

Carte
“Angelo Meli”

Bergamo
Biblioteca Civica Angelo Mai
1992

PRESENTAZIONE

Nato a Trescore Balneario nel 1901, dopo gli studi nel Seminario di Bergamo, Angelo Meli passò a Roma, dove venne ordinato sacerdote (1926), si laureò (1926) e prese la licenza presso l'Istituto Biblico. Tornato a Bergamo, fu docente di scienze bibliche nel Seminario Vescovile (1929-1951). Nel 1934 venne nominato Prefetto degli Studi del Seminario. Nel 1935 diventò Presidente dell'Istituto Cattolico di Cultura. Nel 1947 ebbe due notevoli riconoscimenti: la nomina a Prelato Domestico e quella ad Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Il primo dicembre 1951, Angelo Meli venne eletto Priore della Basilica di Santa Maria Maggiore.

E' a partire dagli anni del Priorato, che Meli iniziò le sue ricerche di storia religiosa e artistica locale, con particolare riguardo alla Basilica di Santa Maria Maggiore e all'ente amministratore della Basilica stessa, il Consorzio della Misericordia. Nelle sue intenzioni vi era la realizzazione di una storia completa delle vicende religiose e artistiche della Basilica, progetto che rimase inattuato, ma per il quale molto si prodigò nella raccolta sistematica di varia documentazione e della bibliografia, e soprattutto nello spoglio condotto con competenza e sorprendente analiticità, delle principali serie d'archivio ritenute utili alle sue ricerche.

Le carte conservate in Biblioteca, e delle quali si offre qui un inventario sommario, sono il complesso di materiali documentari e bibliografici, di appunti, abbozzi di lavoro, articoli di giornale, prodotti o raccolti dal Meli nel corso delle sue indagini storiche. Nello spoglio di alcuni tra i più importanti archivi della città di Bergamo, Meli ha annotato una serie eccezionale di notizie riguardanti pittori, architetti, musicisti, cantori, artigiani, professionisti che operarono in Bergamo presso il Duomo o la Basilica di Santa Maria Maggiore. Ma non mancano informazioni sullo sviluppo urbanistico di Bergamo nei secoli XV-XVIII, con molte notizie su piazze, mercati, fontane, palazzi pubblici e privati. Notevole poi l'attenzione prestata dal Meli alle corporazioni dei mestieri e professioni, alla vita commerciale e artigianale di Bergamo, con particolare riguardo ai primi decenni del Cinquecento.

Le carte lasciate da Angelo Meli possono quindi bene considerarsi una preziosa chiave di accesso agli archivi di Bergamo, capaci, nel momento in cui offrono un tesoro inestimabile di informazioni allo storico, di orientare future ricerche.

Chiunque avrà a giovarsene, non manchi di una riconoscente menzione.

Criteri di ordinamento

Le carte, volendo rispettare l'ordine ad esse dato dall'Autore, sono state lasciate nei faldoni nel modo con il quale si presentarono al momento dell'arrivo in Biblioteca, avvenuto dopo la morte di Angelo Meli per donazione dei parenti.

Nella successione dei pezzi (quaderni e faldoni) numerati progressivamente da 1 a 54, si è tuttavia seguito il criterio di far seguire, raggruppandoli, materiali affini.

Si sono così formati quattro raggruppamenti. Il primo (1-20) è dei quaderni recanti gli spogli di archivi e notai; il secondo (21-26) è dei faldoni di miscellanee, termine usato da Meli per indicare questi materiali; il terzo (27-48) è dei faldoni (ma vi sono anche un fascicolo e un quadernetto) contenenti lavori specifici di ricerca avviati da Meli, contrassegnati, tuttavia, a differenza dalle miscellanee, dalla massiccia presenza di articoli di giornale, bozze di lavori corrette, spogli bibliografici; il quarto (49-54) è dei faldoni con carte di carattere religioso, relative alla pastorale, alla predicazione e ai temi di attualità ecclesiastica.

