a Pietroburgo
progetto; pianta del primo piano; disegno illustrativo
C-6
495 x 620; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica in sagene
scritta in alto in russo, a penna «Pianta del piano mediano»; scritta in basso a sinistra, a matita : «premier

projet de l'Enstitute de St. Catharine».

193 Istituto Caterina a Pietroburgo

pianta del secondo piano; disegno illustrativo

C-7

485 x 620; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica in sagene

scritta in alto a penna, in russo: «Pianta del piano superiore»; in basso a sinistra, a matita : «premier projet de l'Enstitute de St. Catharine».

194 Istituto Caterina a Pietroburgo

sezione longitudinale e prospetto dei corpi bassi laterali; prospetto principale;

disegno illustrativo

C-8

495 x 620; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica in sagene

scritta in basso a sinistra, a matita : «premier projet de l'Enstitute de St. Catharine».

195 Padiglione per il parco di V.P. Kočubej in Ucraina

progetto; sezione longitudinale, prospetto principale; sezione trasversale; fianco; pianta; prospetto posteriore; disegno illustrativo

C-9

455 x 605; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

scritta in basso a sinistra: «Idée d'une Salle».

196 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

planimetria del palazzo (piano seminterrato) con impostazione del giardino; disegno illustrativo

C-10

445x 625; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

197 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

pianta del piano nobile; disegno illustrativo

C-11

434 x 615; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

198 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione sull'ingresso e prospetto di ala laterale; prospetto principale con ambientazione; disegno illustrativo

C-12

534 x 615; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Toises de Russie», «Pieds Anglois».

199 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione dell'ala col teatro; sezione trasversale del corpo verso il giardino; disegno illustrativo

C-13

455 x 625; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

200 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione trasversale verso il cortile interno di un'ala laterale; sezione longitudinale della stessa ala; disegno illustrativo con figure

C-14

450 x 628; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

201 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

prospetto principale: parte centrale; disegno illustrativo con figure

C-15

458 x 627; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

202 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione longitudinale dell'ala del teatro con prospetto del cortile interno; prospetto sul giardino; disegno illustrativo con ambientazione

C-16

435 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

203 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione dall'ala con il teatro verso il palcoscenico e prospetto parziale del cortile interno; disegno illustrativo con figure

C-17

435 x 623; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

204 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

sezione del teatro verso la gradinata e prospetto parziale del cortile interno; disegno illustrativo con figure

C-18

455 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

205 Ponte apribile per il parco di Carskoe Selo (non realizzato)

prospetto; pianta a due livelli; disegno illustrativo con ambientazione

C-19

450 x 615; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra: «Projet d'un Pont».

206 Ponte in pietra per il parco di Carskoe Selo (non realizzato)

prospetto e pianta; disegno illustrativo con ambientazione

C-20

450 x 615; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra: «Projet d'un Pont».

207 'Piccionaia' per parco in Ucraina

pianta; disegno illustrativo

C-21

400 x 600; *penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

208 'Piccionaia' per parco in Ucraina

prospetto; disegno illustrativo con ambientazione
C-22

450 x 605; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

209 Palazzo per il granduca Costantino a Carskoe Selo (non realizzato)

progetto; pianta con ali curve di collegamento con gli edifici di servizio
pianta del piano terreno

C-23

450 x 610; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

210 Palazzo per il granduca Costantino a Carskoe Selo (non realizzato)

sezione trasversale sui corpi di fabbrica longitudinali; prospetto posteriore e prospetto principale;
disegno illustrativo

C-24

450 x 610; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

211 Porta di città collegata ai caselli laterali

prospetto e pianta; disegno illustrativo

C-25

440 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scale grafiche: «Pieds d'Angloises», «Toises de Russie».

212 Porta di città collegata ai caselli laterali

fianco e sezioni longitudinali dei caselli; sezione trasversale; disegno illustrativo

C-26

455 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scale grafiche: «Pieds d'Angloises», «Toises de Russie».

213 Padiglione con attico e terrazze curvilinee laterali

prospetto e pianta; disegno illustrativo

C-27

460 x 620; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
due scale grafiche con unità di misura non indicata

214 Padiglione con attico e terrazze curvilinee laterali, variante

prospetto e pianta: disegno illustrativo

C-28

460 x 620; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
due scale grafiche con unità di misura non indicata

215 Padiglione con attico e terrazze curvilinee laterali, variante

prospetto e pianta; disegno illustrativo con paesaggio

C-29

460 x 620; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
due scale grafiche con unità di misura non indicata

216 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)

pianta; disegno illustrativo

C-30

445 x 630; *penna, pennello, china, china diluita*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

217 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)
sezione longitudinale; disegno illustrativo con figure

C-31

435 x 630; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Pieds de Venise», «Toises de Russie».

218 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)

sezione trasversale verso il palcoscenico con capriccio nel sipario; disegno illustrativo con figure

C-32

435 x 630; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Pieds de Venise», «Toises de Russie».

219 Arco di trionfo a ricordo del passaggio delle Alpi di A.V. Suvorov (non realizzato)

prospetto e pianta; disegno illustrativo con ambientazione

C-33

450 x 630; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

220 Arco di trionfo a ricordo del passaggio delle Alpi di A.V. Suvorov (non realizzato)

sezione trasversale; sezione longitudinale e fianco con ambientazione

C-34

460 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

221 'Bagno freddo' nel parco di Carskoe Selo

sezione e prospetto interno, prospetto esterno; disegno illustrativo

C-35

450 x 610; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso a sinistra: «Coupe et façade du Bain a Sarscoselo».

222 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
prospetto principale ambientato e pianta del piano rialzato; disegno illustrativo

C-36

460x 625; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

223 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
sezione sull'asse e prospetto dell'ala porticata; disegno illustrativo ambientato

C-37

455 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

224 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
sezione trasversale del corpo centrale; disegno illustrativo con figure

C-38

450 x 630; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

225 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
prospetto posteriore; pianta del seminterrato; disegno illustrativo

C-39

455 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

226 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
prospetto posteriore del corpo centrale; disegno illustrativo con figure

C-40

460 x 630; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

227 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
prospetto principale del corpo centrale; disegno illustrativo con figure

C-41

450 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

228 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo

prospetto e pianta (parziale); disegno illustrativo con figure e alberi

C-42

445 x 630; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

229 *Usad'ba* di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
prospetto laterale ambientato e pianta del piano superiore; disegno illustrativo

C-43

455 x 625; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

230 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)

prospetto principale; disegno illustrativo

C-44

450 x 630; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Pieds de Venise», «Toises de Russie».

231 Piccolo teatro per Pietroburgo (non realizzato)

prospetto laterale; disegno illustrativo con figure

C-45

440 x 630; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scale grafiche: «Pieds de Venise», «Toises de Russie».

232 Istituto Caterina a Pietroburgo (progetto non realizzato)

pianta del piano rialzato

C-46

455 x 625; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

233 Istituto Caterina a Pietroburgo (progetto non realizzato)

pianta del piano superiore

C-47

455 x 625; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

234 Istituto Caterina a Pietroburgo (progetto non realizzato)

sezione trasversale sull'asse della chiesa; sezione dei corpi laterali e prospetto della chiesa e del lato del cortile opposto all'ingresso; prospetto sul canale Fontanka; disegno illustrativo

C-48

455 x 625; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

ALBUM D

235 ANDREA APPIANI – “Il Cav. Giacomo Quarenghi dormiente”

ritratto caricaturale

D-1 recto

290 x 224; *matita*

236 ANDREA APPIANI - Figure in movimento

studio

D-1 verso

290 x 224; *matita*

237 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
corpo principale: sezione con portico e loggiato; disegno illustrativo con figure e alberi

D-2a

147 x 192; *matita, penna, pennello, china, china diluita* (carta leggera)

238 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
corpo principale: sezione; disegno illustrativo con figure

D-2b

147 x 157; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello* (carta leggera)

scala grafica con unità di misura non indicata [braccia bergamasche]

239 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
corpo principale: prospetto e sezione (parziali)

D-2c

245 x 294; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata [braccia bergamasche]

240 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
corpo principale: studio di pianta del primo piano; alzato con portico trabeato e terrazza superiore

D-3a

342 x 220; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

241 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
corpo principale: studio della pianta del piano terreno

D-3b

110 x 230; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

242 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
planimetria generale con specificazioni distributive e di arredo

D-4

345 x 320; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta a sinistra: «x tutti questi mura bisogna abbaterli per servirsi del materiale e per rendere il Brolo più

aperto e per conseguenza più allegro, il pozzo se è d'acqua buona bisognerà fare tutto il possibile per conservarlo. N.B. Avanti la casa ove attualmente è l'aia vi si potrà fare un piccolo *gazon* a l'inglese con qualche gruppo di fiori in terra, come rose etc.

A. B La stalla e stanza si ponno lasciare per ora. La Cucina ove attualmente ritrovasi non mi piace in conto alcuno e si potrebbe situare nell'una delle tre stanze ove fosse più commoda [...] sito segnato D per il camino si potrebbe lasciare ove ritrovasi attualmente e solo aprirlo dalla parte opposta in questo luogo mi piacerebbe molto più. E. Buffet e sito ove riporre tutto quello che serve per il servizio della tavola. F. piccola camera per qualche amico. G. Sala di Compagnia che dietro la linea H si potranno mettere due o tre letti, la quale linea H sarà decorata in maniera che li letti non si vedranno mai e si potrà fare una porta nel sito segnato I per rendere libero il sito de' letti. Si potrebbe far raccomandare le tre camere segnate CCC e servirsene per uso de Padroni dandole una forma decente».

243 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
planimetria generale con specificazioni distributive e costruttive

D-5 recto

350 x 332; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

scala grafica: «Braccia di Bergamo»

scritte, prima nella parte sinistra e poi nella parte destra: «e le tre porte nella Galleria coperta, le Pilastrate di Pietra e le cornici di sopra di stucco, e vi mandovi ancora di queste le sagome, ma farete fare le medesime delle finestre di Pietra.

Bisogna ancora far ridurre le Colonne che esistono ad una migliore fuselatura e così li Capitelli e le basi, darle un poco d' eleganza, mentre mi dicono essere molto ordinarie e mal lavorate.

aaa Muri che si demoliranno subito per profittare de materiali e per render il Brolo più allegro e per maggior vista della facciata G. pozzo che se l'acqua è buona si puol lasciare.

AAA Questre tre stanze si potrebbero ridurre ad uso Domenicale, con farvi qualche riparazione per renderle più decenti, e desidererei aver un'altra Cucina, o in una di queste tre stanze, che se fosse possibile lo bramerei moltissimo non amando in conto alcuno aver la Cucina vicina troppo alla sala ove si mangia, e quando non fosse possibile l'amerei nel sito segnato con il lapis lettera B.

Nella sala di compagnia a pian terreno si potranno fare due eccellenti Alcove entro la linea punteggiata che non si vedrebbero li letti, e formerebbero ornamento.

D. in questo sito si potrà pigliare il Caffè la mattina e farvi colazione così pure per il doppio pranzo vi si piglierebbe il The, ed in caso di bisogno ancora, avendo forestieri mettervi un letto.

EE. Questi due siti se servono si ponno lasciare per ora, ma con demolirli quando o non se si averà più bisogno, o procurare di ritrovar qualche altro sito per il medesimo efetto ed uso.

FF. Con il tempo si potrebbe tirare altro partito da questi siti e ridurseli medesimamente ad uso domenicale.

N.B. Le due stanze nel piano nobile segnate BB si terranno della maggior altezza possibile com'è marcato sul profilo delle medesime, soffro moltissimo quando le Camere sono basse, e perciò le desidero altissime».