La richiesta di consultazione va fatta con l'indicazione sulla scheda, nel campo della segnatura, di MELI seguito dal numero del pezzo desiderato.

E' da porre attenzione al fatto che appunti e materiali riguardanti certi artisti, monumenti cittadini, argomenti storici ritornano in più faldoni. Per avere un'informazione completa sul tema ricercato è pertanto necessario scorrere tutto l'inventario.

La bibliografia delle pubblicazioni di Angelo Meli è in Luigi Chiodi, *In memoria di Mons. Angelo Meli* "Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca", (I, 1971) pp. 3-22.

Segnatura	1. SPOGLIO DI ARCHIVI E NOTAI (MELI 1 – 20)
MELI 1	<p>Archivio del Consorzio della Misericordia (conservato in Biblioteca Civica).</p> <p>Spoglio delle serie: <u>Spese</u> (Armadio LXXI, segnatura 1384-1389, anni 1361-1600) e <u>Scritture</u> (Armadio LXIV, segnatura 1303-1324, anni 1550-1803).</p> <p>Lo spoglio riguarda: Arredo sacro, cerimonie, processioni, predicazione, capitolo dei sagristi, cappellani e chierici, cantori e cantoria, organo e organisti, lavori nella Basilica, artisti e artigiani, pitture, sculture, decorazioni, opere del Consorzio, scuole, istruzione, Collegio Mariano, professori, libreria del Collegio.</p>
MELI 2	<p>Archivio del Consorzio della Misericordia.</p> <p>Spoglio della serie: <u>Spese</u> (Armadio LXXI, segnatura 1390-1406, anni 1601-1802).</p> <p>Lo spoglio riguarda notizie come a MELI 1.</p>
MELI 3	<p>Archivio del Consorzio della Misericordia.</p> <p>Spoglio delle serie: <u>Scritture</u> (Armadio LXXIV, segnatura 1447-1473, anni 1565-1808) e <u>Liti</u> (Armadio LXX, segnatura 1520-1525, anni 1470-1530).</p> <p>Lo spoglio riguarda: restauri della Basilica, musicisti, cappella musicale, le scuole della Misericordia, artisti che hanno lavorato nella Basilica, nuove costruzioni nella Basilica.</p> <p>Dalla serie <u>Liti</u>: liti e patti per l'organo, lite con Battista Cucchi organista, furti ai danni della Misericordia, rapporti con altri enti assistenziali e con Ordini religiosi.</p>
MELI 4	<p>Archivio del Consorzio della Misericordia.</p> <p>Spoglio della serie: <u>Giornale</u> (Armadio LXXII, segnatura 1197-1216, anni 1601-1672). Lo spoglio riguarda notizie come ai numeri precedenti.</p>

MELI 5	<p>Archivio del Consorzio della Misericordia. Spoglio della serie: <u>Repertori</u> (Armadi LXVIII e LXIX, segnatura 1343-1375, anni dal 1600) . Lo spoglio riguarda notizie come ai numeri precedenti.</p>
MELI 6	<p>Archivio del Consorzio della Misericordia. Spoglio della serie: <u>Repertori</u> (Armadio LXIX, segnatura 1343-1375, anni 1759-1808). Lo spoglio riguarda notizie come ai numeri precedenti.</p>
MELI 7	<p>“Repertorio per ricerche nell’Archivio della Misericordia e annotazioni varie”. Il repertorio è in ordine alfabetico. E’ accompagnato da un indice delle voci repertoriate, di cui si vede una fotocopia in allegato al presente inventario.</p>
MELI 8	<p>“Repertorio bibliografico per la storia della Basilica di santa Maria Maggiore”. Repertorio meno copioso del precedente , con prevalenza di citazioni bibliografiche.</p>
MELI 9	<p>Archivio Capitolare (conservato nell’archivio della Curia Vescovile, con inventario disponibile anche in Biblioteca Civica). Spoglio della categoria I (notai della cancelleria vescovile), segnatura 1-89, secoli XIII-XV, . Lo spoglio riguarda : Storia del capitolo, beni capitolari, Vescovo, fondazione di chiese, Diocesi, Decime, benefici, istituzioni civili, Podestà, Vicari, sedi delle istituzioni.</p>
MELI 10	<p>Archivio Capitolare. Spoglio delle categorie II, III, IV, V, VII, segnatura 101-241. Lo spoglio riguarda notizie come al numero precedente.</p>
MELI 11	<p>Archivio Capitolare. Spoglio delle categorie VII-XXVI, segnatura 242-656. Lo spoglio riguarda: artisti e artigiani che hanno lavorato al</p>

	<p>Duomo di Bergamo, restauri, musicisti, organisti, arredo sacro, reliquie, inventari di libri liturgici, processioni, traslazioni, culto dei santi locali, benefici, rapporti del Capitolo con il Vescovo, proprietà immobiliari del capitolo, affitti, cause giudiziarie.</p>
MELI 12	<p>Archivio Capitolare. Spoglio della categoria XXVII, segnatura 657-791. Lo spoglio riguarda cause giudiziarie connesse a privilegi canonicali, proprietà del capitolo, cappellanie.</p>
MELI 13	<p>Archivio della Parrocchia di Sant’Alessandro in Colonna. Lo spoglio riguarda: artisti nati o vissuti o attivi in Parrocchia. Abbondanti notizie per Evaristo Baschenis e Gian Paolo Cavagna.</p>
MELI 14	<p>Archivio della Parrocchia di Sant’Alessandro in Colonna. Lo spoglio riguarda notizie sulla famiglia dell’architetto Pietro Isabello, e altre notizie sulla confraternita del Sacratissimo Corpo di Cristo.</p>
MELI 15	<p>Archivio notarile (conservato in Archivio di Stato di Bergamo). “Stralci da notai A B C” Lo spoglio viene fatto in particolare dei notai che hanno rogato a Bergamo tra il XV e il XVI secolo, Le notizie desunte riguardano: istituzioni politiche e religiose, topografia di Bergamo, arti e mestieri, botteghe, osterie, statuti, personaggi della storia di Bergamo, artisti. Di tutti i notai del territorio elencati viene data indicazione del luogo ove hanno rogato e degli estremi cronologici della documentazione.</p>
MELI 16	<p>Archivio notarile. “Stralci dei notai D E F G H”.</p>
MELI 17	<p>Archivio notarile. “Stralci da notai I L M N”</p>
MELI 18	<p>Archivio notarile. “Stralci da notai O P Q R”.</p>

MELI 19	Archivio notarile. “Stralci da notai S T U V Z”
MELI 20	Rubrica alfabetica di notizie su eruditi e temi della storia di Bergamo. Il titolo della copertina “Archivio della MIA stralcio dallo schedario” non corrisponde al contenuto del quaderno.
MELI 21	<p>II. MISCELLANEE (MELI 21-26)</p> <p>Misc. I, 1a Croce d’argento trecentesca in Santa Maria.</p> <p>Misc. I, 1b Lavoro per il pavimento di Santa Maria del maestro Marchesino (1399).</p> <p>Misc. I, Regola originale della Misericordia Maggiore.</p> <p>Misc. I, 3 Atto del 1449: Giuspatronato di santa Maria.</p> <p>Misc. I, 4 Lorenzo Ghirardelli e la peste manzoniana.</p> <p>Misc. I, 5 Finestre in Santa Maria (1521).</p> <p>Misc. II, 1 Pittori del Cinquecento. Pinetti Angelo.</p> <p>Misc. II, 2 Fantoniana. I Fantoni in Santa Maria.</p> <p>Misc. II, 3 Musicalia. Johann Simon Mayr.</p>