(a destra)

«La Cornice principale di tutta la casa la farete fare di legno e vi manderò la Sagoma nella prima lettera che io vi scriverò, farete ancora fare le pilastrate delle finestre laterali pure di pietra della medesima qualità delle già fatte, con la medesima modinatura della qui addietro, ma non farete che le pilastrate e non la cornice e mensole, di queste farete fare solamente le due nella facciata principale, e quella sotto la Galleria coperta solo con le pilastrate e non altro.

N.B. Il Portico si farà a volta, di mezzo mattone, ed il vestibolo ed il sito D, il soffitto si potrà fare alla Veneziana; medesimamente la Galleria coperta o Portico superiore, con le due camere C. D., saranno con soffitto alla Veneziana medesimamente, le due Nicchie con Statua, queste si faranno dipinte e non in rilievo.

xxxx Risvolta di due once grosse, cioè dall'estremità del pilastro ad ove cominciano le volte».

244 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato):

sagoma di mensola
prospetto e sezione

D-5 verso

350 x 332; *penna, china*

scritte: «queste sagome sono esattamente la metà della loro proporzione»; «Questa sagoma deve terminare vicino alla mensola, come si potrà vedere da disegni ancora della finestra intiera».

245 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
planimetria generale con proposta di regolarizzazione della corte antistante il corpo principale
D-6

340 x 450; *matita, penna, china, china diluita, acquerello*

scritta sulla destra: «Si desidererebbe sapere a quanti Piani sono le tre stanze AAA e se si potrebbero ridurre ad uso della Casa Dominicale. Per recuperare il Sito che si perde nel luogo delle tinte B, si potrebbe gettare abasso il muro e fare in sua vece i due muri a squadra DD coloriti di rosso.

E. Porta vetrata per dare il lume alla stanza F da dove comincerà la scala secreta.

G. Muro da atterarsi in luogo del quale si sostituiranno le due pareti HH di muro intolagiato

I. Porta da murare

L. Porta da aprirsi di novo.

Si desidererebbe di rendere regolare il Cortile a forma del circondario colorito di rosso, come ancora di atterrare i due muri MM i quali divengono inutili. Il che se è fattibile si manderà di questo il disegno in appresso e in questo caso si prega ad additare un altro sito per l'Aia.

NN. Si desidera sapere a quanti piani sijno queste due stanze.

O. Cisterna che si trova accennata nel piano vecchio, la quale si procurerà di lasciarla in essere.

P. Porta d'entrata il di cui disegno si manderà in appresso.

Q. Scala che deve essere secondo il primo piano mandato.

Nascendo qualche difficoltà di conseguenza sono pregati a scrivere prima di principiare come ancora ad eseguire la Facciata in quella guisa, che si è mandata».

246 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
corpo principale: fianco

D-7a

170 x 245; *matita, penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata [braccia bergamasche]

247 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
disegni di dettaglio: fianco; sezione parziale con indicazione dei soffitti; prospetto di una finestra del prospetto principale e profili della mensola

D-7b

234 x 250; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche in braccia [bergamasche]

scritte, in alto: «facciata di fianco che l'altra dalla parte opposta risponderà a questa»; a sinistra: «Il soffitto di questo vestibolo o entrata si farà piano alla Veneziana così dalla parte opposta».

248 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
disegni a confronto per il corpo principale, parte centrale: schema con portico pilastrato; disegno illustrativo del prospetto principale con la variante del portico a colonne trabeato e terrazza superiore; sezione longitudinale corrispondente.

D-8

285 x 453; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

249 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
prospetto principale con portico pilastrato e colonnato superiore; disegno illustrativo con figure

D-9

160 x 290; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata [braccia bergamasche]

250 Progetto di ampliamento del Teatro dell'Ermitage a Pietroburgo con nota di Caterina II

pianta

D-10

320 x 420; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

scritta a destra: «N.B. Le Theatre ayant été bati en autre endroit plus grand de la place premierement proposée, l'Architecte trouve necessaire (ayant consulté les differents Artistes qui y doivent travailler) de y ajuter l'endroit marquée en rouge, pour pouvoir rappresenter toutes sortes d'Opera et Ballets.

L'Architecte demande la permission d'employer pour peindre le Plafond et aussi le Rideau de l'avan Scene les deux Peintres dernièrement arrivé c.a.d. Mr. Scotti, et le Venitien.

Ayant entendu qu'on veut mettre en place tout de suit le dedans, je souhaiterai de laisser secher pour quelque semaine la Batisse avant de faire cela tout de suite, affin qu'on puisse rendre l'endroit praticable, sans craindre aucun risque qui pouvoit causer l'humidité».

A destra in basso nota di Caterina II: «Je n'ai pas besoins du Theatre cet hiver, ainsi vous pouvez y ajouter, le laisser secher, et le peindre fort a Votre aise parce qu'avant l'hiver de 1785 on n'en fera guere d'usage c'est a dire 14 a 15 mois que vous avez de bon».

251 CATERINA II - Padiglione di giardino

schizzo di pianta

D-11a

183 x 222; matita

scritta: «Monsieur Quarenghy je vous prie de me faire un dessein pour une Salle ou Sallon de jardin dans la forme comme il est marqué sur ce papier, au milieu on pourroit mettre la Statue de l'Apolon du Belvedere ou tel autre qu'il vous plairoit, dont j'ai les moules et que j'ordonnerai de jetter en fonte».

252 CATERINA II – Abbozzo di pianta di palazzo

D-11b

233x 185; matita, sanguigna

253 CATERINA II – Schema di pianta

pianta

D-11c

190x 123; sanguigna

254 CATERINA II – Schizzo planimetrico

D-12a

182x 227; *sanguigna*

255 CATERINA II – Parte di un complesso edilizio

schizzo di pianta

D-12b

186 x 136; matita

256 CATERINA II – Due schemi angolari di porticato

pianta

D-12c

190 x 128; *matita*

257 CATERINA II - Indicazione scritta
D-12d

222 x 178; *matita*

scritta: «Il y a a l'Academie des beaux Arts quatre Colonade de Granites Oriental de 22 Palmes de hauteur et deux de porphire plus petites. Voyez si vous pouvez en faire usage dans la nouvelle Galerie de marbre, autour du Trone pour exemple car il faudra en mettre un».

258 CATERINA II - Schema di un complesso edilizio a C

pianta

D-13a

245 x 180; *matita*

259 CATERINA II - Indicazione scritta

D-13b

110 x 185; *matita*

scritta: «Il faut mettre cette batisse de bois dont je Vous ai renvoyé le plan ce matin le plus proche que vous poussés de la Colonnade sans abatre aucun arbre».

260 CATERINA II - Indicazione scritta

D-13c

107 x 182; *sanguigna*

scritta: «J'ai fait dire à la direction qu'entre trois et quatre heures aujourd'hui il y ait une petite piece Russe à mon Theatre del'Ermitage. Je voudrois que Mr. Quarenghy y vint; c'est pour mes petits fils».

261 CATERINA II - Schema di Padiglione cinese

pianta

D-13d

226 x 177; *matita, penna, inchiostro marrone, china*

scritta: «Batisse chinoises /a. batiment /b. six marches qui segnent autour du batiment /c. etang dans lequel ce batiment se trouve /d. largeur et longueur du batiment 21 toises /e. pont de fer qui gagne les ailes».

262 CATERINA II - Schema di complesso edilizio

pianta con l'indicazione «+» per la posizione dello scalone (cfr. scritta nel foglio D-14c)

D-14a

224x179; *sanguigna*

(cfr. D-14c)

263 CATERINA II – Indicazione sulla pendenza di un colonnato

D 14b

112x175; *penna, inchiostro marrone*

scritta: «une rampe douce de la Colonade en bas vers la montagne a glisser mais que sur la toise il ni ait qu'un quart d'arschine de pente. Sur la toise cela pendra environ 46 toises. La pente n'a que faire d'etre large deux a trois arschine Sufroit».

264 CATERINA II - Appunto sulla pianta di un edificio

D-14c

110x 175; *penna, inchiostro marrone*

scritta: «L'escalier marqué + est de trop, le reste est bien. [Les deux Princesses : cancellato]».
(cfr. D-14a)

265 CATERINA II - Appunto per mobili

D-14d

140x 183; *penna, inchiostro marrone*

scritta: «C'est au Menuisier qu'il faut s'adresser pour le Chaise ou les fauteuils a la Voltaire l'on dit que c'est une affaire d'une Soixenteine de Roubles, commandés en un et quand il sera fait, on peut etre qu'il y en a de bout fait envoyé le a la Dame».

266 CATERINA II - Indicazioni per una casa a due piani

D-15a

109 x 181 ; *penna, inchiostro marrone*

scritta: «Que la maison fait a deux Etage, avec des caves, des [...], un toit plutot plat qu'elevé, qu'elle ne soit point platrée en dehors, que le toit passe les murs de la maison au moins d'une plaque de fer ou deux, qu'il ni aye point de tuyaux pour les eaux de pluyes dans les murs et autour des murs de la maison, point d'escaliers en dehors. On voudroit quelques balcon».

267 CATERINA II - Indicazioni su un ambiente in ristrutturazione.

D-15b

225 x 184 ; *penna, inchiostro marrone*

scritta: «J'ai oublié de vour dire trois choses hier, par raport a la chambre dont je vous ai donnée le plan - 1) que le fourneau soye chauffé d'en dehors, 2) Que vous fassiés blanchir le plafond, la chambre en deviendra plus claire, 3) Que les ouvriers pendant qu'on y travaillera entre par les fenetres et non pas par les portes des autres apartamens. Encore je Vous recomande de faire en sorte que les portes soyes bien close et que pur cela Vous en fassiés faire de telles dont les planches ne soient pas susceptibles a ce fendre aisement».

268 CATERINA II - Indicazioni per ambienti del Palazzo Inglese a Peterhof e per l'esterno del Padiglione per Musica a Caskoe Selo

D-15c

89 x 187; *penna, inchiostro marrone*

scritta - «Dans ma maison de Peterhof

1. une chambre en açier

2. une chambre chinoise

Autour du Salon de Musique a Czarskocelo il faut faire mettre des pierres nommé plity».

269 CATERINA II - Proposte sulla destinazione e progettazione di un Ospizio di Carità per vedove e orfane

D-16a recto

319x197 ; *penna, inchiostro marrone e nero*

scritta: «1. «Je voudrois batir un refuge pour des pauvres veuves et filles de qualités ou d'officiers ou employé, du Service tant militaire que civil, qui souvent restant sans pain et sans demeure ne sauvent ou ce retirer, et tombe ou dans le vice ou dans la misere.

2. Il ne faut pas que ce soit un Couvent, mais un endroit cler, soumis a une regle afin qu'il ne si introduise rien de contraire au bon ordre au moeurs a la Santé a la propreté.

3. Je voudrois qu'il y eut une eglise et plusieurs maisons separé plutot que de faire un grand et meme batimens.

4. Chaque maison auroit une Cuisine et plusieurs chambre afin d'y pouvoir recevoir plusieurs sous la direction d'une et pourroit etre a une ou deux etages avec un petit jardin.

5. Une maison pour la Superieure.

6. Un mur a l'entour de tout cela, les maisons seroit apuyé avec un des murs de leur largeur contre le mur de l'enclos.

7. Les pretres et serviteurs males demereroit ou auroit leurs demeures en dehors du mur.

8. Le mur n'auroit qu'une porte d'entrées a coté de la quelle on feroit un fausse porte pour le service

journaliers.

9. La maison de la Superieure a la porte.

10. La demeure du garde porte en dehors du mur.

11. Il faudroit amener l'eau dans chaque maison.

12. Les Ecuries hors du mur»

270 CATERINA II - Schizzo planimetrico del complesso dell'Ospizio di Carità per vedove e orfane con chiesa a croce greca al centro

D-16a verso

319 x 197; *matita, penna, inchiostro marrone*

scritta: «On pourroit unir toutes les maisons avec une gallerie comunes pour aller a l'Eglise pendant le mauvais tems».

271 CATERINA II - Richiesta a Quarenghi di inviare uno schizzo di pianta per un Ospizio di Carità per vedove e orfane

D-16b

75x 190; *penna, inchiostro marrone*

scritta: «L'année passée Monsieur Quarengi avait fait un esquice de plan pour un Hospice de Charité pour veuves et orphelin; je souhaite qu'il me l'envoye pour l'examiner, de meme que le plan de la maison pour la nouvelle terre»

ALBUM E

272 Camino per Palazzo Bezborodko a Pietroburgo

disegno di progetto; prospetto

E-1

380 x 485; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scritta in basso a sinistra, a matita: «Pour Prince Besborotko executé a Petersbourg»

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

273 Decorazione di un soffitto con un capriccio a soggetto classico al centro

pianta; disegno illustrativo

E-2

170 x 325; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

274 Progetto di riforma di un interno a pianta irregolare per il principe Kurakin

pianta diaframmata da colonne e polilobata con proiezione della decorazione del soffitto; disegno illustrativo

E-3

280 x 430; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

a sinistra in basso, a matita «Pour le Prince Kourakin».

275 Decorazione di un soffitto di sala rettangolare

pianta della sala e proiezione della decorazione del soffitto; disegno illustrativo

E-4

340 x 475; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

276 Decorazione di un soffitto di sala rettangolare

pianta della sala e proiezione della decorazione del soffitto; disegno illustrativo

E-5

410 x 490; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica in sagene.

277 Decorazione di un soffitto di sala rettangolare
disegno di progetto; pianta

E-6

265 x 445; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

278 Decorazione di soffitto per una camera quadrata a Carskoe Selo
disegno di progetto, pianta

E-7

350 x 410; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta a matita: «pour la chambre a Carscoselo».
scala grafica con unità di misura non indicata

279 Decorazioni per la galleria della Casa Buturlin a Pietroburgo
soffitto; alzato con sfondato di paesaggio di fantasia

E-8

226 x 300; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises de Russie».
scritta in basso a sinistra, a matita : «Pour Monsr. de Bouturlin».

280 Padiglione con serra per un committente polacco
sezione con alberi; disegno illustrativo

E-9

270 x 305; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scale grafiche in inchiostro marrone: «Aunes de Pologne», «Arsines de Russie».

281 Decorazione di una parete con due capricci a soggetto romano
sezione; disegno illustrativo

E-10

360 x 282; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

282 Decorazione di sala per il Palazzo Bezborodko a Pietroburgo
sezione della parete con capriccio di paesaggio al centro ; disegno illustrativo

E-11a

139 x 365; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in basso a sinistra: «Coupe de Salle de Compagnie decorée
en Arabesques et Pastilines avec deux Poeles de Stuc et un grande perspective au milieu».

283 Arredo e decorazione di sala per il Palazzo Bezborodko a Pietroburgo
sezione (parziale) di una parete; disegno illustrativo

E-11b

205 x 365; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in basso a sinistra «Pour Prince Besbarotko executée a Peterbourg».

284 Decorazioni per il Palazzo Bezborodko a Pietroburgo
due sezioni longitudinali e due sezioni trasversali; disegni illustrativi

E-12

280 x 383; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

285 Obelisco di Jaši nel parco di Carskoe Selo
alzato; disegno illustrativo

E-13

425 x 315; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

286 Biblioteca

prospetto della parete arredata; disegno illustrativo

E-14

272 x 442; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises de Russie».

287 Decorazione e arredo per una sala

due versioni in prospettiva; schizzi di dettagli in alto

E-15

367 x 483; *matita china, penna*

scala grafica: «Toises».

288 Decorazione e arredo di una sala

studio di alzato di una parete

E-16 recto

305 x 430; *matita, penna, china*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

289 Scalone

disegno di progetto; due sezioni ; schizzo a matita della pianta

E-16 verso

305 x 430; *matita, penna, china*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

290 Decorazione di una saletta, con stufa

sezione

E-17a

168 x 180; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

291 Porta sepolcrale

prospetto; disegno illustrativo

E-17b

260 x 190; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

292 Vasche da bagno per Carskoe Selo

due soluzioni di prospetti e particolare di una maniglia; disegno illustrativo

E-18

216 x 362; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

ALBUM F

293 Cascata d'acqua e piscina nel giardino di Palazzo Bezborodko a Pietroburgo

prospetto e pianta; disegno illustrativo
F-1
310 x 435; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises».

294 Paesaggio di fantasia
capriccio per pannello decorativo
F-2a
99 x 62; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

295 Paesaggio di fantasia con torre a rudere su un ponte
capriccio per pannello decorativo
F-2b
138 x 207; *penna, pennello, china, china diluita, inchiostro marrone, acquerello*

296 Paesaggio di fantasia con rudere di acquedotto
capriccio per pannello decorativo
F-2c
97 x 64; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

297 Paesaggio di fantasia
capriccio per pannello decorativo
F-2d
105 x 86; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

298 Paesaggio di fantasia
capriccio per pannello decorativo
F-2e
103 x 145; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

299 Invenzione di paesaggio per pannello decorativo
capriccio
F-2f
106 x 86; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

300 Composizione architettonica con tempio e scalinata con sfingi
capriccio per tondo decorativo
F-3a
diametro mm 85; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

301 Paesaggio con complesso fortificato
capriccio per pannello decorativo
F-3b
89 x 174; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

302 Composizione architettonica con terrazza balaustrata e piramide
capriccio per tondo decorativo
F-3c
diametro mm 85; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

303 Paesaggio di fantasia
capriccio per pannello decorativo

- F-3d
114 x 91; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 304** Paesaggio di fantasia
capriccio per pannello decorativo
F-3e
125 x 163; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 305** Paesaggio di fantasia con scalea e fontana
capriccio per pannello decorativo
F-3f
112 x 93; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 306** Paesaggio di fantasia con cascate
capriccio per pannello decorativo
F-4a
118 x 61; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 307** Paesaggio di fantasia con torrione rotondo
capriccio per pannello decorativo
F-4b
160 x 224; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 308** Paesaggio di fantasia
capriccio per pannello decorativo
F-4c
119 x 61; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 309** Donne presso una fonte e chiesetta goticheggiante
capriccio per pannello decorativo
F-4d
85 x 66; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 310** Ampio paesaggio con ponte e castello
capriccio per pannello decorativo
F-4e
72 x 196; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 311** Interno di palazzo: atrio e scalone con figure
capriccio per pannello decorativo
F-4f
84 x 66; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 312** Paesaggio con torrione rotondo presso un ponte ad arco acuto
capriccio
F-5
190 x 315; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 313** Galleria ionica a Carskoe Selo
veduta
F-6
230 x 325; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

314 Cattedrale del Principe Vladimir a Pietroburgo

veduta

F-7

195 x 294; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

315 Composizione architettonica con finte rovine classiche per il conte Šeremetev
capriccio per decorazione parietale

F-8a

220 x 210; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta nella striscia di riquadro in basso a sinistra, a matita: «Projetée pour le Comte Scheremetoff».

316 Composizione architettonica con finte rovine classiche per il conte Šeremetev
capriccio per decorazione parietale

F-8b

220 x 208; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta nella striscia di riquadro in basso a sinistra, a matita: «Projetée pour le Comte Scheremetoff».

317 Casa natale di Giacomo Quarenghi a Capiatone (Rota d'Imagna, Bergamo)

veduta

F-9a

118 x 193; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a destra: «La maison ou je suis né a Bergame».

318 Paesaggio di fantasia

capriccio

F-9b

110 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

319 Chiesa di San Sansone presso la Bol'shaja Neva a Pietroburgo

veduta

F-9c

115 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a destra: «Eglise de Samson».

320 Anfiteatro con figure

capriccio

F-9d

135 x 195; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

321 Casa di Quarenghi a Carskoe Selo

veduta

F-10a

115 x 310; *penna, pennello, china, china diluita*

322 Ingresso al parco di Carskoe Selo

veduta

F-10b

103 x 178; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

323 Galleria ionica a Carskoe Selo

veduta

F-10c
100 x 175; *penna, pennello, china, acquerello*

324 Ponte presso Firenze
veduta, copia da un'incisione di Constant Bourgeois
F-11a
120 x 200; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Florence».

325 Edificio fortificato nel Regno di Napoli
veduta, copia da un'incisione di Constant Bougeois
F-11b
120 x 196; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Dans le Royaume de Naples».

326 Villa sul Tevere a Roma
veduta, copia da un'incisione di Constant Bourgeois
F-11c
120 x 196; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Sur le Tibre à Rome».

327 Piramide di Caio Cestio a Roma
veduta
F-11d
124 x 198; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Cajo Cestio à Rome».

328 Chiesa a Gostilicy
veduta
F-12a
157 x 262; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

329 Tempietto del Clitumno
veduta
F-12b
199x 297; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

330 Parco con scalea e fontana
capriccio
F-13a
187 x 229; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

331 *Usad'ba* di K.G. Razumovskij a Gostilicy
veduta
F-13b
160 x 257; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta nella striscia di riquadro in basso a sinistra: «Vue de la Maison du Comte Rausumoski à Gastilitza».

ALBUM G

332 Villa per lord Withworth a Carskoe Selo

progetto; pianta; disegno illustrativo

G-1

165 x 220; *penna, pennello, china, acquerello*

scale grafiche: «Sagenes de Russie», «Pieds Anglois» (a matita l'indicazione dell'unità di misura)

333 Villa per lord Withworth a Carskoe Selo

sezione longitudinale in un paesaggio di fantasia; disegno illustrativo

G-2

165 x 220; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra, a matita: «Maison de Lord Withworth».

334 Villa per lord Withworth a Carskoe Selo

sezione trasversale in un paesaggio di fantasia; disegno illustrativo

G-3

165 x 220; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra a matita: «Maison de Lord Withworth».

335 Villa per lord Withworth a Carskoe Selo

fianco in un paesaggio di fantasia; disegno illustrativo

G-4

165 x 220; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra, a matita : «Maison de Lord Withworth».

336 Villa per lord Withworth a Carskoe Selo

prospetto principale; disegno illustrativo con alberi

G-5

165 x 220; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra, a matita : «Maison de Lord Withworth».

337 Villa per lord Withworth a Carskoe Selo

prospetto posteriore; disegno illustrativo con alberi

G-6

165 x 220; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra, a matita: «Maison de Lord Withworth».