MELI 22	<p>Misc. II, 4 Le lezioni caritatevoli di musica.</p>
	<p>Misc. II, 5 Visita del Ministro dell'Interno alle lezioni caritatevoli (1811). Cultura di Mayr.</p>
	<p>Misc. II, 6 Il primo ritratto di Mayr per mano del Diotti.</p>
	<p>Misc. II, 6bis Il pittore Giuseppe Diotti.</p>
	<p>Misc. II, 7 Primo organo in Santa Maria (1402). Organisti.</p>
	<p>Misc. II, 8 Restauri in Santa Maria (secc.XIX-XX).</p>
	<p>Misc. II, 9 Madonna della Castagna.</p>
	<p>Misc. II, 10 Girolamo Colleoni e Nicola de Boneris, pittori nella Cappella Colleoni</p>
	<p>Misc. III, 1 Portali dei maestri campionesi. Anex de Alemania. Maestro Ugino da Milano.</p>
	<p>Misc. III, 2 Il pittore Pecino de Nova. Bozze corrette dell'articolo di "<u>Bergomum</u>": <u>Pitture e pittori in Santa Maria Maggiore nella seconda metà del Trecento</u>, dicembre 1967, pp. 53-86.</p>
<p>Misc. III, 3 Crocefisso del coro in Santa Maria.</p>	
<p>Misc. III, 4 Altari in Santa Maria.</p>	
<p>Misc. III, 4bis Leopoldo Pollack in Santa Maria.</p>	

Misc. III, 5

La predicazione di San Bernardino da Siena in Santa Maria.

Misc. III, 6

Piazzolo avanti alla Basilica di Santa Maria.

Misc. IV, 1

Mario Lupo e il suo Codex Diplomaticus. Giuseppe Ronchetti.
Angelo Mazzi.

Misc. IV, 2

Le Terre del '400 e '500 (atti amministrativi). Il prezzo dei fieni
(1602). Contro i danni al miglio in Comun Nuovo (1683).

Misc. IV, 3

Legato Lorenzo Battaini (Napoli 1550).

Misc. IV, 4

Statuti di Bergamo.

Misc. IV, 5

Stabili della Misericordia in città di Bergamo.

Misc. IV, 6

Pulpiti e barriere in Santa Maria.

Misc. IV, 7

Candelabri di bronzo e lavelli in Santa Maria.

Misc. IV, 8

San Gregorio Barbarigo.

Misc. IV, 8bis

Archivi (articoli di giornale).

Misc. IV, 9

Lavori e commissioni in Santa Maria al tempo di San Gregorio
Barbarigo.

Misc. IV, 10

Stili dei candelabri antichi.

Misc. IV, 11

Francescani in Santa Maria (articoli di giornale).

MELI 23	<p>Misc. V, 1 Misure e monete. Corso delle valute dal 1600 al 1783 negli statuti della Valle Seriana.</p> <p>Misc. V, 2 Giovanni Antonio Guarneri, agiografo.</p> <p>Misc. V, 3 Il campanile di Santa Maria.</p> <p>Misc. V, 4 Coro di Santa Maria nei tempi posteriori.</p> <p>Misc. V, 5 Esenzione.</p> <p>Misc. V, 6 Spogli integrativi delle serie d'archivio della Misericordia: conventi, Basilica, campane e campanile, canto cantoria, Misericordia, pavimento della Basilica, Notari, possedimenti, commercianti, professioni, servizio liturgico, organo.</p> <p>Misc. V, 7 Parrocchie. Priore dei parroci di città.</p> <p>Misc. V, 8 Servizio liturgico in Santa Maria.</p> <p>Misc. V, 9 Scuole e istruzione. Borse di studio erogate dalla Misericordia.</p> <p>Misc. V, 10 I Bono, scultori di Gandino, attivi a Venezia (con fotografie). Bernardo de Marin.</p> <p>Misc. V, 11 – non esiste.</p> <p>Misc. V, 12 Antica Basilica alessandrina.</p> <p>Misc. V, 13 San Nicola da Tolentino.</p> <p>Misc. V, 14</p>
---------	---

MELI 24	<p>Piazze e mercati. Topografia di Bergamo antica. Ricco repertorio di fonti, in particolare per le piazze Vecchia e Nuova.</p> <p>Misc. V, 15 Collegium Patavinum. Borse di studio per studenti bergamaschi a Padova.</p> <p>Misc. V, 16 Ospedale di Santa Maria Maggiore. Pasino de Nova. Bramante.</p> <p>Misc. VI, 1 Curiosità.</p> <p>Misc. VI, 1bis Canonico G. B. Moioli (+ 1630).</p> <p>Misc. VI, 2 Simone de Tassis.</p> <p>Misc. VI, 3 Cappella Colleoni. Pio Luogo della Pietà.</p> <p>Misc. VI, 4 Alessio Agliardi. Note per Bramante, Filarete, Amadeo, Agliardi.</p> <p>Misc. VI, 6 Spoglio dei Diari di Marin Sanudo per Isabello Agliardi ecc.</p> <p>Misc. VI, 7 G. B. Angelini.</p> <p>Misc. VI, 8 Antonio Boselli. Spogli di notai (1500-1550).</p> <p>Misc. VI, 9 Lorenzo Lotto.</p> <p>Misc. VI, 10 Artisti del Duomo di Milano attivi in Santa Maria.</p> <p>Misc. VI, 11 Il pittore Jacopo de Scipioni da Averara.</p>
---------	--

MELI 25	<p>Misc. VI, 12 Il prete Bartolomeo Pellegrino, autore della <u>Vinea</u></p> <p>Misc. VI, 13 Canonico Giovanni Finazzi.</p> <p>Misc. VII, 1 Antiche lodi per Santa Maria Maggiore e per Bergamo, con epilogo poetico.</p> <p>Misc. VII, 2 Donato Calvi: notizie per Isabello, Lotto; e altre notizie di particolare interesse.</p> <p>Misc. VII, 3 Clero de Usubellis (appunti sulla famiglia dell'Isabello).</p> <p>Misc. VII, 4 La <u>Descriptio</u> di Bergamo di Marco Antonio Michiel. Filarete e il Duomo di Bergamo. A. Averlino.</p> <p>Misc. VII, 5 Fonti notarili per le origini e la storia della famiglia de Clero de Usubellis de la Brenta.</p> <p>Misc. VII, 6 Fonti archivistiche per le origini e la storia della famiglia de Clero de Usubellis de la Brenta.</p> <p>Misc. VII, 6bis Elia Fornoni.</p> <p>Misc. VII, 7 Astino.</p> <p>Misc. VII, 8 Le osterie di Bergamo.</p> <p>Misc. VII, 9 Chiesa di San Bernardino a Clusone. Danza macabra. Pittore Giacomo Scanardi.</p> <p>MELI 26</p>
MELI 26	Misc. VIII, 1

Pittore Lucano Gazio.

Misc. VIII, 4

Pittore Francesco Terzi.

Misc. VIII, 5

Giovanni Cariani.

Misc. VIII, 6

Lo scultore Francesco Belinzeri da Venezia (attivo nella chiesa di San Bernardino di Clusone).

Misc. VIII, 7

Jacopo de Balsemo, miniatore.

Misc. VIII, 8

Costruzione del Lazzaretto.

Misc. VIII, 10

Il musicista Pietro Ceroni (1566-1625).

Misc. VIII, 11

Alberico da Rosciate.

Misc. VIII, 12

Cosimo Fanzago. Ignazio Illiprandi.

Misc. VIII, 14

Pier Antonio Locatelli e musicisti contemporanei in Bergamo.

Misc. VIII, 13

Giovanni Legrenzi. Cantorie. Organi.