338 Borsa per Pietroburgo

pianta

G-7

238 x 160; *penna, pennello, china, china diluita*

339 Borsa per Pietroburgo

prospetto principale (con oculo zenitale sopra la sala delle contrattazioni); disegno illustrativo

G-8

155 x 238; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

- 340** Latrina presso il Palazzo di Alessandro a Carskoe Selo
 pianta; disegno illustrativo
 G-9
 182 x 245; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
 scala grafica con unità di misura non indicata
- 341** Latrina presso il Palazzo di Alessandro a Carskoe Selo
 sezione; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia e figure
 G-10
 188 x 245; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 342** Latrina presso il Palazzo di Alessandro a Carskoe Selo
 prospetto; disegno illustrativo in un paesaggio con figure
 G-11
 186 x 255; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 343** Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
 prospetto con portico colonnato e terrazza soprastante; disegno illustrativo con figure
 G-12
 180 x 285; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 344** Padiglione per l'ambasciatore di Baviera
 pianta rettangolare con terrazza continua sui quattro lati; disegno illustrativo
 G-13
 195 x 268; *penna, pennello, china, china diluita*
 scala grafica: «Pieds de France».
- 345** Padiglione per l'ambasciatore di Baviera
 prospetto; disegno illustrativo con figure
 G-14
 165 x 268; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
 scritta in basso a destra: «Pour le Chevalier de Bree Ambassadeur de Bavier».
- 346** Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
 progetto; pianta circolare con unico pronao in facciata (variante non realizzata); disegno illustrativo
 G-15
 213 x 313; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
- 347** Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
 sezione longitudinale della variante non realizzata ; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia
 G-16
 213 x 315; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello con paesaggio*
- 348** Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)
 prospetto absidale della variante non realizzata; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia e figure
 G-17
 213 x 314; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 349** Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di

Černigov),
prospetto principale della variante non realizzata; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia e figure
G-18

213 x 314; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

350 Tempio-mausoleo della famiglia Volkonskij nella tenuta di Suchanovo presso Mosca
pianta con ambienti annessi ; disegno illustrativo

G-19

210 x 318; *penna, pennello, china, china diluita*

351 Tempio-mausoleo della famiglia Volkonskij nella tenuta di Suchanovo presso Mosca
sezione trasversale; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia

G-20

210 x 318; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

352 Tempio-mausoleo della famiglia Volkonskij nella tenuta di Suchanovo, presso Mosca
prospetto principale; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia

G-21

208 x 318; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

353 Padiglione al termine di una serra
progetto; pianta; disegno illustrativo

G-22

208 x 315; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

354 Padiglione al termine di una serra
fianco parziale; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia e figure

G-23

213 x 315; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

355 Padiglione al termine di una serra
prospetto; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia

G-24

212 x 315; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

356 Padiglione ovale
pianta; disegno illustrativo

G-25

205 x 318; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

357 Padiglione ovale
sezione ; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia

G – 26

205 x 322; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

358 Padiglione ovale
prospetto; disegno illustrativo con paesaggio di fantasia

G-27

205 x 322; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

359 Padiglione ‘per riposo’ nel parco di Carskoe Selo (non realizzato)

pianta; disegno illustrativo

G-28

195 x 315; *penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata

360 Padiglione 'per riposo' nel parco di Carskoe Selo (non realizzato)

sezione longitudinale; disegno illustrativo

G-29

200 x 320; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

361 Padiglione 'per riposo' nel parco di Carskoe Selo (non realizzato)

prospetto; disegno illustrativo

G-30

200 x 320; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

ALBUM H

362 Recinzione e ingresso a un parco

prospetto e pianta; disegno illustrativo

H-1

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

363 Arco di trionfo con colonne rostrate per le vittorie sul Mar Nero

prospetto; disegno illustrativo

H-2

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

364 Padiglione di Ercole per il giardino di K.G. Razumovskij a Gostilicy (non realizzato)

pianta; disegno illustrativo

H-3

340 x 490; *penna, china*

scala grafica: «Toises»

365 Padiglione di Ercole per il giardino di K.G. Razumovskij a Gostilicy (non realizzato)

prospetto; disegno illustrativo

H-4

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

366 Padiglione di Ercole per il giardino di K.G. Razumovskij a Gostilicy (non realizzato)

sezione; disegno illustrativo

H-5

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

367 Padiglione di Apollo per Carskoe Selo (non realizzato)

pianta

H-6; disegno illustrativo

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*

368 Padiglione di Apollo per Carskoe Selo (non realizzato)

prospetto; disegno illustrativo

H-7

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

369 Padiglione di Apollo per Carskoe Selo (non realizzato)
sezione; disegno illustrativo

H-8

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

370 Padiglione per il parco di Carskoe Selo (non realizzato)
pianta; disegno illustrativo

H-9

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

(cfr. H-10, H-11)

371 Padiglione per il parco di Carskoe Selo (non realizzato)
prospetto; disegno illustrativo

H-10

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

(cfr. H-9, H-11)

372 Padiglione per il parco di Carskoe Selo (non realizzato)
sezione; disegno illustrativo

H-11

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

(cfr. H-9, H-10)

373 ‘Casino di villeggiatura’ con serra
pianta; disegno illustrativo

H-12

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

374 ‘Casino di villeggiatura’ con serra
prospetto, disegno illustrativo

H-13

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

375 Padiglione per Musica nel parco di Carskoe Selo
pianta, con disegno del pavimento; disegno illustrativo

H-14

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

376 Padiglione per Musica nel parco di Carskoe Selo
prospetto con portico rettilineo; disegno illustrativo

H-15

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

377 Padiglione per Musica nel parco di Carskoe Selo
prospetto con portico semicircolare; disegno illustrativo

H-16

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

- 378** Padiglione
pianta; disegno illustrativo
H-17
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
(cfr. H-18, H-19, H-20)
- 379** Padiglione
prospetto; disegno illustrativo
H-18
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. H-17, H-19, H-20)
- 380** Padiglione
sezione trasversale; disegno illustrativo
H-19
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. H-17, H-18, H-20)
- 381** Padiglione
sezione longitudinale; disegno illustrativo
H-20
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. H-17, H-18, H-19)
- 382** 'Bagno caldo'
pianta; disegno illustrativo
H-21
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
- 383** 'Bagno caldo'
prospetto; disegno illustrativo
H-22
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 384** 'Bagno caldo'
sezione trasversale; disegno illustrativo
H-23
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
- 385** Chiesa a Kuz'min, presso Carskoe Selo (distrutta)
pianta ottagonale con pronai su tre lati ; disegno illustrativo
H-24
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
- 386** Chiesa a Kuz'min presso Carskoe Selo (distrutta)
prospetto; disegno illustrativo
H-25
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 387** Chiesa a Kuz'min presso Carskoe Selo (distrutta)
sezione trasversale; disegno illustrativo
H-26

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

388 Chiesa a Fedorovskij Posad (distrutta)
pianta con pronao e quattro campanili; disegno illustrativo
H-27

490 x 340; *penna, pennello, china, china diluita*

389 Chiesa a Fedorovskij Posad (distrutta)
prospetto; disegno illustrativo
H-28

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

390 Chiesa a Fedorovskij Posad (distrutta)
sezione trasversale verso l'abside; disegno illustrativo
H-29

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

391 Chiesa a Fedorovskij Posad (distrutta)
sezione longitudinale; disegno illustrativo
H-30

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

392 Chiesa di Nostra Signora di Smolensk a Pulkovo (distrutta)
pianta; disegno illustrativo
H-31

490 x 340; *penna, pennello, china, china diluita*

393 Chiesa di Nostra Signora di Smolensk a Pulkovo (distrutta)
prospetto con due campanili; disegno illustrativo
H-32

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

394 Chiesa di Nostra Signora di Smolensk a Pulkovo (distrutta)
sezione longitudinale; disegno illustrativo
H-33

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

395 Galleria a ponte per il parco di Gatčina (non realizzata)
pianta; disegno illustrativo
H-34

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*

396 Galleria a ponte per il parco di Gatčina (non realizzata)
prospetto; disegno illustrativo
H-35

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

397 Galleria a ponte per il parco di Gatčina (non realizzata)
sezione longitudinale; disegno illustrativo
H-36

340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

- 398** Galleria a ponte per il parco di Gatčina (non realizzata)
sezione trasversale e testata; disegno illustrativo
H-37
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 399** Ponte in ferro nel parco di Carskoe Selo
prospetto e pianta; disegno illustrativo
H-38
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «archine».
- 400** Botteghe per l'isola Vasil'evskij a Pietroburgo
prospetto scandito da semicolonne giganti e pianta; disegno illustrativo
H-39
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 401** Botteghe per l'isola Vasil'evskij a Pietroburgo
prospetto: variante con semicolonne binate sopra il piano terra bugnato; disegno illustrativo
H-40
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 402** Botteghe per l'isola Vasil'evskij a Pietroburgo
prospetto, con gallerie praticabili su due piani e risvoltanti sui fianchi, e pianta; disegno illustrativo
H-41
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 403** Botteghe degli Argentieri sulla Prospettiva Nevskij a Pietroburgo
prospetto a pianta; disegno illustrativo
H-42
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 404** Galleria con negozi a un piano
prospetto e pianta; disegno illustrativo
H-43
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises»
- 405** Ospedale con chiesa a Pavlovsk
pianta; disegno illustrativo
H-44
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
- 406** Ospedale con chiesa a Pavlovsk
sezione longitudinale della chiesa e prospetto posteriore dell'ospedale; disegno illustrativo
H-45
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 407** Osservatorio astronomico a Pulkovo (non realizzato)
pianta del piano rialzato; disegno illustrativo
H-46
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*

- 408** Osservatorio astronomico a Pulkovo (non realizzato)
pianta del primo piano; disegno illustrativo
H-47
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
- 409** Osservatorio astronomico a Pulkovo (non realizzato)
prospetto principale; disegno illustrativo
H-48
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 410** Osservatorio astronomico a Pulkovo (non realizzato)
prospetto posteriore; disegno illustrativo
H-49
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 411** Osservatorio astronomico a Pulkovo (non realizzato)
sezione del corpo principale; disegno illustrativo
H-50
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 412** Banca di Stato a Pietroburgo
pianta del piano terreno; disegno illustrativo
H-51
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
tracce di due scale grafiche
- 413** Banca di Stato a Pietroburgo
sezione longitudinale e prospetto; disegno illustrativo
H-52
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 414** Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
pianta del piano terra; disegno illustrativo
H-53
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita*
- 415** Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
prospetto; disegno illustrativo
H-54
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 416** Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
sezione longitudinale; disegno illustrativo
H-55
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 417** Banca di Stato a Pietroburgo, testata dell'edificio dei depositi
prospetto; disegno illustrativo
H-56
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 418** Banca di Stato a Pietroburgo, edificio dei depositi

sezione trasversale; disegno illustrativo
H-57
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

419 Palazzo non identificato
prospetto; disegno illustrativo
H-58
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises».

420 Banca di Stato a Pietroburgo
prospetto del corpo residenziale e della recinzione; disegno illustrativo
H-59
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

421 Banca di Stato a Pietroburgo, recinzione e ingresso principale
prospetto e pianta; disegno illustrativo
H-60
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

422 Decorazione di una sala con busti e statue su piedestalli
sezione; disegno illustrativo
H-61
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

423 Sala grande del padiglione settentrionale del Piccolo Ermitage, decorazione e arredo
sezione longitudinale (variante non realizzata); disegno illustrativo
H-62
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

424 Soffitto di sala quadrata, decorazione
pianta; disegno illustrativo
H-63
340 x 490; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

ALBUM I

425 Arco di Tito e Colosseo a Roma
veduta
I-1
106 x 176; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «arco di Tito»

426 Canopo di Villa Adriana a Tivoli
veduta
I-2
112 x 188; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Il Canopo nella Villa Adriana».

427 Tempio della Concordia a Roma

veduta

I-3

117 x 191; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Tempio della Concordia».

428 Abbazia di Grottaferrata

veduta

I-4

112 x 178; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Grotta Ferrata»

429 Roma: Vaticano e Monte Mario

veduta

I-5

111 x 181; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Veduta del Vaticano e monte Mario».

430 Roma: Arco di Giano

veduta

I-6

183 x 113; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Arco di Giano».