Misc. VIII, 15

Evaristo Baschenis.

Misc. VIII, 16

Chiesa di Santo Spirito dei Canonici Lateranensi.

Misc. VIII, 17

Prete musicisti Francesco e Natale Bazzini.

III. DOCUMENTAZIONE (MELI 27 – 48)	
MELI 27	Duomo di Bergamo (fonti, documenti, bibliografia, articoli di giornale).
MELI 28	Pittori in Santa Maria Maggiore (XVI-XVII sec.) (fonti, bibliografia, articoli di giornale).
MELI 29	Dattiloscritto del saggio: <u>Pitture e pittori in Santa Maria Maggiore nella seconda metà del Trecento.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Materiali per Pecino da Nova (articoli di giornale, fonti) - Pittori in Santa Maria Maggiore (1361-1402). (articoli di giornale, fonti).
MELI 30	Materiali per Santa Maria Maggiore: <ul style="list-style-type: none"> - la costruzione del tempio dal 1137 - la prima reggenza amministrativa - il Battistero - i portali - il campanile - il crocifisso del coro - la croce d'argento - affreschi - la predicazione fino alla metà del Quattrocento.
MELI 31	Pittori che hanno operato in Santa Maria: <ul style="list-style-type: none"> - Il Guercino - Pietro Belotto - Ciro Ferri - Antonio Frirea - Cristoforo Tencalla - Carlo Cignani - Luca Giordano - Domenico Daniel - Ludovico Piola - David - Passari - Marcantonio Borrini - Franceschini

	<ul style="list-style-type: none"> - Nicolò Malinconico - Diagramma storico/artistico di Santa Maria Maggiore - Appunti per la storia di Milano - Documenti per conversazioni sulla Basilica - Sul Battistero - Architetto Pellegrino Pellegrini - Appunti su Francesco Terzi - Visite e memoriali di Martino Basso - Lo scultore Francesco Brambilla - Onorari e spese vittuarie degli 'Ingigneri milanesi' - Architetto Pier Antonio Barca - Progetto di Lorenzo Binago e Francesco Maria Ricchini per la cupola.
MELI 32	<ul style="list-style-type: none"> - Storia degli arazzi di Santa Maria - La Cappella votiva della città nella Basilica di Santa Maria e la storia inedita del voto (1578-1584) - Fatture per le spese interne di Santa Maria - Cappella Colleoni: i tre santi dell'ancona - Le Chiese di Bergamo (articoli di giornale) - L'Istituto musicale Donizetti.
MELI 33	Appunti per una "Guida" della Basilica (appunti ordinati per temi; in fine del quadernetto: Basilica Alessandrina).
MELI 34	Sacerdote Giacinto Bassi.
MELI 35	Fatture per la Basilica (1959-1964).
MELI 36	Pietro Isabello (fonti, documenti, articoli di giornale).
MELI 37	Pietro Isabello. Parentela de Clero (fonti, documenti, appunti vari).
MELI 38	<p>Inediti per la storia dell'arte in Bergamo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pietro de Nova - Filarete e Duomo (a-b) - Giovanni Antonio Amadeo: ultime presenze a Bergamo

	<ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo Lotto: nuovi contributi alla biografia - Lorenzo Lotto e gli intarsiatori fra Damiano e Gian Francesco Capoferri - Andrea Previtali - Architetti di Milano. Scultore Francesco Brambilla - La fabbrica del Duomo di Bergamo nei secoli XVI-XVII: l'architetto Carlo Fontana - Due celebri musicisti: il prete Giovanni Legrenzi e Pietro Antonio Locatelli
MELI 39	<p>Bozze di Articoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I tre santi della Cappella Colleoni - San Gregorio Barbarigo - J. S. Mayr sulla linea musicale Baviera- Bergamo
MELI 40	<ul style="list-style-type: none"> - Il centro storico di Bergamo - Il Palazzo del Comune e la Torre Civica - Piazze minori e Piazza Vecchia - La Cattedrale - Cappella Colleoni - Santa Maria Maggiore - Battistero
MELI 41	<ul style="list-style-type: none"> - Documenti per la storia del Palazzo Nuovo (oggi sede della Biblioteca Civica) - La Biblioteca Civica di Bergamo
MELI 42	<p>Guide del Centro storico di Bergamo (materiali per servire alle 'Guide parlate' del Centro storico e di Santa Maria maggiore).</p>
MELI 43	<p>Articoli di giornale di vari argomenti di storia locale.</p>
MELI 44	<p>Articoli di giornale su storia, monumenti, personaggi, artisti, attualità, di Bergamo e Provincia.</p>
MELI 45	<p>Studi colleoneschi (Pio Luogo della Pietà, Cappella e sepolcro, casa del Colleoni a Bergamo, monumento del Verrocchio, servizio liturgico nella Cappella, spoglio dell'archivio del Pio Luogo della Pietà, articoli di giornale).</p>

MELI 46	Controversia colleonesca (sull'ubicazione della tomba del Colleoni).
MELI 47	Johann Simon Mayr (materiali diversi, appunti, articoli di giornale).
MELI 48	Celebrazioni mayriane del 1963 (corrispondenza e articoli di giornali tedeschi e locali, programmi).
	IV. RELIGIONE (MELI 49 – 54)
MELI 49	Sacra eloquenza.
MELI 50	Appunti e articoli di giornale di contenuto pastorale e religioso.
MELI 51	Articoli di giornale di contenuto religioso.
MELI 52	Sacerdotalia. Ritiri spirituali.
MELI 53	Temi di predicazione per diverse ricorrenze.
MELI 54	Articoli di Roberto Capone (su Candido) e di Domenico Celada, sulla Chiesa contemporanea)

MELI 7. ESTRATTO(nota: le voci non sono in ordine alfabetico rigoroso)

	Pag.
A)	
Accademia_____	3
Altari_____	9
Argenti_____	6
Affitti_____	20
Acqua_____	21
Ancona-rame_____	22
Artisti_____	311
Artigiani_____	311
Architetti_____	311
Corporazioni_____	311
Archivio_____	23
Affreschi_____	25
Ateneo_____	26
Arazzi_____	26
Apibus (de)_____	314
Alberico da Rosciate_____	21 e 52
B)	
Balaustre_____	27
Bravi scritt.re_____	27
Beneficenza_____	30
Basilica_____	28
Barbacane_____	31
Balsamo_____	319
Bina_____	319
Battistero_____	32
C)	
“Capella” (fortezza)_____	53
Campane-ile_____	35
Croce_____	37
Crocifissi_____	77
Conventi_____	38-315
Coro_____	43
Corona (Imp.le)_____	78
Cantori_____	44
Cantorie_____	50
Candelieri_____	52
Casotto_____	53
Conopeo_____	78

Chiese_____	248
Chierici: v. Servizio_____	277
Cerimoniere_____	79
Castello Castelli _____	35
Cappellani_____	54
Cappellanie_____	66
Case in città_____	55 e 363
Città (Jus Patron.)_____	67
Colonne_____	74
Pilastrì_____	74
Cornicione_____	74
Custode_____	76
Cera_____	66
Carlo (S.) Borr. e..._____	79
rapporti	
Colleoni (Cappella)_____	80
Calendario_____	63
D)	
Devozioni..._____	81
(prime messe)	
Diotti_____	90
Donazioni..._____	92
(att. e pass.)	
Duomo_____	94
Ducali_____	88
Debitori ante 1449_____	108
(postea Miscell. V-6)	
E)	
Esenzione_____	97
Elemosine (Questue)_____	102
“ (Elargizioni)_____	104
Elezioni	
F)	
Fabbrica (Entrate)..._____	107
(v. Elemosine)	
Feste_____	109
Funebria_____	114
...(v. Prestiti Palli)	
Finestre (Balconi)_____	111
Fontana (Fonti).._____	114
Forno_____	118