431 Roma: Tomba di Cecilia Metella

veduta

I-7

107 x 177; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Cecilia Metella».

432 Roma: chiesa dei Cappuccini

veduta

I-8

114 x 181; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Capucini».

433 Roma: nel giardino Colonna

veduta

I-9

106 x 176; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «nel Giardino Colonna».

434 Roma: Terme di Agrippa

veduta

I-10

182 x 114; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Porta delle Terme di Agrippa».

435 Roma: Villa Medici

veduta

I-11

104 x 173; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Villa Medici».

436 Frascati: Eremo di Camaldoli

veduta

I-12

112x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Camaldoli a Frascati».

437 Roma: esterno del colonnato di San Pietro

veduta

I-13

180 x 108; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Portico nel Vaticano».

438 Roma: strada dietro Villa Negroni

veduta

I-14

112 x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Stradone dietro Villa Negroni».

439 Piedigrotta a Napoli

veduta

I-15

176 x 109; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Piedi Grotta a Napoli».

440 Scalea in Vaticano

veduta

I-16

163 x 112; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Cortile del Vaticano».

441 Roma: Rimesse pontificie al Quirinale

veduta

I-17

117 x 177; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto: «Rimesse Pontificie a Monte Cavallo»

442 Roma: Arco di Giano

veduta

I-18

177 x 108; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Arco di Giano».

443 Tivoli: Teatro nella Villa Adriana

veduta

I-19

107 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Teatro nella villa d'Adriano dalla parte di dietro».

444 Ariccia: parco Chigi

veduta

I-20

105 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Parco di Ghigi alla Riccia».

445 Roma: Porta Angelica

veduta

I-21

111 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Porta Angelica».

446 Roma: Porta Salaria

veduta

I-22

114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «La Salaria».

447 Roma: Palazzo del Quirinale

veduta

I-23

110 x 182; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Veduta del Palazzo di Monte Cavallo».

448 Pozzuoli: il Tempio di Serapide

veduta

I-24

108 x 181; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Pozzoli».

449 Roma: Arco di Settimio Severo

veduta

I-25

177 x 109; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Arco di Settimio».

450 Roma: Villa Negroni

veduta

I-26

107 x 177; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Villa Negroni».

451 Roma: Tempio della Concordia

veduta

I-27

117 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Tempio della Concordia».

452 Roma: ruderi sulla via Salaria

veduta

I-28

110 x 181; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «sulla via Salaria».

453 Piazza San Pietro

veduta
I-29
108 x 177; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «S.to Pietro».

454 Piramide di Caio Cestio
veduta
I-30
109 x 183; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Cajo Cestio».

455 Roma: San Martino ai Monti
veduta
I-31
106 x 189; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra : «S.to Martino a Monti».

456 Santuario della Cornabusa in Valle Imagna
veduta
I-32
110 x 176; *penna, pennello, china, china diluita*
scritta in alto a destra: «Corna Buca nella Valle Imagna».

457 Pavlovsk: Ospedale con chiesa
veduta
I-33
106 x 178; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a sinistra: «Paoloschi».

458 Peterhof: Fabbrica per la molatura delle pietre
veduta
I-34
107 x 177; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in basso a destra : «veduta del Mol[ino] delle Pietre a Petroff».

ALBUM K

459 Frontespizio con fantasia architettonica a soggetto funerario
capriccio
K-1
186 x 114; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritte nelle lapidi: «Mariae Fortunatae Coniugi Carisimae M.B.P.», «Calamo Ludimus».

460 Scena di rito funebre in una grotta
capriccio
K-2
114 x 186; *penna, pennello, china, acquerello*

461 Monumento sepolcrale con piramide in un emiciclo colonnato

capriccio

K-3

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta sul monumento: «Cristina».

462 Cippo con vaso in un giardino

capriccio

K-4

176 x 101; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

463 Torre con bifore archiacute e case rustiche

capriccio

K-5

114 x 186; *penna, pennello, china, acquerello*

464 Cascata e soprastante villaggio

capriccio

K-6

114 x 186; *penna, pennello, china, acquerello*

465 Casa con portico e torretta

capriccio

K-7

86 x 115; *penna, pennello, inchiostro marrone, acquerello*

466 Paesaggio con chiesetta e ponte fortificato

capriccio

K-8

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

467 Fontana in campagna

capriccio

K-9

112 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

468 Monumento sepolcrale e rito funebre in un paesaggio

capriccio

K-10

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta sull'ara a sinistra: «Cristinae sacrum».

469 Villa con terrazza e fontana

capriccio

K-11

114 x 186; *penna, pennello, china, acquerello*

470 Chiesa con tombe addossate ad un fianco

capriccio

K-12

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

471 Tempio classico isolato, villaggi su sfondo montano

capriccio

K-13

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

472 Fontana con stemmi nella cinta di un palazzo con parco

capriccio

K-14

186 x 115; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

473 Ingresso a una villa

capriccio

K-15

115x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

474 Gradonata e fontana monumentale in un parco

capriccio

K-16

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

475 Villa affacciata a un torrente con molte cascate

capriccio

K-17

113 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

476 Chiesa con cupola su alto tamburo in un paesaggio

capriccio

K-18

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

477 Chiesa d'impronta gotica e fontana con emblema papale

capriccio

K-19

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

478 Figure in conversazione davanti a una villa con cupola

capriccio

K-20

113 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

479 Ponte con casello di guardia

capriccio

K-21

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

480 Scalone e colonnato d'accesso a una villa

capriccio

K-22

111x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

481 Ponte con finta rovina medioevale

capriccio

K-23

110 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

482 Tempietto provvisorio per la processione della benedizione delle acque sulla Neva a Pietroburgo

veduta

K-24

111 x 186; *penna, pennello, china, acquerello*

ALBUM L

483 Frontespizio allegorico a soggetto funerario con figura femminile capriccio

L-1

143 x 210; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

484 Paesaggio con sarcofago in una grotta ed edifici classici capriccio

L-2

113 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

485 Castello e larga cascata

capriccio

L-3

104 x 170; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

486 Castello con grande torre rotonda

capriccio

L-4

114 x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

487 Paesaggio con alberi, ponte e cascata

capriccio

L-5

114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

488 Rovine classiche

capriccio

L-6

118 x 182 ; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

489 Fontana con sculture in un parco

capriccio

L-7

127x 200; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

490 Villa monumentale

capriccio

L-8

115 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

- 491** Paesaggio italianizzante
capriccio
L-9
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 492** Paesaggio con torrione circolare e terrazza
capriccio
L-10
115 x 183; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 493** Paesaggio con padiglione
capriccio
L-11
115 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 494** Paesaggio con palazzo di impronta italiana
capriccio
L-12
113 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 495** Castello, fiume e villaggi
capriccio
L-13
112 x 182; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 496** Grande villa in un parco
capriccio
L-14
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 497** Paesaggio con ponte e cascata
capriccio
L-15
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 498** Rovine classiche in un villaggio
capriccio
L-16
186 x 116; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 499** Grande villa, cascata e ponte con sfingi
capriccio
L-17
185 x 113; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 500** Ingresso a un parco con sfingi
capriccio
L-18
114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 501** Paesaggio con villaggi
capriccio

L-19
115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

502 Ponte fortificato
capriccio
L-20
126 x 203; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

503 Paesaggio con castello e chiese
capriccio
L-21
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

504 Castello e città fortificata
capriccio
L-22
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

505 Ponte ad arco acuto con torre di guardia
capriccio
L-23
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

506 Villa cupolata con terrazza e fontana in un paesaggio italianizzante
capriccio
L-24
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

507 Paesaggio con doppia cascata
capriccio
L-25
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

508 Ingresso a una fortezza
capriccio
L-26
114 x 185; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

ALBUM M

509 Frammenti decorativi antichi e costruzione classica cilindrica
capriccio
M-1
118 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta sulla costruzione di fondo: «Caterinae Secundae Imp. Sacrum».

510 Paesaggio italianizzante con santuario
capriccio
M-2
114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

- 511** Paesaggio agreste
capriccio
M-3
115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 512** Paesaggio con chiesa, cascata e villaggi
capriccio
M-4
115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 513** Tenuta con villa e oratorio
veduta
M-5
110 x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 514** Arco di trionfo antico in un paesaggio italianizzante
capriccio
M-6
115 x 186; *penna, pennello, inchiostro marrone, china diluita, acquerello*
- 515** Ponte rustico
capriccio
M-7
115 x 186; *penna, pennello, inchiostro marrone, china diluita, acquerello*
- 516** Casetta rustica con portico
capriccio
M-8
116 x 186; *penna, pennello, inchiostro marrone, china diluita, acquerello*
- 517** Paesaggio con roccione, ponte e villaggio
capriccio
M-9
186 x 114; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 518** Ponte monumentale e villaggio murato
capriccio
M-10
113 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 519** Paesaggio con macchia d'alberi e villaggi
capriccio
M-11
113 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 520** Chiesa in una stretta valle
capriccio
M-12
186 x 114; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
- 521** Paesaggio agreste con chiesetta

capriccio

M-13

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

522 Paesaggio con ponte con statua e torre

capriccio

M-14

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

523 Padiglione con colonnato semicircolare

capriccio

M-15

116; x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

524 Padiglione rotondo con cupola e ponte monumentale

capriccio

M-16

116 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

525 Ponte rustico e fattoria

capriccio

M-17

116 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

526 Fontana ed edificio rustico

capriccio

M-18

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

527 Padiglione con colonnato semicircolare

capriccio

M-19

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

528 Ambiente agreste con denso nucleo abitato sullo sfondo

capriccio

M-20

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

529 Sarcofago e alberi

capriccio

M-21

115 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

530 Paesaggio con grande anfiteatro

capriccio

M-22

116 x 186; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

531 Padiglione con portico ionico e cupola

capriccio

M-23

110 x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

532 Il Palazzo Inglese di Peterhof dallo stagno
veduta

M-24

116 x 186; *penna, pennello, china, china diluita*

533 Il Palazzo Inglese di Peterhof, fronte meridionale
veduta

M-25

116 x 186; *penna, pennello, china, china diluita*

534 Portone d'ingresso a un parco in un paesaggio italianizzante
capriccio

M-26

111x 184; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

535 Paesaggio con acquedotto
capriccio

M-27

116 x 186; *penna, pennello, inchiostro marrone, acquerello*

536 Dacia di Quarenghi a Peterhof e sullo sfondo il Palazzo Inglese
veduta

M-28

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita*

537 Dacia di Quarenghi a Peterhof, edificio principale dal giardino
veduta

M-29

114 x 186; *penna, pennello, china, china diluita*

538 Il secondo Palazzo (non costruito) nel Giardino Inglese a Peterhof
veduta ideale

M-30

112 x 178; *penna, pennello, china, china diluita*

ALBUM N

539 Profilo di una montagna boscosa con villaggio
veduta a schizzo

N-1 recto

160 x 205; *matita, penna, pennello, china*

540 Palazzo
schizzo di sezione

N-1 verso

205 x 160; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, acquerello*

541 Palazzo

abbozzo di pianta
N-2
160 x 205; *penna, china*

542 Montefiascone
veduta
N-3
160 x 205; *penna, pennello, china, china diluita*

543 Palazzo con torrette
schizzo di sezione, parziale
N-4
160 x 205; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. N-5, N-47)

544 Palazzo con torrette
schizzo di sezione, parziale
N-5
160 x 205; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. N-4, N-47)

545 Ville e palazzi
quattro schizzi planimetrici
N-6
205 x 160; *penna, china*

546 Camino doppio per cucina
alzato e pianta
N-7
160 x 205; *penna, china*
scritta: «Camino doppio per Cucina».

547 Villa
prospetto, pianta e sezione
N-8
160 x 205; *penna, china*
misure in piedi

548 Edifici diversi
schizzi di alzati e piante
N-9
160 x 205; *penna, china*

549 Palazzo; recinzione di un giardino; monumento isolato a nicchie con statue
palazzo: studio di prospetto con torretta, parziale (due varianti)
recinzione: prospetto
monumento: prospetto
N-10
160 x 205; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

550 Villa
schema di pianta, con didascalie interne

N-13

160 x 205; *penna, china*

scritta a destra: «A Schala principale - B scaletta secreta che conduce a mezzanini segnati
C. tra il piano nobile ed il piano terreno, e si ponno metter ancora sopra il piano nobile [...];
D. Loggia che si pensa in aperto al di sopra con quattro colonne».

551 Studi di palazzi e ville

schizzi di piante

N-14

125 x 185; *penna, china*

552 Villa

studio di progetto; pianta; variante indicata dalla scritta

N-15

160 x 205; *penna, china*

scritta al centro: «Nel pian terreno ci si puol metter le colonne».

553 Palazzo

schizzo di pianta quadrata, simmetrica sull'asse principale

N-16

160 x 205; *penna, china*

554 Palazzo

studio di progetto; pianta del piano rialzato: due varianti distributive

N-17

160 x 205; *penna, china*

555 Palazzo con ali sul cortile

schizzo di pianta

N-18

205 x 160; *penna, china*

556 Studi di ville

schizzi di piante

N-19

143 x 202; *penna, inchiostro marrone*

557 Palazzo

pianta del primo piano

N-20

160 x 205; *penna, china*

558 Villa

schizzo di pianta e prospetto ambientato

N-21

160 x 205; *penna, pennello, china, china diluita*

559 Tre schemi di ville

schizzi di piante

N-22

160 x 205; *penna, china*

560 Villa con ali simmetriche
schizzo di pianta

N-23

160 x 205; *penna, china*

561 Quattro schemi di ville

schizzi di piante

N-24 verso

160 x 205; *penna, china*

indicazioni distributive e misure («toises») in francese

562 Parte di edificio

schizzo di pianta (parziale)

N-25 verso

160 x 205; *matita*

563 Due studi per case

schema di pianta rettangolare simmetrica; schema di pianta (parziale)

N-26

160 x 205; *matita, penna, china*

564 Camino

piante e sezioni con pannello decorativo

N-27 verso

160 x 205; *matita, penna, china*

misure in piedi

scritta in alto, a destra: «A.A. due sportelli di ferro che s'alzano e sbassano secondo li venti che tirano, e si chiudono tutti e due quando tutto il fuoco è già fatto»; in alto a sinistra scritta a matita «[...] Sisto».

565 Palazzo

studio di pianta

N-28 verso

160 x 205; *matita, penna, china*

566 Quattro schemi di case

schizzi di piante

N-29

160 x 205; *penna, china*

indicazioni distributive e misure («toises») in francese

567 Due schemi di case

schizzi di piante

N-30

160 x 205; *penna, china*

indicazioni distributive e misure («toises») in francese

568 Palazzi: tre schemi

schizzi di piante

N-31

160 x 205; *penna, china*

indicazioni distributive e misure («toises») in francese

569 Casa

schizzo di pianta

N-32

160 x 205; *penna, china*

570 Decorazioni per soffitti

piante: due proposte, parziali

N-38 verso

205 x 160; *matita, penna, inchiostro marrone, china*

571 Quattro disegni di decorazione e arredo

soffitto: dettaglio di alzata; tavolo: prospetto; scaffale con libri: prospetto; scaffale aperto: prospetto e fianco

penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita

N-39

160 x 205

572 Decorazioni

schizzi

N-40 verso

160 x 205; *matita, penna, china, inchiostro marrone*

573 Decorazioni

schizzi

N-41 verso

160 x 205; *matita, penna, inchiostro marrone, china*

574 Altare

schizzo di prospetto

N-42 verso

160 x 205; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

575 Decorazioni

due schizzi

N-43

160 x 205; *penna, china*

576 Decorazioni di sale

tre disegni di progetto; sezioni parziali

N-45

160 x 205; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

577 Tre camini

prospetti parziali, schizzi di decorazioni

N-46 verso

160 x 205; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

578 Palazzo con torrette

sezione

N-47

160 x 205; *penna, inchiostro marrone*

(cfr. N-4, N-5)

579 Due monumenti sepolcrali
prospetti
N-48
160 x 205; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

580 Porzione di edificio
schizzo di pianta, parziale
N-49
160 x 205; *penna, china*

ALBUM O

581 Chiesa di San Sansone presso la Bol'saja Neva a Pietroburgo
veduta
O-1
116 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

582 Castello di Montecchio a Credaro
veduta
O-3
117 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra : «Montecchio».

583 'Casa del latte' a Pavlovsk
veduta
O-7
121x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

584Paesaggio (bergamasco?)
veduta
O-9
118 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

585 Bergamo: le Mura e il Palazzo Sozzi
veduta
O-11
119 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

586 Grande cascata nel parco di Pavlovsk
veduta
O-15
112 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

587 Villa cupolata in un paesaggio collinare
veduta
O-23
123 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

588 Case e figure nella campagna russa

veduta
O-25
120 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

589 Padiglione per Musica e ponte in ferro nel parco di Carskoe Selo
veduta
O-28
124 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

590 “Roseschina”
veduta
O-32
122 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Roseschina».

591 Rovine della fortezza di Porhov
veduta
O-34
122 x 180; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Porcoff».

592: Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo
veduta
O-36
119 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «Rosciate».

593 Case rustiche transalpine
veduta
O-38
119 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

594 Chiusa in Val d'Adige (veduta)
O-40
122 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scritta in alto a destra: «La Chiusa».

595 Una stazione di posta
veduta
O-42
123 x 179; *penna, china*

596 Case rustiche e chiesetta a “Wimel”
veduta
O-44
123 x 179; *penna, pennello, china, china diluita*
scritta in alto a destra, a penna e a matita : «Wimel».

597 Paesaggio e carriaggi
veduta
O-47
123 x 179; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

598 Paesaggio con ampia pianura

veduta

O-49

122 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

599 Maison Salabert

veduta

O-52

122 x 179; *matita, penna, china*

scritta in alto a destra: «Maison Salabert».

600 Padiglione nel Giardino Inglese a Monaco

veduta

O-54

123 x 179; *penna, pennello, china, acquerello*

scritta in alto a destra : «dans le jardin Anglois à Munich».

601 Il lago di Waller in Baviera

veduta

O-56

120 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a sinistra : «Waller See en Bavière».

602 Nel Tirolo

veduta

O-59

123 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a destra: «Dans le Tirol».

603 Paesaggio bergamasco

veduta

O-62

122 x 179; *matita, penna, china*

604 Il Castello di Cenate Sotto

veduta

O-65

122 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a destra : «Cenate».

605 Ponte di Gorle presso Bergamo

veduta

O-68

120 x 179; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a destra : «Pont de Gorle».

606 Schwabing presso Monaco

veduta

O-69

119 x 179; *penna, china, acquerello*

scritta in basso a sinistra: «Village de Schwabing et une partie de la Ville de Munich».

607 Padiglione
Schizzo di pianta (parziale); a destra: particolare di alzato
O-69 verso
119 x 179; *matita*

608 Belvedere a Biederstein
veduta
O-71
121 x 179; *penna, pennello, china, acquerello*
scritta in basso a sinistra: «Belvedere a Biederstein».

609 Pasing presso Monaco
veduta
O-73
120 x 179; *penna, pennello, china, acquerello*
scritta in basso a sinistra : «Pasing près de Munic».

610 Salisburgo
veduta
O-74
120 x 178; *penna, pennello, china, acquerello*
scritta in alto a destra: «Salsbourg».

611 Fontana
schizzo di pianta e alzato
O-77
120 x 178; *matita*
scritte un basso a matita: «Hell Brun», «Claire Fontaine».

ALBUM CAMOZZI VERTOVA

612 Maison Guimard a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)
pianta del piano sotterraneo e pianta del piano terreno
CV-1
265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises de Paris».

613 Maison Guimard a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)
planimetria generale, sezione longitudinale, pianta del primo piano
CV-2
265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

614 Maison Guimard a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)
prospetto
CV-3
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

615 Maison Guimard a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

piante del primo piano (teatro) e del piano terreno (ingresso e scuderia)
CV-4

425x 265; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scala grafica: «Toises»

scritte: «Premier Etage»; «Plan du Rez de Chaussée»; «Rue de la Chaussée d'Antin».

616 Maison Guimard a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)
sezione longitudinale del teatro e pianta delle seconde logge

CV-5

425 x 265; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises»

scritte: «Coupe du Théâtre sur la Longueur»; «Plan des secondes loges».

617 Scuderie di M.me Du Barry a Versailles (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta

CV-6

265 x 425; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scritte: a destra «Pavillon ancien au quel on adaptoit une Façade qui tenait de celle qui lui est opposée» in basso: «Plan des Ecuries de Mad.me la Comtesse Dubary à Versailles du coté de l'Avenue».

618 Casa non identificata (Claude-Nicolas Ledoux); Scuderie di Madame Du Barry a Versailles (Claude-Nicolas Ledoux)

casa: prospetto

scuderie: sezione longitudinale

CV-7

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

619 Hôtel d'Espinchal a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

piante

CV-8

425 x 265; *penna, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritte dall'alto: «Plan du Rez de Chaussée»; «Plan des Combles»; «Plan du Second Etage»;

«Plan des Souterreins»; «Plan du Premier Etage».

620 Hôtel d'Attily, o Jarnac a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

piante

CV-9

425 x 265; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scritte dall'alto «Plan de Combles»; «Plan du Second Etage»; «Plan des Souterreins»; «Plan du Premier Etage».

621 Hôtel d'Espinchal a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux); Hôtel d'Attily, o Jarnac a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

Hôtel d'Espinchal: prospetto

Hôtel d'Attily: prospetto

CV-10

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

622 Château di Bénouville (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del piano terreno

CV-11

265 x 425; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata
scritta in basso: «Plan du Rez de Chaussée du Chateau de Bénouville».

623 Château de Bénouville (Claude-Nicolas Ledoux)

sezioni, sulla cappella e sull'ingresso

CV-12

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

Scritte: «Coupe de la Chapelle du Chateau de Bénouville»; «Coupe du Chateau de Bénouville sur la longueur».

624 Château de Saint-Vrain (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del piano terreno

CV-13

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scritte in alto: «Plan du Rez de Chaussée du Chateau de S.t Vrain»; «Côté du jardin»; in basso: «Grand Cour».

625 Château de Saint-Vrain (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del primo piano

CV-14

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

Scritta in alto: «Plan du Premier Etage du Chateau de St. Vrain»

626 Château de Saint-Vrain (Claude-Nicolas Ledoux)

prospetto sul giardino

CV-15

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso: «Elévation du Côté du Parterre».

627 Château de Saint-Vrain (Claude-Nicolas Ledoux)

sezione trasversale

CV-16

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso: «Coupe du Chateau de St. Vrain sur la Largeur»

628 Château de Saint-Vrain (Claude-Nicolas Ledoux)

prospetto laterale

CV-17

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso: «Elevation du Côté de la grande Pièce d'Eau».

629 Bergerie à La Roche-Bernard, Maison du Berger (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta a croce greca

CV-18

425 x 265; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scritte: «Plan des Souterreins pour un Berger»; «pour un Berger»; «Plan du Rez de Chaussée pour un Berger»; «Plan du Premier Etage pour un Berger»; «Plan des Combles destiné à faire une pièce de travail pour le Regisseur».