Ferro (Bronzo ecc.)_____	117
Fontana_____	114
Furti_____	114
Falegnami_____	115
Fantoni_____	119
Furietti_____	120

G)

Grata_____	128
Gratificaz.ni_____	129
Gypsicum (Opus)_____	121
Gonfalone_____	68
Gradinata v. Porte	

I)

Intagli_____	132
Intarsi_____	132
Inventari_____	134
Indulgenze_____	138
Illuminaz._____	139
Iscrizioni	
Indoratura_____	140

L)

Lector S. Paginae_____	146
Liti_____	144
Luoghi Pii_____	143
Lampade-ari_____	145
Lupo (Mario)_____	146
Legati_____	147
Licenziam.ti_____	151
Livelli_____	151
Libri-eria_____	152
Legenda B.M.V._____	150
Letturiu...(?)_____	153

M)

Mobili_____	154
Monete. Valori_____	154
Misure e Pesi_____	154
MIA_____	157
Messe_____	162
Muratori_____	166
Mercati_____	168

Monte di Pietà...	
(v. Luoghi Pii)	
Miniatori... v. Pittori	216
Miniere	166
Matronei	167
Marmi-sti	169
Musici	172
Mayr	181a
Mura di Bg.	182a
Muri della.. (?)...	182a
(Muratori)	
N)	
Napoli	183a
Notari	166b + 295
Nicchia-o	171a
Nova, Yanova.. (?)	170b
O)	
Organi	171b
Orlando Lasso	177b
Osteria 3 Spade	178b
Ostensorio	180b
Ospedali	180b
Orologio	182b
Orefici (Metalli)	184
P)	
Piazze	211
Pulpiti...	203
(v. Miscell. IV-6)	
Pinetti	186
Pagamenti	188
Predicazione	190
Priore	98
Porte	200
Prestiti	202
Pavimento	204
Ponti	204
Podestà (Casa del) e...	205
suppellettile	
Paramenti	207

Peste e Carestie _____	209
Pallio _____	185-186
Paliotto _____	185-186
Prezzi _____	211
Portici _____	201
Pitture-ori. Miniatori _____	216:230-1
Pollack _____	210
Pisside _____	212
Possedimenti _____	213 e 317
Protettori _____	212
Parrocchie _____	218

Q

Querele v. Liti _____	218/144
Quarantore _____	219

R)

Restauro _____	221
Regola _____	222
Residenza _____	224
Reliquie _____	227
Rasega a S, Giorgio... di Spino	220

S)

Spese _____	229
Sagrestia _____	233
Sepolture _____	237
Sepolcro (S.°) _____	271
Suffragi _____	239
Salari-ati _____	244
San-Sant (Chiese) _____	249
Seminario _____	253
Sacerdozio _____	253
Suppliche _____	257
Scuole ... _____	260
(Collegio M.no)	
Scomuniche _____	274
Servizio _____	277
Sedie _____	256
Strade _____	286
Soldati _____	285
Saette _____	288
Scultori (v. Marmi)	

T)

Tribune (v. Matronei)_____	29
Tappeti_____	289
Tele, Teloni....._____	291
Drappi:Corti	
Tabernacolo_____	293
Teatro_____	295
Testamenti_____	297
Turchi_____	303
Tetti_____	326
Trento_____	325
Trescore_____	328
Trombettieri_____	330
Temi_____	308
Tedeschi_____	320
Taglia_____	290

V)

Venerdi S°._____	331
Venezia_____	337
Vescovi_____	343
Vicinie_____	363
Vendite (compre-)_____	374
Vetrate-ari_____	377
Vesti v. Servizi	

Z)

Zandobbio_____	379
----------------	-----