630 Bergerie à La Roche-Bernard, Maison du Berger (Claude-Nicolas Ledoux)

prospetto e sezione

CV-19

425 x 265; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritte: «Elevation du Batiment des Bergers de la Roche Bernard»; «Coupes du Batiment des Bergers de la Roche Bernard».

631 Barrière de l'Observatoire a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

prospetto e pianta

CV-20

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

632 Barrière de l'Observatoire a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

sezione trasversale e pianta del primo piano

CV-21

425 x 265; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

633 Caisse d'Escompte a Parigi (primo progetto) (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del seminterrato e del sotterraneo

CV-22

425 x 265; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritte: «Plan d'Entresol»; «Plan du Souterrain».

634 Caisse d'Escompte a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del complesso

CV-23

425 x 265; *matita, penna, inchiostro marrone, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta in basso: «Plan de la Caisse d'Escompte ordonné par le Ministre en 1778».

635 Caisse d'Escompte a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

sezione del complesso; prospetto principale

CV-24

425 x 265; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritte: «Coupe sur la ligne AB»; «Elevation».

636 Bâtiment de Louveciennes (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del piano terreno

CV-25

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritte, laterali: «Jardins de Fleurs»; in basso: «Plan au Rez de Chaussé du Batiment de Louveciennes fondé en 1773, et arrêté à la mort du Roi».

637 Bâtiment de Louveciennes (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del seminterrato

CV-26

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritta in basso: «Plan des Souterains du Batiment de Louveciennes».

638 Bâtiment de Louveciennes (Claude-Nicolas Ledoux)

prospetto principale; prospetto verso il giardino

CV-27

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scritte: «Elevation du Batiment de Louveciennes du coté de l'entré»; «Elevation du Batiment de Louveciennes du coté du jardin».

639 Pavillon Tabary a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del piano terreno e del piano superiore

CV-28

265 x 425; *penna, china, china diluita*

640 Pavillon Tabary a Parigi (Claude-Nicolas Ledoux)

prospetto

CV-29

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

641 Biblioteca di Cassel (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del primo piano

CV-30

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta al centro: «Plan du Premier Etage de la Bibliotheque de Cassel».

642 Biblioteca di Cassel (Claude-Nicolas Ledoux)

pianta del piano terreno

CV-31

265 x 425; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta al centro: «Plan du Rez de Chaussée de la Bibliotheque de Cassel».

643 Scuola di Chirurgia a Parigi (Jacques Gondoin)

pianta del piano terreno

CV-32

265 x 425; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

due scale grafiche: «Arcines Russes»; «Toises de Paris».

scritta in alto: «Plan du Rez de Chaussée des Ecoles de Chirurgie».

644 Scuola di Chirurgia a Parigi (Jacques Gondoin)

pianta del primo piano

CV-33

265 x 425; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scala grafica: «Arcines Russes»

scritta in alto: «Plan du Premier Etage des Ecoles de Chirurgie»

645 Scuola di Chirurgia a Parigi (Jacques Gondoin)

prospetto sulla strada

CV-34

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

646 Scuola di Chirurgia a Parigi (Jacques Gondoin)

sezione trasversale con prospetto sulla corte

CV-35

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

647 Scuola di Chirurgia a Parigi (Jacques Gondoin)
sezione longitudinale sull'asse con prospetto del cortile

CV-36

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

648 Scuola di Chirurgia a Parigi (Jacques Gondoin)
sezione trasversale sull'asse mediano

CV-37

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

649 Palazzo non identificato
prospetto e pianta del piano rialzato

CV-38

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

650 Palazzo con scalone esterno a tenaglia e tetto mansardato
prospetto e pianta

CV-39

425x 265; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

651 Chiesa dei Santi Simeone e Giuda a Venezia (Giovanni Scalfarotto)
pianta della chiesa e adiacenze

CV-40

425 x 265; *penna, pennello, china, acquerello*

scala grafica con unità di misura a matita: «Piedi Francesi»

652 Duomo di Salisburgo (Vincenzo Scamozzi)

pianta

CV-41

425 x 265; *penna, china*

due scale grafiche, con unità di misura a matita : «Piedi di Salzburgh» e «Piedi Veneziani»

653 Duomo di Salisburgo (Vincenzo Scamozzi)

prospetto

CV-42

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche, con unità di misura non indicata

654 Padiglione per una festa campestre nel Surrey (Robert Adam)

pianta

CV-43

425 x 265; *matita, penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita*

scala grafica: «Piedi».

scritta in basso: «Plan d'un Pavillon érigé pour une Fete Champetre dans le Jardin du Comte de Derby à Oaks en Surry Le 9.me de Juin 1774. Architecture de Robert Adam».

655 Palazzo non identificato

prospetto

CV-44

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

656 Casino Muzzi a Riello (Ottavio Bertotti Scamozzi)

sezione longitudinale, pianta e prospetto

CV-45

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «di Vicenza» (aggiunta a matita)

657 Palazzo del granduca Paolo a Pavlovsk (Charles Cameron)

prospetto e pianta

CV-46

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

658 Porta di città?

prospetto e pianta

CV-47

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

659 Padiglione turco a Carskoe Selo

prospetto e pianta

CV-48

425 x 265; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

660 Chiesa di S. Maria Maddalena a Venezia (Tommaso Temanza)

pianta e contesto urbanistico

CV-49

425 x 265; *penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

661 Orangerie

pianta del primo piano e del piano terreno

CV-50

265 x 425; *penna, pennello, inchiostro marrone, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

662 Orangerie

sezione e prospetto

CV-51

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Toises».

663 Villa con ali a serra

prospetto

CV-52

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

(cfr. CV-53)

664 Villa con ali a serra

sezione trasversale

CV-53
265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(cfr. CV-52)

665 Serra isolata
sezione
CV-54
265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
(collegato a CV-52 e CV-53)

666 Ospedale
pianta del primo piano
CV-55
265 x 425; *matita, penna, china*

667 Castello di Haga (Louis-Jean Desprez)
pianta del piano rialzato
CV-56
265 x 425; *matita, penna, china*
scala grafica: «Aunes»
scritta in basso: «Plan du Chateau de Aga»

668 Castello di Haga (Louis-Jean Desprez)
prospetto laterale e prospetto principale
CV-57
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Aunes»

669 Castello di Haga (Louis-Jean Desprez)
sezioni: longitudinale e trasversale
CV-58
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Aunes»

670 Scuderie
pianta del piano terreno
CV-59
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata

671 Scuderie
pianta del primo piano
CV-60
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Alnac [?]».

672 Scuderie
prospetto monumentale principale
CV-61
265 x 525; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

673 Scuderie

sezione trasversale

CV-62

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

674 Scuderie

sezioni longitudinali

CV-63

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica: «Alnec».

675 Scuderie

prospetto dalla recinzione esterna

CV-64

265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

676 Tempio di Amore e Psiche ad Haga (Louis-Jean Desprez)

pianta

CV-65

425x 265; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

677 Tempio di Amore e Psiche ad Haga (Louis-Jean Desprez)

prospetto posteriore e prospetto principale

CV-66

425x 265; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

678 Tempio di Amore e Psiche ad Haga (Louis-Jean Desprez)

fianco e sezione longitudinale

CV-67

425 x 265; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

679 Arco di trionfo con carro trionfale (Louis-Jean Desprez)

proiezione del soffitto

CV-68

265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

680 Arco di trionfo con carro trionfale (Louis-Jean Desprez)

prospetto

CV-69

425 x 265; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

681 Arco di trionfo con carro trionfale (Louis-Jean Desprez)

sezione

CV-70

425 x 265; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

682 Arco di trionfo a tre varchi (Louis-Jean Desprez)

prospetto

CV-71
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

683 Arco di trionfo a tre varchi (Louis-Jean Desprez)
sezione trasversale
CV-72
265 x 425; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

684 Arco di trionfo a tre varchi (Louis-Jean Desprez)
fianco e sezione
CV-73
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

685 Arco di trionfo a tre varchi (Louis-Jean Desprez)
proiezione del soffitto
CV-74
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

686 Tempio dell'Immortalità per Caterina II (Louis-Jean Desprez)
Prospetto
CV-75
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

687 Tempio dell'Immortalità per Caterina II (Louis-Jean Desprez)
pianta con decorazione del pavimento
CV-76
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

688 Tempio dell'Immortalità per Caterina II (Louis-Jean Desprez)
sezione trasversale
CV-77
265 x 425; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

ALBUM TAMASSIA

689 Casa colonica di Federico e Giulio Quarenghi a Colognola (Bergamo)
pianta
TAM-1a
383 x 510; *penna, pennello, china, acquerello*
scritta in alto a destra: «Descrizione Divisione della qui delineata Casa Colonica situata in Colognola di ragione delli signori Federico e Giulio Fratelli Quarenghi di Bergamo».

690 Capriccio architettonico con rovina artificiale

alzato e pianta
TAM-1b
485 x 330; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

691 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
progetto; studio di sezione longitudinale dell'ala destra
TAM-2a
235 x 593; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».

692 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
progetto; sezione
TAM-2b
225 x 665; *matita, penna, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata

693 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
tre disegni di studio: pianta del teatro; dettaglio di decorazione; sezione trasversale dell'ala sinistra
TAM-3a
260 x 665; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises de Russie».

694 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
prospetto parziale dell'ala sinistra; sezione trasversale in corrispondenza delle sale “a colonne”, delle sale cupolate “all'italiana” e della “gran sala”
TAM-3b
250 x 670; *matita, penna, china*
scala grafica: «Toises de Russie».

695 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
studio di sezione
TAM-4a
260 x 665; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises».

696 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
quattro sezioni
TAM-4b
310 x 480; *matita, penna, china, china diluita, acquerello*
scala grafica: «Toises de Russie».

697 Scuderie per un committente polacco
prospetto e pianta; disegno illustrativo
TAM-5
355 x 548; *matita, penna, pennello, china, acquerello*
due scale grafiche con unità di misura non indicata
in basso a sinistra a matita : «Les Ecuries executés en Pologne».

698 Padiglione per Musica a Carskoe Selo
pianta con schema di decorazione del pavimento
TAM-6 recto
535 x 380; *matita, penna, china*

699 Salone

disegno di progetto; prospetto esterno, sezione trasversale, sezione longitudinale

TAM-6 verso

340 x 635; *matita, penna, china*

700 Cappella per i campi di battaglia di Poltava

studio per la pianta, la sezione e il prospetto

TAM-7 recto

340 x 635; *matita, penna, china, china diluita*

701 Palazzo non identificato

studio di pianta

TAM-7 verso

340 x 635; *matita, penna, china*

702 Palazzo per il granduca Costantino a Carskoe Selo (non realizzato)

disegno di progetto; studio della pianta del piano terreno e sezione trasversale sul salone

TAM-8

490 x 570; *matita, penna, china diluita, acquerello*

scala grafica con unità di misura non indicata

703 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

disegno di progetto; studio di sezione longitudinale sull'asse

TAM-9

420 x 605; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises de Russie».

704 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

progetto; pianta del seminterrato con delineazione del giardino e del sito per le cucine

TAM-10

378 x 665; *matita, penna, china, china diluita, acquerello*

scritta in alto a destra: «Basse Cour pour les Cuisines»

705 Cappella sepolcrale di A.A. Bezborodko nella tenuta di Stol'noe (Ucraina, governatorato di Černigov)

progetto; prospetto, pianta e sezione; schizzo prospettico

TAM-11

465 x 670; *matita, penna, china, china diluita*

scala grafica: «Toises».

706 Sala per il conte Šeremetev a Pietroburgo (non realizzata)

sezione con decorazione e arredo

TAM-12

470 x 675; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

in basso a sinistra a matita: «Une Salle pour Comte Cheremetoff a Petersbourg».

707 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)

disegno di progetto; studio di sezione longitudinale, parziale

TAM-13

470 x 644; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises de Russie».

708 Faro (non riferibile a Giacomo Quarenghi)

veduta prospettica

TAM-14

435 x 720; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

709 Galleria e sala adiacente per Palazzo Šeremetev a Pietroburgo (non realizzata)

disegno di progetto; sezione con decorazioni

TAM-15

395 x 800; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

scritta sul fusto di una colonna: «arsine 5 versechi 7 1/2».

710 Tempio celebrativo della guerra contro Napoleone del 1812 per Mosca (non realizzato)

disegno di progetto; studio del prospetto

TAM-16 recto

540 x 680; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises de Russie».

711 Tempio celebrativo della guerra contro Napoleone del 1812 per Mosca (non realizzato)

abbozzo del prospetto

TAM-16 verso

540 x 680; *matita, penna, china*

712 Palazzo non identificato

due sezioni

TAM-17

485 x 660; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

713 Teatro per 1500 persone (non riferibile a Quarenghi)

prospetto principale e pianta

TAM-18

465 x 670; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura in sagene

scritte: «a et b appartiene al teatro»; «teatro che contenghi 2 ranghi e paradiso per in tutto da 1500

persone - Klub deve avere sala di ballo sala per biliardo sala lunga per tavola e camare da gioco - terzo

piano abitazioni da affittare».

714 Studi progettuali per un palazzo

sezioni e piante

TAM-19

510 x 670; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises».

715 Teatro grande per Pietroburgo (non realizzato)

pianta del seminterrato e del piano rialzato

TAM-20

795 x 600; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

716 Giardino e Palazzo di Tauride a Pietroburgo (Ivan E. Starov)

planimetria

TAM-21

908 x 615; *penna, china, china diluita, acquerello*
scala grafica con unità di misura non indicata.

717 LEOPOLDO POLLACK - Arco a Napoleone per Bergamo (non realizzato)

prospetto; disegno illustrativo

TAM-22

478 x 615; *penna, pennello, china, acquerello*
due scale grafiche: «Braccia di Bergamo»; «Piedi di Parigi»
scritta in basso, a destra dell'arco: «L.P.A. 1805».

ALBUM STAMPE E DISEGNI A MANO DI DIVERSI

718 Chiesa dei Riformati Inglesi a Pietroburgo nel complesso della 'British Factory'

prospetto e prospettiva dell'interno

SeD-1a recto

242 x 195; *incisione*

scala grafica : «Pieds Anglois»

scritte: «Façade of the British Chapel St. Petesbourg»; «Interior of the British Chapel St. Petesbourg»

719 Mausoleo

SeD-1b recto

85 x 98; *incisione*

scritta: «Capella sepolcrale».

720 Torre-rovina e Porta Orlovskaja nel parco di Carskoe Selo

veduta

SeD-1a verso

110x 202; *incisione*

721 Sala colonnata nel Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo

pianta

SeD-1b verso

100 x 165; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

722 Torre-rovina e Porta Orlovskaja nel parco di Carskoe Selo

veduta

SeD-2a

110 x 202; *incisione*

723 Arco di Narva a Pietroburgo

prospetto ambientato

SeD-2b

81 x 120; *incisione*

724 FRANCESCO MASIERI, GIOVAN BATTISTA MAGNARONI, CRISTOFORO
DALL'ACQUA, Arena di Verona - parte sinistra

pianta e assonometria

SeD-3

338 x 358; *incisione*
scala grafica in piedi veronesi
scritta: «Franc. Masieri Veron.invenit et delineandum curavit a Jo.Bapta Magnaroni Veron.».

725 FRANCESCO MASIERI, GIOVAN BATTISTA MAGNARONI, CRISTOFORO
DALL'ACQUA, Arena di Verona - parte destra

assonometria

SeD-4

338 x 358; *incisione*

scritta: «Christophorus ad Aqua Vicentinus Sculpsit Anno 1778».

726 Banca di Stato a Pietroburgo, edificio dei depositi

prospetto della testata

SeD-5

151 x 330 (parte figurata); *incisione*

727 Banca di Stato a Pietroburgo, edificio dei depositi

sezione trasversale

SeD-6

183 x 297 (parte figurata); *incisione*

728 MARIA FIODOROVNA, JAMES WALKER, Cammeo ovale con i sei figli di Maria Fedorovna:
Alessandro, Costantino, Alessandra, Elena, Maria, Caterina

SeD-7

292 x 345; *incisione*

sotto i busti: «[...] Maria del 21 Avril 1790».

scritte in russo: lungo il bordo inferiore dell'ovale indicazione dell'autore "La sua Altezza Imperiale" e dell'incisore; in basso i nomi delle "loro Altezze Imperiali" e l'anno 1790).

729 GIUSEPPE CADES, GIOVANNI BATTISTA ROMERO, Pio VII e la processione del Corpus
Domini

SeD-8

522 x 637; *incisione*

scritte in basso: «Sig.Gius.e Cades inv. e dis.»; «Giovanni Batta. Romero incise 1807».

«Alla Santità di N.S. Pio VII. Felicemente regnante / Questo Disegno della parte più vistosa della Solenne Processione del Corpus Domini sotto il Pontificale della S.M. di Pio VI / opera del Pittore fu suo marito Giuseppe Cades, /Teresa Leonetti Cades in segno del suo più umile ossequio e della più viva riconoscenza alle grazie della S.S. offre riverentemente, e consagra».

730 Teatro classico

sezione con prospetto della scena; pianta

SeD-9

508 x 308; *incisione*

scritte : «Façade de la Scene»; «Croquis d'un Théâtre antique».

731 Usad'ba di P.V. Zavadovskij a Ljaliči (Ucraina)

pianta del piano nobile

SeD-10

352 x 540; *incisione*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

732 Borsa per Pietroburgo

pianta
SeD-11
553 x 352; *incisione*
scala grafica con unità di misura non indicata

733 *Usad'ba* di P.V. Zavadovskij a Ljaliči (Ucraina)
sezione longitudinale del corpo centrale
SeD-12
352 x 470; *incisione*
due scale grafiche con unità di misura non indicata

734 Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
pianta del piano terra
SeD-13
358 x 555 ; *incisione*

735 Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
prospetto principale
SeD-14
360 x 563; *incisione*

736 Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
sezione longitudinale
SeD-15
360 x 565; *incisione*

737 'Bagno freddo' a Carskoe Selo
sezione trasversale e prospetto laterale
SeD-16
556 x 352; *incisione*
scala grafica con unità di misura non indicata

738 'Bagno freddo' a Carskoe Selo
sezione longitudinale e pianta
SeD-17
355 x 553; *incisione*
scala grafica con unità di misura non indicata

739 Banca di Stato a Pietroburgo, corpo centrale
pianta del piano terra
SeD-18
358 x 554; *incisione*
(cfr. SeD-13)

740 Borsa per Pietroburgo (non realizzata)
pianta (disegno identico alla stampa STAMPE E DISEGNI-11)
SeD-19
515 x 370; *matita, penna, china*
scritta in basso a matita : «la Bourse qui a été exécutée à Petersbourg»
(cfr. la stampa SeD-11)

741 Sala per il conte Šeremetev a Pietroburgo (non realizzata)

sezione
SeD-20
395 x 580; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica con unità di misura non indicata

742 Tempio celebrativo della guerra contro Napoleone a Mosca (non realizzato)
pianta
SeD-21
545 x 355; *incisione*

743 Cappella dei Cavalieri di Malta a Pietroburgo in Palazzo Voroncov
pianta del progetto definitivo; disegno illustrativo
SeD-22
480 x 600; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*
due scale grafiche, a penna e a matita, con unità di misura non indicata
scritta in basso a sinistra a matita, incompleta: «[...] Malta executée a Petersbourg».

744 Monte di Pietà
disegno di progetto; prospetto con ingressi laterali e timpano centrale
SeD-23
460 x 615; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
scala grafica: «Toises de Russie».

745 Palazzo non identificato
disegno di progetto; prospetto parziale e sezione longitudinale
SeD-24
260 x 468; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

746 Palazzo non identificato
disegno di progetto, studio di sezione longitudinale
SeD-25 recto
330 x 395; *matita, penna, china*
due scale grafiche a matita, una con indicazione dell'unità di misura: «Toises de Russie».

747 Locale a tre navate
abbozzo di sezione; pianta rettangolare
SeD-25 verso
395 x 330; *matita, penna, china*
due scale grafiche; una con indicazione dell'unità di misura: «Sagene»

748 Padiglione con ordine dorico, biabsidato
pianta
SeD-26
297 x 425; *matita, penna, pennello, china*
due scale grafiche con unità di misura non indicata

749 Padiglione con ordine dorico, biabsidato
prospetto con sfingi laterali, disegno illustrativo
SeD-27
305 x 415; *matita, penna, pennello, china, china diluita*
due scale grafiche con unità di misura non indicata

750 Padiglione con ordine dorico, biabsidato

Sezione; disegno illustrativo

SeD-28

295 x 405; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

751 Progetto di ristrutturazione della Casa Quarenghi a Rosciate presso Bergamo (non realizzato)
prospetto (variante con portico e loggia) ambientato con figure; disegno illustrativo

SeD-29

300 x 465; *matita, penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

scala grafica a matita con unità di misura non indicata

752 Palazzo per l'Ambasciata del Portogallo

disegno di progetto; pianta del piano rialzato; studi di dettaglio per ambienti minori

SeD-30

370 x 535; *matita, penna, china*

scala grafica: «Toises de Russie»

753 Teatro grande per Pietroburgo (non realizzato)

pianta del primo piano

SeD-31 recto

605 x 415; *matita, penna, china*

754 Sala con lucernario zenitale

progetto; sezione

SeD-31 verso

415 x 605; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica: «Toises»

755 Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
planimetria del progetto definitivo

SeD-32

384 x 300; *incisione, prova di stampa su carta leggera*

due scale grafiche con unità di misura non indicata

scritta a matita sul verso: «du Comte Sheremetoff pour Moscou»

756 Palazzo per il conte Šeremetev sulla via Nikol'skaja a Mosca (non realizzato)
pianta del piano nobile, parziale; disegno di progetto, prossimo a quello definitivo

SeD-33

643 x 488; *matita, penna, china*

757 Studio di riforma e ampliamento di un palazzo

pianta del piano nobile

SeD-34

1000 x 660; *matita, penna, pennello, china, acquerello*

scala grafica : «Toises»

758 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
disegno collegabile al primo progetto; studio di pianta del piano nobile

SeD-35

665 x 1030; *matita, penna, pennello, china*

scala grafica con unità di misura non indicata

759 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
disegno collegabile al primo progetto; pianta del piano terra
SeD-36

656 x 1020; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

scritta in basso a sinistra a matita: «[proje]tée pour le prince Besborodko a Moscou»

760 Palazzo per il principe A.A. Bezborodko in campo Voroncov a Mosca (non realizzato)
pianta del seminterrato

SeD-37

665 x 1010; *matita, penna, pennello, china, china diluita*

scala grafica con unità di misura non indicata

CASSAFORTE

761 Torre-rovina nel parco di Carskoe Selo

veduta

CAS-4.13_40

350 x 250; *penna, pennello, china, china diluita, acquerello*

sul bordo in alto scritta, ripetuta, a matita: «Piccio?»